

انتظار حسین کے دو غیر مطبوعہ اردو ایچ ڈرامے

تحقیق و تنقید، ترتیب متن
ڈاکٹر محمد نوید

ادارہ فروغ اردو، لاہور



Intizar Hussain Ke Doo Ghair Matbuah Urdu Stage Dramy

Edited by: Dr. Muhammad Naveed.

Pages: 176

ISBN: 978-969-87696-7-4

جملہ حقوق محفوظ ہیں

نام کتاب: انتظار حسین کے دو غیر مطبوعہ اُردو اسٹیج ڈرامے

تحقیق و تنقید، ترتیب متن: ڈاکٹر محمد نوید

سرورق: محمد فرحان سلیم

مطبع: نقوش پریس، لاہور۔

اشاعت اول: اگست ۲۰۱۷ء

قیمت: ۳۰۰ روپے

برائے رابطہ: محمد جاوید طفیل، ادارہ فروغ اُردو، لاہور۔

فون نمبر: 37311291 - 37353525-042-92+

ای میل: info@nuqooshpress.com



اتساب!

اُستادِ محترم سرمد صہبائی

اور

اُستادی اصغر ندیم سید

کے

نام

فہرست

صفحہ نمبر	نمبر شمار
۷	☆ دیباچہ
۱۱	☆ انتظار حسین کے دو نایاب اُردو اسٹیج ڈرامے:
	☆ انتظار حسین کے دو غیر مطبوعہ اسٹیج ڈراموں کا متن:
۲۹	۱۔ متن: نیا گھر (طبع زاد، ۲۴ مئی ۱۹۷۵ء)
۹۷	۲۔ متن: بھنور (ماخوذ، مئی ۱۹۹۳ء)
	☆ ضمیمہ جات
۱۷۳	۱۔ ڈرامہ نیا گھر: پہلا صفحہ
۱۷۴	۲۔ : آخری صفحہ
۱۷۵	۳۔ ڈرامہ بھنور: پہلا صفحہ
۱۷۶	۴۔ : آخری صفحہ

□

دیباچہ

انتظار حسین پاکستان کے رواں صدی کے سب سے بڑے ادیب ہیں کہ جن کے فن کی مختلف جہات ہیں۔ اُنھوں نے اُردو افسانہ نگاری، ناول نگاری، کالم نگاری، ڈراما نگاری اور تنقید کی اصناف میں طبع آزمائی کر کے اپنے فن کا لوہا منوایا۔ انتظار حسین معاصر ادب کا نہایت معتبر حوالہ ہیں۔ اُنھوں نے اپنے مضامین، افسانوں اور ناولوں کے ساتھ ساتھ کالموں میں مختلف بڑے پس نوآبادیاتی مسائل کی نشاندہی کی کیونکہ وہ نوآبادیاتی اور پس نوآبادیاتی دور کے عینی شاہد تھے۔ اُن کی ایک اور فنی جہت ڈراما نگاری بھی ہے۔ اُنھوں نے لاہور میں ہونے والے اُردو تھیٹر کے سلسلے میں کئی کالم بھی تحریر کیے، جن میں اُردو تھیٹر کے حُسن و بَچ کی نشاندہی کرتے ہوئے اُنھوں نے نوآموذ رامانگاروں، اداکاروں اور ہدایت کاروں کی درست سمت رہنمائی کا فریضہ سر انجام دیا۔ انتظار حسین کے ڈرامے چونکہ آسانی سے دستیاب نہیں تھے لہذا اُردو ادب اور ڈرامے کے قارئین انتظار حسین کے فن ڈراما نگاری سے فیض یاب نہ ہو سکتے تھے کیونکہ اُنھوں نے افسانہ نگاری اور ناول نگاری کی اصناف کی مانند ڈراما نگاری کے میدان میں بھی مختلف تجربات کیے ہیں۔ انتظار حسین نے دیگر اصنافِ ادب کی طرح اُردو ڈرامے کی مختلف صورتوں پر طبع آزمائی کی، جن میں سٹیج ڈرامے سے لے کر ریڈیائی اور ٹی وی ڈرامے شامل ہیں جو ایک ڈراما کی صنف ہونے کے ساتھ ساتھ مختلف میڈیم (ذرائعِ ابلاغ) سے متعلق ہیں اور انتظار حسین کا ان تینوں صورتوں کے ڈرامے میں کامیاب ہونا غیر معمولی امر ہے۔ طبع زاد ڈراموں کی تخلیق کے ساتھ ساتھ اُنھوں نے مختلف مغربی ڈراموں کے تراجم بھی نہایت عمدگی سے کیے ہیں۔ انتظار حسین کے

یہ ڈرامے کتابی صورت میں طبع نہیں ہوئے تھے اور ان میں سے بعض ڈرامے تو شائع بھی نہیں ہوئے تھے چنانچہ سنگ میل پبلی کیشنز لاہور نے اس ادبی خدمت کا بیڑہ اٹھایا اور اتفاق سے انتظار حسین کی رحلت کے کچھ ہی ایام کے بعد اُن کے ڈراموں کا مجموعہ خوابوں کے مسافر کے عنوان کے تحت ۲۰۱۶ء میں منظر عام پر آیا۔

سنگ میل پبلی کیشنز سے طبع شدہ انتظار حسین کے ۳۷۶ صفحات پر مشتمل ڈراموں کے مجموعہ خوابوں کے مسافر کی ترتیب کچھ یوں مرتب کی گئی ہے کہ ابتدا میں آصف فرخی کا انتظار حسین کی ڈراما نگاری پر تفصیلی عمدہ مضمون بعنوان پردہ اٹھانے کی منتظر ہے نگاہ شامل کیا گیا ہے اس کے بعد ضیاء الدین کے انگریزی سے ترجمہ شدہ خط کو کتاب کا حصہ بنایا گیا ہے۔ بعد ازاں تین اسٹیج ڈرامے خوابوں کے مسافر، اٹھواں سوال اور ننٹی عورتیں پرانی لڑکیاں، پھر دو ٹی وی ڈرامے پانی کے قیدی اور نفرت کے پردے میں شامل کیے گئے ہیں۔ کتاب کے آخری حصہ میں دو ترجمہ شدہ ڈرامے جن میں ایک وجہ عینڈ لکمر کا ترجمہ خاموش، یہ عدالت ہے اور دوسرا تھارٹن والڈر کا ہماری بستی ہیں۔ بلاشبہ اردو ڈراما نگاری اور خصوصاً انتظار حسین کے حوالے سے یہ ایک نہایت وقیع ادبی خدمت ہے لیکن اس کتاب میں انتظار حسین کے دو اہم اسٹیج ڈرامے نیا گھر اور بھنور شامل نہیں کیے گئے ان میں سے ایک اُن کا اپنا طبع زاد ڈراما نیا گھر اور دوسرا ہنرک بسن کے ڈراما wild duck کا ترجمہ بھنور ہے۔

استاد محترم سید اصغر ندیم اور استاذی ڈاکٹر سہیل احمد خان صاحب کے توسط سے ایم اے اور ایم فل اردو (جی سی یونیورسٹی لاہور) کے دوران انتظار حسین صاحب سے اکثر ملاقات کی صورت رہی۔ اسی دوران انتظار حسین صاحب سے سعادت مننوا اور اردو تھیٹر کے حوالے سے انٹرویوز بھی کیے۔ ۲۰۰۸ء میں میں نیشنل کالج آف آرٹس کے تھیٹر ڈیپارٹمنٹ سے وابستہ تھا تو یہاں اردو تھیٹر کے حوالے سے آرکائیوز کا قیام عمل میں لایا گیا۔ تھیٹر ڈیپارٹمنٹ درس و تدریس کے ساتھ

اردو اسٹیج ڈراموں کے غیر مطبوعہ سکرپٹس کی اشاعت کا سلسلہ بھی شروع کر رہا تھا۔ اس سلسلے میں دیگر ڈرامہ نگاروں کے علاوہ انتظار حسین صاحب سے رہنمائی اور ان کے دو غیر مطبوعہ سکرپٹس جن میں نیا گھر اور بھنور کے مسودے اشاعت کے لیے حاصل کیے جو انھوں نے الحمرا آرٹس کونسل لاہور سے منگوا کر دیے تھے۔ ان ڈراموں کے اصل مسودے مع فوٹو کاپی اب بھی الحمرا آرٹس کونسل لاہور میں موجود ہیں۔ نیشنل کالج آف آرٹس کا تھیٹر ڈیپارٹمنٹ بند ہو جانے کی وجہ سے اردو اسٹیج ڈراموں کے غیر مطبوعہ سکرپٹس شائع نہیں ہو سکے میری کوشش ہے کہ میں ان ڈراموں کے پیش کروں تاکہ پاکستانی اردو اسٹیج ڈرامے کے نمائندہ ترین اہم ڈرامے قارئین اور محققین تک پہنچ سکیں اور پاکستانی اردو اسٹیج ڈرامے پر تحقیق و تنقید کی نئی راہیں کھل سکیں۔ میری یہ کاوش اس سلسلے کی پہلی کڑی ہے۔ یہ دونوں اسٹیج ڈرامے بغیر کسی ترمیم و اضافے کے پیش کئے جا رہے ہیں۔ ان ڈراموں کے مسودے ہر قسم کے آزار یعنی آب زدگی اور کرم خوردگی سے محفوظ ہیں اور کوئی ورق کٹا پھٹا ہوا نہیں ہے۔ محض چند سطریں سیاہی اڑ جانے کی وجہ سے قابلِ قرائت نہیں جو حسب ذیل ہیں۔ اصل مسودہ بھنور: صفحہ نمبر ۱۶، صفحہ نمبر ۲، صفحہ نمبر ۵۰، صفحہ نمبر ۶۰، صفحہ نمبر ۶۶، صفحہ نمبر ۶۷ کی آخری آخری سطر قابلِ قرائت نہیں ہیں۔

ڈاکٹر محمد نوید

وزٹنگ فیکلٹی، شعبہ اُردو، جی سی یونیورسٹی، لاہور

□

انتظار حسین کے دو نایاب اُردو اسٹیج ڈرامے

انتظار حسین اُردو فکشن کا ایک معتبر نام ہے۔ وہ ڈیبائی ضلع بلند شہر میں ۷ دسمبر ۱۹۲۳ء کو پیدا ہوئے۔ بی اے میرٹھ کالج سے کیا۔ کچھ عرصہ آل انڈیا ریڈیو سے وابستہ رہے پھر تقسیم کے بعد لاہور میں منتقل ہو گئے۔ پنجاب یونیورسٹی لاہور سے ایم اے اُردو کیا اور صحافت سے وابستہ ہو گئے۔ روزنامہ مشرق میں ان کا کالم لاہور نامہ بہت مقبول ہوا۔ ریڈیو پاکستان لاہور کے لیے بھی کالم لکھتے رہے۔ کالم نگاری کے علاوہ افسانہ، کہانی، ناول، ڈرامہ، آپ بیتی اور تنقیدی مضامین بھی لکھے۔ ان کی تصنیفات و تالیفات کے حسب ذیل مجموعے شائع ہوئے:

گلی کوچے (۱۹۵۳ء)، آخری آدمی (۲۰۰۲ء) نیا گھر (۲۰۰۲ء)،
چاند گہن (۲۰۰۲ء)، شہر زاد کے نام (۲۰۰۲ء) نظریے سے آگے (۲۰۰۴ء)،
بوند بوند (۲۰۰۴ء)، نئی پود (۲۰۰۵ء)، ناؤ اور دوسری
کہانیاں (۲۰۰۵ء)، نئی پرانی کہانیاں (۲۰۰۶) کنکری (۲۰۰۷ء) دن
اور داستان (۲۰۰۷ء) دلی تھا جس نام (۲۰۰۷ء) سرخ تمغہ (۲۰۰۷ء)
مجموعہ انتظار حسین (۲۰۰۷ء) خالی پنجرہ، (۲۰۰۸ء)، علامتوں کا
زوال (۲۰۰۹ء)، قطرے میں دریا (۲۰۱۰ء)، شہر - افسوس (۲۰۱۱ء)،
کچھوے (۲۰۱۱ء)، جنم کہانیاں (۲۰۱۱ء)، ہزار داستان، (۲۰۱۱ء)، قصہ
کہانیاں (۲۰۱۱ء)، خیمے سے دور (۲۰۱۲ء)، چراغوں کا دھواں (۲۰۱۲ء)،

گھاس کے میدانوں میں (۲۰۱۲ء)، بستی (۲۰۱۳ء)، ملاقاتیں (۲۰۱۳ء)، سعید کی پر اسرار زندگی (۲۰۱۳ء)، شکستہ ستون پردھوپ (۲۰۱۳ء) ، جستجو کیا ہے (۲۰۱۴ء)، سنگھاسن بتیسی (۲۰۱۴ء)، آگے سمندر ہے (۲۰۱۶ء)، سخن اور اہل سخن (۲۰۱۶ء) اور خوابوں کے مسافر (۲۰۱۶ء) وغیرہ شامل ہیں (۱)۔

انتظار حسین کو حکومت پاکستان نے ۱۹۸۷ء میں ”ستارہ امتیاز“ سے نوازا۔ اکادمی ادبیات پاکستان نے ”کمال فن ایوارڈ“ پیش کیا اور حکومت فرانس نے ستمبر ۲۰۱۴ء میں ”آفیسر آف دی آرٹس اینڈ لیٹرز“ عطا کیا۔ دو فروری ۲۰۱۶ء کو تقریباً ۹۲ سال کی عمر میں وفات پائی۔

انتظار حسین جدید اردو اسٹیج ڈرامے کا ایک اہم نام ہے۔ پاکستان آرٹس کونسل لاہور (الحمر آرٹس کونسل لاہور) کے شروع کے زمانے میں جہاں، بانو قدسیہ (۲۸ نومبر ۱۹۲۸ء)، کمال احمد رضوی (یکم مئی ۱۹۳۰ء - ۱۷ دسمبر ۲۰۱۵ء)، ڈاکٹر انور سجاد (۲۷ مئی ۱۹۳۵ء)، شعیب ہاشمی (۱۵ فروری ۱۹۳۹ء - ۲۰ مارچ ۲۰۰۶ء)، جمیل بک (۱۹۴۲ء - ۱۲ مئی ۲۰۰۵ء)، عائشہ تسلیم (۱۹۴۴ء) سرمد صہبائی (۱۹ نومبر ۱۹۴۵ء)، شوکت زین العابدین (۱۹۴۸ء) اور اصغر ندیم سید (۱۴ جنوری ۱۹۵۰ء) وغیرہ نے جدید اردو اسٹیج ڈرامے کو فروغ بخشا۔ وہاں انتظار حسین کے بھی یہ غیر مطبوعہ دستخط (scripts) دنیا گھر اور بھنور بھی جدید اردو اسٹیج ڈرامے کی تاریخ کا اہم حوالہ ہیں۔

انتظار حسین کا کھیل دنیا گھر ۲۴ مئی ۱۹۷۵ء میں نجمہ آرٹ سوسائٹی نے الحمر لاہور آرٹس کونسل میں پیش کیا (۲)۔ اس اسکرپٹ پر انور علی کا تب کا نام رقم ہے۔ یہ اسکرپٹ ہے A4 سائز کے ۶۱ صفحات پر مشتمل ہے۔ اس کھیل کے صفحہ اول پر اداکاروں کے نام بھی درج ہیں۔ جن میں انجمن، انور علی (جنوری ۱۹۴۵ء)، عطیہ شرف اور ناہید شامل ہیں۔ کھیل کے صفحہ اول اور آخری صفحہ پر انتظار حسین کے دستخط کے ساتھ 24/5/75 کی تاریخ درج ہے۔

یہ کھیل چار ایکٹ (act) پر مشتمل ایک ٹریجڈی (Tragedy) ہے۔ اس میں وقت ایک تسلسل (linear time) کے ساتھ پیش کیا گیا ہے۔ کھیل کی کہانی کا دورانیہ چند دنوں پر مشتمل ہے۔ اس کھیل میں تہذیبی المیے کو پیش کیا گیا ہے۔ ایک تہذیب جو دم توڑ رہی ہے جس سے تہذیبی قدریں متاثر ہو رہی ہیں اور ایک نئی تہذیب کے آثار بھی نمودار ہو رہے ہیں۔ اس نئی تہذیب کے اپنے رنگ ڈھنگ، اپنا ایک مزاج اور ماحول ہے۔ اس نئی فضا میں پرانی قدروں سے وابستہ ذہنوں اور نئی اقدار کی حامل نسل کا تصادم ابھرتا ہے۔ یہ تصادم خارجی (external conflict) سطح پر بھی ہے اور داخلی کشمکش (Internal conflict) کو بھی پیش کرتا ہے جیسا کہ اس کھیل میں نیم والی آپا، کچے مکان والی بشیرن اور تحصیلدارنی پرانی تہذیب سے وابستہ خواتین ہیں جبکہ ماجد، زاہد اور شمیم وغیرہ نئی نسل سے تعلق رکھتے ہیں۔ قیام پاکستان کے بعد اردو شعر و ادب کا، ہجرت ایک عام موضوع رہا ہے لیکن ہجرت سے پیدا ہونے والے تہذیبی اور ذہنی المیے کو الحمر آئرس کونسل لاہور میں پہلی بار دنیا گھر میں پیش کیا گیا ہے، جس میں ایک تہذیب دم توڑ رہی ہے۔ اس تہذیب سے وابستہ افراد اپنی روایات، رسومات اور عقائد کو بکھرتے دیکھ رہے ہیں، جگہوں اور اشیا کے ساتھ ذہن اور عقائد و روایات بھی تبدیل ہو رہے ہیں۔ نئی اور پرانی نسل کے ذہنی ٹکراؤ سے معاشرے میں ایک تہذیبی ٹکراؤ اور ذہنی انتشار پیدا ہو رہا ہے۔

اس کھیل کا سادہ پلاٹ یوں ہے کہ ایک چہرہ اسی نیم والے گھر میں ساری زندگی گزار دیتا ہے۔ اس کی بیوی کو سب محلے والے ”نیم والی آپا“ کہہ کر پکارتے ہیں۔ ان کا ایک بیٹا ماجد امریکہ سے وظیفہ پر اعلیٰ تعلیم حاصل کر کے وہیں امریکہ ہی میں قیام پذیر ہو جاتا ہے۔ پھر اپنے چھوٹے بھائی زاہد کو بھی امریکہ بلوا لیتا ہے۔ زاہد امریکہ سے کوئی ڈپلومہ وغیرہ کر کے واپس آ جاتا ہے۔ زاہد، نیم والا مکان چھوڑ کر ایک کوٹھی کرائے پر لیتا ہے۔ نیم والی آپا کا سب پرانا سامان ہٹا کر گھر میں نئی نئی چیزیں سجا دیتا ہے لیکن نیم والی آپا ہر نئی چیز کو ناپسند کرتے ہوئے اپنی پرانی چیزوں کو یاد کرتی ہے۔ زاہد، سوسائٹی میں اپنی پوزیشن (position) اور سٹیٹس (status) ظاہر

کرنے کے لیے اپنی بہن کے جہیز کا سارا سامان مختلف کمروں میں سجا دیتا ہے۔ اس طرح بیٹی کی شادی کے لیے والدہ نے جو رقم ڈاکخانے میں محفوظ کی تھی۔ وہ بھی آہستہ آہستہ نکلوا کر گھر کی آرائش پر لگا دیتا ہے۔ نیم والی آپا کو ماجد سے بڑی امید ہے کہ وہ امریکہ سے اپنی بہن کے لیے جہیز کا سامان بھیجے گا۔ باقی گھر والے بھی اسی امید پر شاہ خرچیاں کر رہے تھے لیکن ایک دن ماجد کا خط آتا ہے کہ اس نے وہاں شادی کر لی ہے اور اب اس کے حالات اجازت نہیں دیتے کہ وہ اپنے والدین اور بہن بھائیوں کو خرچ بھیجے۔ ادھر زاہد بھی مختلف جگہ انٹرویو کے لیے جاتا ہے لیکن اسے بھی کہیں ملازمت نہیں ملتی۔ نیم والی آپا کے گھر میں کچے گھر والی تحصیلدارنی اور بشیرن آتی جاتی ہیں۔ بشیرن کوشٹے ناطے کروانے کی لت پڑی ہے، وہ کسی کا بھی جوان بیٹا بیٹی دیکھے تو کہیں نہ کہیں رشتہ کرانے کی کوششیں شروع کر دیتی ہے۔ بشیرن تحصیلدارنی سے نیم والی آپا کی بیٹی شمیم کے سلسلے میں بات کرتی ہے اور اسے بتاتی ہے کہ اس کا بھائی امریکہ سے جہیز بھیجے گا۔ لڑکی خوبصورت، خوب سیرت اور سعادت مند ہے۔ ادھر نیم والی آپا کا بھی ذہن تیار کرتی ہے کہ تحصیلدارنی کا بیٹا ہیرا ہے۔ اس کے گھر میں جا کر، تمہاری بیٹی راج کرے گی۔ کچھ دن رشتے کی بات چلتی ہے۔ ادھر کچے گھر والی بھی ان کی ٹوہ میں رہتی ہے کہ بشیرن رشتوں کا گٹھ جوڑ کر رہی ہے۔ کچے گھر والی تحصیلدارنی کو بتاتی ہے کہ میں نے سنا ہے کہ نیم والی آپا کے امریکہ والے بیٹے نے وہاں میم سے شادی کر لی ہے اور یہاں انھیں خرچ بھیجنا بند کر دیا ہے۔ اس خبر پر تحصیلدارنی، بشیرن سے ناراض ہوتی ہے کہ تم نے مجھے بتایا نہیں ہے۔ بشیرن لاعلمی کا اظہار کرتی ہے اور تحصیلدارنی سے وعدہ کرتی ہے کہ میں آج ہی نیم والی آپا سے مل کر پوچھ لیتی ہوں کہ جہیز میں کیا کچھ دے رہی ہے۔ تمہیں خود ہی پتا چل جائے گا کہ وہ ایسی ویسی نہیں اللہ نے سب کچھ دیا ہے۔ بشیرن نیم والی آپا کے گھر آتی ہے اور اسے کہتی ہے۔ تم لڑکی والی ہو، لڑکے والوں کے ذرا ناز نخرے ہوتے ہیں۔ جہیز کے سامان کی لسٹ بنا کر مجھے دوتا کہ میں بات کچی کروں۔ نیم والی آپا اپنی بیٹی اور خاوند کو بلا کر سامان کی لسٹ تیار کروانے لگتی ہے لیکن بعد میں پتہ چلتا ہے کہ جہیز کا سارا سامان تو اس کے بیٹے نے گھر میں

سجایا ہے۔ اب نہ بنک میں کچھ بچا ہے، نہ امریکہ سے کچھ آئے گا۔ زاہد کی ملازمت بھی نہیں ہوئی۔ زاہد کو جب پتا چلتا ہے کہ والدہ شیم کے جہیز کے لیے پریشان ہے تو وہ صاف انکار کر دیتا ہے کہ یہ جہیز وغیرہ پرانی باتیں ہیں۔ آج کل صرف یہ دیکھا جاتا ہے کہ لڑکی پڑھی لکھی ہو۔ ہم کوئی جہیز نہیں دیں گے۔ بشیرن خاموشی سے چلی جاتی ہے۔ اس دوران زاہد کو ایک رجسٹری موصول ہوتی ہے۔ سب خوش ہوتے ہیں کہ شاید امریکہ سے آئی ہو یا زاہد کو ملازمت کی آفر آگئی ہو لیکن زاہد بتاتا ہے کہ یہ تو گاڑی کی پرانی قسطوں کا نوٹس ہے۔ کل ہی پیسے جمع کروانے ہیں۔ سب پریشان ہو جاتے ہیں۔ شیم اٹھتی ہے اور خاموشی سے اپنے جہیز کے زیورات لا کر زاہد کے سامنے رکھ دیتی ہے۔ زاہد اٹھا کر لے جاتا ہے۔ سب ڈرائنگ روم سے نکل سے جاتے ہیں۔ صرف شیم دیوار کے ساتھ لگی رو رہی ہے۔ اس طرح کھیل کا اختتام سو گوار ہوتا ہے۔

کھیل کے مردانہ کرداروں میں زاہد کا کردار بہت متحرک ہے۔ زاہد اپنا سٹیٹس ظاہر کرنے کی دھن میں لگا ہے۔ اس نے گھر میں منجوا ڈاؤ اور گندھارا آرٹ کے نمونے، تجریدی پینٹنگ، ڈائنگ ٹیبل، صوفے، ٹیلی ویژن، فریج، قالین اور بڑی سی کار خرید کر گھر کا ماحول تبدیل کر لیا ہے۔ اس کے نزدیک رشتوں سے زیادہ اہم اپنا سٹیٹس ظاہر کرنا ہے۔ وہ اپنے والد کو منع کرتا ہے کہ والدہ کو ”زاہد کی اماں“ نہ کہا جائے بلکہ ”بیگم“ کہہ کر پکارا جائے۔ اس طرح اپنی والدہ کو بھی منع کرتا ہے کہ وہ ”آٹ ڈیٹ محاورات نہ بولا کریں، سیدھی بات کریں، آپ نے کیا کہنا ہے۔“ ماجد اپنی بہن شیم کو تجریدی پینٹنگ لا کر دکھاتا ہے اور سمجھتا ہے کہ یہ ”نئی عورت“ ہے۔ زاہد اپنے چھوٹے بھائی کو ”اماں“ اور ”ابا“ کے الفاظ استعمال نہیں کرنے دیتا۔ اسے کہتا ہے کہ ”می“ اور ”ڈیڈی“ کہا کرو۔ اس طرح یہ نئی نسل کا نوجوان ایک تہذیبی المیے کی علامت بن جاتا ہے جو پرانی چیزوں، رسم و رواج اور رشتے ناٹے ختم کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔ اسے سب کچھ نیا چاہیے، نئے لفظ، نئے معنی، نئے نام، نئے رشتے اور استعمال کی نئی چیزیں۔ اسے وہ دوست پسند ہیں جو کافی پیتے ہیں۔ جن کے پاس کار اور بگلہ ہے۔ وہ اپنی بہن کو جہیز دینے کی رسم کو ایک فضول رواج

سمجھتا ہے۔ ڈراما نگار نے اس کردار کے ذریعے عہد کی تبدیلی اور نئی سوچ کے عمل کو پیش کیا ہے۔ اس کھیل کے تمام نسوانی کردار روایتی قسم کے ہیں۔ نیم والی آپا پرانے محاورے بڑی روانی سے بولتی ہے۔ وہ اس نئے گھر میں خوش ہے لیکن یاد کرتی ہے کہ نیم والے گھر کی بات ہی کچھ اور تھی۔ نیم کا پیڑ برکت والا تھا۔ اسے بار بار نیم والا گھر یاد آتا ہے۔ جہاں اس کی شادی ہوئی۔ اس کے بچے پیدا ہوئے۔ وہ اب بھی گھر میں بیتل کا لوٹا رکھنا چاہتی ہے۔ اس کے گھر کی سب پرانی چیزیں ختم ہو گئیں لیکن اس کا پان دان ابھی بھی موجود ہے۔ وہ اب نئے گھر میں بھی اپنے ملنے والی سہیلیوں کو پان بنا بنا کر پیش کرتی ہے۔ وہ گھر میں ناگ منی، گندھارا آرٹ اور مونہجو ڈاڑھی کی ڈاننگ گرل کا مجسمہ وغیرہ کو نحوست قرار دیتی ہے۔ یہ اس معاشرے میں جہیز کی اہمیت کو سمجھتی ہے۔ جب اس کے بیٹے جہیز کا سامان استعمال کرتے ہیں تو اس کا دل خون ہو جاتا ہے۔ ماجد جب انٹرویو کے لیے جانے لگتا ہے تو وہ زبردستی بیٹے کو روک کر اس کے بازو کے ساتھ امام ضامن باندھتی ہے۔ اسے امام کے سپرد کرتے ہوئے اس کے سر پر قرآن پاک کا سایہ کرتی ہے اور اس کا ہاتھ اٹے والی تھالی میں رکھ کر رخصت کرتی ہے۔ اس کے جانے کے بعد وہ کامیابی کے لیے منتیں مان رہی ہے۔ یہ کردار اپنے اندر پرانی تہذیب، اقدار، رسم و رواج اور پرانے رشتوں ناطوں کو سموئے ہوئے ہے۔ ڈرامہ نگار اپنی پرانی تہذیب کو اس کے کردار کے ذریعے پیش کر رہا ہے جو ابھی زندہ ہے لیکن اس میں تبدیلی کا عمل شروع ہو چکا ہے۔

تحصیل دارنی روایتی قسم کی لالچی خاتون ہے جو چاہتی ہے کہ اس کے گھر میں وہ بہو آئے جسے جہیز میں سب سے زیادہ سامان ملے۔ بشیرن، کچے گھروالی اور تحصیل دارنی بہت گھاگ خواتین ہیں۔ مثلاً ان معنیوں کے کرداروں کے چند کالمات ملاحظہ کیجیے:

تحصیل دارنی: اے ہے تم نے تو یاں آ کے لڑنا شروع کر دیا۔

بشیرن: میں تو چھپ بیٹھی ہوں یہی لڑنے پہ تلی بیٹھی ہے۔

کچے گھروالی: تم نے یہ کیوں کہا کہ جو بات نہیں ہوتی وہ بھی تو کہتی ہے (سنجھل کر بیٹھتی ہے) بتاؤ

میں نے کیا کہا؟

□

بشیرن: تو نے یہ کہا کہ نیم والی آپا کے گھر تو سوکھی لڑکی ہے۔

کچے گھر والی: اوّل تو میں نے یہ کہا نہیں۔ اور کہا بھی ہو تو کیا جھوٹ کہا۔

بشیرن: وہ باپ بھٹیوں والی ہے۔ سوکھی لڑکی کیسے ہو جائے گی۔

کچے گھر والی: خیر نائی نائی بال کتنے جھمان جی آگے ہی آتے ہیں تو اب تو بیاہ ہو ہی رہا ہے۔ پتہ چل جائے گا کہ کتنا جہیز چڑھا ہے۔

بشیرن: ہاں وقت آنے دو دنیا دیکھ لے گی کہ باپ بھٹیوں نے بیٹی کو کیا دیا۔

کچے گھر والی: اس وقت کیوں دنیا دیکھے بھی قاعدہ تو یہ ہے کہ بیٹی والے پہلے بیٹے والے کو بتا دیتے ہیں کہ ہم کیا دیں گے تاکہ وقت پر جھگڑا فساد نہ ہو۔ کیوں تحصیلدار نی بوا۔

تحصیلدار نی: بی بی لڑنا بھڑنا تو مجھے آتا نہیں۔ اور نہ میں ان میں سے ہوں جو پہلے سے شرطیں طے کرتی ہیں کہ جہیز میں یہ یہ آنا چاہیے مگر بی بی مجھے اور کیا دیکھنا رہا۔ یہی ایک بچہ ہے تو میں تو یہ چاہوں ہوں کہ میری ساری حسرتیں پوری ہوں۔

کچے گھر والی: خدا تمہارا بھلا کرے یہی میں کہہ رہی ہوں۔

بشیرن: (کھڑے ہوتے ہوئے) تحصیلدار نی بوا جہیز کا معاملہ میں ابھی جا کے طے کرتی ہوں۔ تمہیں اتنا ملے گا کہ گھر بھر جائے گا۔ مگر ایک بات کہتی ہوں کہ تم برادری والیوں کے جھڑے میں آؤ گی تو یہ تمہارے بیٹے کی شادی کہیں نہ ہونے دیں گی۔ (۳)

ڈرامہ نگار نے ان کرداروں کے ذریعے زبان کی تہذیبی مٹھاس کو بھی ایک اثاثے کے طور پر پیش کیا ہے۔ اس ڈرامے میں یہ کردار بڑی روانی سے روزمرہ، محاورات اور ضرب المثل میں بات کرتے ہیں۔ مثلاً ”عید کا چاند ہونا“، ”ہاتھ کا میل“، ”کیا سوکھی کیا گیلی“، ”چاند چڑھے کل عالم دیکھے“، ”سر کے بال سفید ہونا“، ”بات بات پر زبان پکڑنا“، ”ایک کی سو سوننا“، ”اللہ اللہ کرنا“، ”چندرا چندرا کے باتیں کرنا“، ”گھی دودھ دنیا سے اڑنا“، ”ناک پہ کبھی نہ بیٹھنے دینا“، ”عرش معلیٰ پر دماغ ہونا“، ”بیری والے گھر اینٹیں آنا“، ”سر میں لال ٹانکنا“، ”سو میں

ایک ہونا، ”مزاج درست کرنا“، ”پانی پھر جانا“، ”سالن میٹھا میٹھا لگنا“، ”آلتی پالتی مار بیٹھنا“، ”چٹے طوفان باندھنا“، ”دماغ کا کیڑا بلبلا نا“، ”چھوٹی موٹی ہونا“، ”کیڑے نکالنا“، ”ہوش کی دوا لینا“، ”ٹوہ لینا، جمع خاطر رکھنا“، ”آدمی آخر آدمی ہے“، ”سوئی کا بھالا بنانا“، ”اوپچھے کے گھرتیترا باہر رکھوں کہ بھیڑ“ (مثل)، ”نائی نائی بال کتنے جیمان جی آگے ہی آتے ہیں“ (مثل) اور ”جھڑے میں آنا“، جیسی عمدہ زبان پیش کرنا اردو زبان کا شاندار سرمایہ ہے۔ جس زمانے میں یہ کھیل پیش ہوا۔ اس دور میں سکرپٹ کمیٹی بھی بہت متحرک تھی۔ کھیل کو فنی اور فکری حوالے سے تو دیکھا ہی جاتا تھا مگر لسانی حوالے کو بھی بہت اہمیت تھی۔ ڈرامہ نگار اگر کہیں کوئی سخت لفظ لکھ دیتا تو اسے الحمر آ آرٹس کونسل لاہور کی سکرپٹ کمیٹی تبدیل کروائے بغیر سکرپٹ منظور نہیں کرتی تھی۔ انتظار حسین نے اپنے مذکورہ اسکرپٹ میں ایک جگہ کوئی سخت لفظ استعمال کیا تو انھیں اسکرپٹ کمیٹی نے اس لفظ کو کاٹ کر اور تبدیلی کے بعد یہ کھیل پیش کیا گیا۔ (۴)

اس کھیل میں دو سیٹ استعمال ہوئے ہیں۔ پہلے ایکٹ، دوسرا اور چوتھے ایکٹ میں ماجد کے نئے مکان کا سیٹ لگایا گیا ہے جو کوٹھی کا کشادہ کمرے والا ہے۔ پہلے ایکٹ میں اس کمرے کے اندر سامان بے ترتیبی سے پڑا ہے دوسرے اور چوتھے ایکٹ میں یہ کمرہ تبدیل ہوتا جاتا ہے۔ اس کے اندر آہستہ آہستہ، صوفے، ڈرائنگ ٹیبل، تجریدی پینٹنگ، مجسمے، قالین، ٹیلی ویژن، ٹیپ ریکارڈر، فریج جیسا سامان جمع ہو جاتا ہے۔ ایکٹ نمبر تین میں دوسرا سیٹ استعمال ہوا ہے جو تحصیلداری کے گھر کا ایک چھوٹا سا کمرہ ہے جس میں عام سی چیزیں ہیں مگر بہت سلیقے اور قرینے سے سجی ہوئی ہیں۔

فنی اور فکری حوالے سے یہ بہت جامع کھیل ہے۔ اس میں تہذیبی المیہ کو بڑے منطقی انداز میں پیش کیا ہے۔ الحمر لاہور آ آرٹس کونسل میں پیش ہونے والے کھیلوں میں یہ کھیل اپنے موضوعاتی، فکری اور لسانی کے حوالے سے بہت انفرادیت رکھتا ہے کیونکہ ڈرامہ نگار نے جہاں بدلتی ہوئی تہذیب کے عمل کو پیش کیا وہاں زبان کی تبدیلی کے عمل کو بھی پیش کیا ہے۔ یہ کھیل لسانیاتی اور

موضوعاتی حوالے سے اُردو سٹیج ڈرامے کی روایت میں ایک اہم اضافہ ہے۔

انتظار حسین کا دوسرا کھیل بھنور ہے۔ جو ایسن (Henrik Ibsen) کے کھیل "The Wild Duck" سے ماخوذ ہے۔ ایسن نارویجن جدید ڈرامہ نگار، شاعر اور ڈائریکٹر تھا۔ وہ ۲۰ مارچ ۱۸۲۸ء میں پیدا ہوا اور ۲۳ مئی ۱۹۰۶ء میں وفات پائی۔ اس کا شمار تھیٹر میں جدتیں پیدا کرنے والے بانیوں میں ہوتا ہے۔ ایسن کو ڈرامہ نگاری میں حقیقت نگاری کا بانی قرار دیا جاتا ہے۔ یورپ میں شیکسپیر کے بعد اسے بلند مقام حاصل ہے۔ انیسویں صدی میں ایسن نے بہت مقبولیت پائی۔ اس کا کھیل "گرٹیا کا گھر" بیسویں صدی میں دنیا بھر میں مقبول ہوا۔

(۵)

میرے پیش نظر انتظار حسین کے ہاتھ کا لکھا ہوا جہازی ساز کے ۸۹ صفحات پر مشتمل سکرپٹ ہے۔ جو مئی ۱۹۹۳ء میں سلمان شاہد (۱۰ جنوری ۱۹۵۲ء) کی ہدایات میں الحمرا لاہور آرٹس کونسل میں پیش کیا گیا۔ یہ کھیل چار ایکٹ پر مشتمل ہے۔ اس کھیل میں کل آٹھ کردار سیٹھ، جاوید (سیٹھ کا بیٹا)، مراد علی (سیٹھ کا دوست)، اطہر (مراد کا بیٹا)، پروفیسر، ڈاکٹر، نجمہ (اطہر کی بیوی) منی (نجمہ کی بیٹی) اور زرینہ (سیٹھ کی ہونے والی بیوی) شامل ہیں۔

یہ کھیل پانچ مناظر پر مشتمل ہے۔ پہلے اور چوتھے منظر میں شام کا وقت ہے۔ دوسرے اور پانچواں منظر میں رات کا اور تیسرا منظر صبح کا وقت پیش ہوا ہے۔ اس طرح اس کھیل کی کہانی تقریباً ۳۶ گھنٹوں پر مشتمل ہے۔ کھیل کا پلاٹ مخلوط ہے۔ جس میں کچھ واقعات پہلے ہو چکے ہیں لیکن ان کی تفصیلات کا بعد میں علم ہوتا ہے۔ ڈرامہ نگار نے کرداروں کے داخلی اور خارجی تصادم کو بڑی مہارت سے ابھارا ہے۔ جاوید کا اپنے باپ (سیٹھ) سے تصادم ہے۔ کیونکہ اپنی مرحوم والد کی موت کا ذمہ دار اپنے کو سمجھتا ہے۔ سیٹھ نے اپنی پہلی بیوی کی موجودگی میں دوسری خواتین سے ناجائز تعلقات بنائے، اس وجہ سے سیٹھ کی پہلی بیوی اور بیٹا اس کی شفقت سے محروم رہے۔ جاوید اپنی بھی نفرت اطہر میں بھر دیتا ہے۔ اطہر کا اپنی بیوی، سیٹھ اور بیٹی سے تصادم ہے۔

خارجی تصادم کے علاوہ یہ سب کردار بری طرح داخلی تصادم کا شکار بھی ہیں۔ ہر کردار اپنے کسی نہ کسی ذہنی کرب میں مبتلا ہے۔ ڈرامہ نگار نے کرداروں کی نفسیاتی الجھنوں اور ذہنی کرب کو دور کرنے کے لیے قربانی کا راستہ اختیار کیا ہے۔ انتظار حسین کے کھیل ”بھنور“ میں قربانی کی مختلف صورتوں کو پیش کرتے ہوئے کرداروں کو روحانی سکون پہنچانے کی کوشش کی گئی ہے کیونکہ جب نفسیاتی امراض بڑھ جائیں تو بعض افراد جرم کا راستہ اختیار کرتے ہوئے وحشت اور درندگی کی طرف مائل ہو جاتے ہیں۔ نفسیاتی امراض کے تحت ہونے والے مختلف جرائم، جن میں قتل یا خودکشی جیسا ناقابل معافی جرم بھی شامل ہے۔ جیسے منی اپنی جان قربان (خودکشی) کر دیتی ہے۔ جس سے اطہر کا سویا ہوا ضمیر بیدار ہو جاتا ہے اور اس کے دل میں بیٹی کی محبت غالب آ جاتی ہے حالانکہ وہ اس کی بیٹی نہیں بلکہ سیٹھ کی ناجائز اولاد ہے لیکن اس کی پرورش اطہر نے کی ہے۔

اس کھیل کا پلاٹ یوں ہے کہ سیٹھ اور مراد علی دونوں اکٹھے بزنس کرتے تھے۔ سیٹھ نے فراڈ کر کے سارا بزنس خود سنبھال لیا اور مراد علی کے حصے میں صرف غربت آئی۔ سیٹھ کا ایک بیٹا جاوید ہے۔ جو ۱۵ سال سے ناراض ہو کر سیٹھ کے گھر سے نکل گیا تھا۔ پندرہ سال بعد واپس آ کر اپنے دوست اطہر سے ملتا ہے۔ اطہر اسے بتاتا ہے کہ سیٹھ تو بہت اچھا آدمی ہے۔ اس نے اپنی سیکرٹری نجمہ سے میری شادی کرا دی ہے اور میری ایک بیٹی بھی ہے۔ جاوید بہت حیران ہوتا ہے۔ جاوید کو یقین نہیں آتا کہ اس کا باپ ایسا نیک کام کرے گا کیونکہ سیٹھ کے تو نجمہ کے ساتھ ناجائز تعلقات تھے۔ جب سیٹھ سے جاوید کی ملاقات ہوتی ہے تو وہ بتاتا ہے کہ گھر میں ایک پارٹی ہو رہی ہے۔ جو تمھاری آمد پر رکھی گئی ہے۔ پھر اسے بتاتا ہے کہ میں اپنی نئی سیکرٹری زرینہ سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔ اگر تم اجازت دو تو میں شادی کر لیتا ہوں۔ جاوید اجازت دے دیتا ہے۔

جاوید گھر کی دعوت سے جلد ہی بیزار ہو کر اطہر کے گھر میں آ جاتا ہے۔ جہاں اس کی ملاقات نجمہ، اطہر، نجمہ کی بیٹی اور اطہر کے باپ مراد علی سے ہوتی ہے۔ مراد علی ریٹائرڈ میجر

ہے۔ جو شکار کا بہت شوقین ہے۔ مراد علی نے گھر میں پرندے اور جانور رکھے ہوئے ہیں۔ جو اس کی کل کائنات ہے۔ اطہر فوٹو گرافر ہے۔ گھر کا ہی ایک کمرہ سٹوڈیو کے طور پر استعمال کرتا ہے۔ جاوید اطہر کو بتاتا ہے کہ میں اپنے گھر میں نہیں جانا چاہتا ہے کیونکہ میرا ضمیر یہ گوارا نہیں کرتا کہ میں اپنے ”فراڈ باپ“ کے ساتھ رہوں یا اس کی کوئی بھی چیز استعمال کروں۔ نجمہ اور اطہر اسے سمجھاتے ہیں کہ یہ بد دماغی کی باتیں نہ کرو۔ بہر حال جاوید کرائے پر ایک کمرہ اطہر کے گھر میں ہی لے کر ان کے ساتھ رہنے لگتا ہے۔ نجمہ کی بیٹی منی جاوید کو ایک مرغابی دکھاتی ہے۔ جس سے وہ بہت پیار کرتی ہے۔ مراد علی اس مرغابی کے بارے میں بتاتا ہے یہ سیڈھ غنی کی طرف سے ملی ہے۔ جاوید اپنے دوست اطہر کے گھر میں آ کر بھی خوش نہیں ہے۔ اسے محسوس ہوتا ہے کہ اپنے کسی داخلی کرب کی وجہ سے بیزار اور پریشان ہے۔ جاوید اپنے کمرے سے نکل کر اطہر کے پاس آ جاتا ہے۔ پھر دونوں باہر چلے جاتے ہیں۔ اس دوران جاوید اسے بتاتا ہے کہ نجمہ اور سیڈھ کے ناجائز تعلقات تھے۔ جس کے نتیجے میں بیٹی (منی) پیدا ہوئی۔ اس لیے اب سیڈھ اس گھر پر مہربان ہے اور کوئی نہ کوئی بہانہ کر کے اس گھر کی مالی امداد کرتا رہتا ہے۔ تاکہ اس کی بچی کی ضروریات پوری ہوتی رہیں۔

اطہر واپس گھر آتا ہے تو ہنگامہ کھڑا کر دیتا ہے۔ نجمہ سے لڑتا جھگڑتا ہے اور منی کو اپنی بیٹی تسلیم کرنے سے انکار کر دیتا ہے۔ پھر ناراض ہو کر گھر سے نکل جاتا ہے۔ ادھر جاوید بھی واپس آ جاتا ہے اور ڈاکٹر سے اس کی ملاقات ہوتی ہے۔ ڈاکٹر بھی اسی گھر کا کرایہ دار ہے۔ ڈاکٹر بتاتا ہے کہ مراد علی ذہنی مریض ہے اور میں اس کا علاج کر رہا ہوں۔ اس نے گھر میں جنگل بنایا ہوا ہے۔ یہیں شکار کر کے اپنے آپ کو خوش کر لیتا ہے۔ اطہر کے حوالے سے بتاتا ہے یہ تم نے اچھا نہیں کیا۔ اس طرح اطہر کا گھر برباد ہو جائے گا۔ جاوید کہتا ہے کہ میں نے یہ اس لیے کیا ہے کہ اطہر ایک نئے ازدواجی رشتے کی بنیاد رکھے تاکہ اس کا ضمیر پرسکون رہے۔ پھر جاوید کی ملاقات منی سے ہوتی ہے۔ جاوید، منی سے کہتا ہے اگر تم اپنے باپ کو خوش کرنا چاہتی ہو تو اپنی سب سے پیاری

چیز مرغابی قربان کر دو۔ کیونکہ یہ سیٹھ غنی سے ملی ہے اور اطہر کو سیٹھ کی طرف سے ملی ہوئی ہر چیز سے نفرت ہے۔ منی احاطہ میں جاتی ہے اور پستول سے خود کو ہلاک کر لیتی ہے۔ جب اطہر کو پتا چلتا ہے تو وہ بیٹی کی محبت میں پاگل ہو جاتا ہے اور اس کی لاش احاطے سے اٹھا کر اندر لے آتا ہے۔ اطہر ڈاکٹر سے کہتا ہے کہ اس ننھی جان کی قربانی نے میرے ضمیر کو جھنجھوڑ کر رکھ دیا ہے۔ ڈاکٹر بتاتا ہے کہ موت کو دیکھ کر کچھ لوگوں کا ضمیر بیدار ہو جاتا ہے۔ اطہر کا ضمیر بھی بیدار ہو گیا ہے۔ اب وہ ایک نارمل زندگی گزارے گا اور منی کی موت آہستہ آہستہ اس کی بھولی ب سری یاد بن جائے گی۔

انتظار حسین کا شمار اردو ادب کے بڑے تخلیق کاروں میں ہوتا ہے۔ اس کھیل میں ان کے تخلیقی جوہر کھل کر سامنے آئے ہیں۔ کردار نگاری بہت جاندار ہے۔ تمام کردار ایک داخلی کرب میں مبتلا ہیں۔ بظاہر چلتے پھرتے باتیں کرتے، کھاتے پیتے مگر اندر سے ٹوٹے ہوئے ہیں۔ ذہنی مریض ہیں۔ سب کردار جھوٹے رشتوں کو جوڑے ہوئے ہیں۔ کرداروں کے آپس میں جھوٹے رشتوں کے علاوہ جانداروں اور دیگر اشیا سے بھی جھوٹے رشتے ہیں۔ کھیل کا مرکزی کردار جاوید ان جھوٹے رشتوں کو ختم کر کے زندگی کی بنیادیں سچے رشتوں پر رکھنا چاہتا ہے۔ مراد علی جوانی میں شکاری تھا۔ بڑھاپے میں شکار کا شوق پورا کرنے کے لیے وہ ایک زخمی مرغابی کو گھر لے آتا ہے۔ اس کی دیکھ بھال کر رہا ہے۔ یہاں انتظار حسین نے اپنے ہجرت کے تجربے کو بہت خوبصورت انداز میں پیش کیا ہے۔ مثلاً مراد علی اور اطہر کی درمیان مرغابی کے حوالے سے ہونے والے کچھ مکالمے ملاحظہ کیجیے:

اطہر: اور آپ کے مہمان کا کیا حال رہا۔

مراد علی: (خوش ہو کر) ہاں ہاں۔ اب ٹھیک ہے۔ اپنے نئے گھر میں مانوس ہو گئی ہے۔

اطہر: اچھا؟

مراد علی: ہاں ابھی میں نے جھانک کر دیکھا۔ اپنے خانے میں ہے۔ مزے سے بسیرے میں

ہے۔ میں نے کہا تھا نا کئی جگہ ہے۔ اس لیے بے آرام ہے۔ رفتہ رفتہ مانوس ہو جائے گی۔
 مگر ابھی تھوڑا اور بندوبست کرنا پڑے گا۔ (۵)

مراد علی کی جوانی جنگلوں میں شکار کھیلتے گزری۔ اسے اپنے ماضی سے بہت پیار ہے گا ہے بگا ہے وہ اپنے ماضی کو کو یاد کرتا رہتا ہے۔ وقت کے نشیب و فراز نے اسے مفقوج اور پانچ کر دیا ہے۔ لیکن وہ اپنے ماضی کو اپنے دل اور دماغ میں زندہ رکھے ہوئے۔ ماضی کی اس کھوج میں جاوید بھی لگا رہتا ہے۔ مراد علی سے ملاقات پر جاوید اسے ماضی کی یادوں میں یوں لے جاتا ہے۔ مثلاً:

جاوید: (قریب جا کر سلام کرتا ہے) انکل میں آپ کے لیے پیغام لے کر آیا ہوں۔
 مراد علی: پیغام۔ کیسا پیغام۔ کس کی طرف سے؟

جاوید: آپ کی چھوڑی ہوئی شکار گاہوں کی طرف سے۔ ہزارہ کی شکار گاہیں آپ کو یاد کرتی ہیں۔
 مراد علی: (ٹھنڈا سانس بھر کر) ہاں بیٹا، اپنا وہ بھی زمانہ تھا۔ میں نے اس علاقے کا ایک ایک چپہ دیکھا ہے۔ سارے جنگل کھنگال ڈالے تھے۔ بہت شکار کھیلا ہے وہاں (رُک کر) میں نے وہاں شیر کا بھی شکار کیا ہے۔ ایک مرتبہ ایک ریچھ میری زد میں آ گیا۔ بہت شکار کھیلا ہے۔ کیا حال ہے ان جنگلوں کا۔

جاوید: جنگل اب اتنے گھنے نہیں رہے۔ آپ کو یاد ہو گا میں نے ایک مرتبہ آپ کے وہاں ہوتے ہوئے بسیر کیا تھا۔ آپ کے ساتھ شکار پہ گیا تھا۔ کیسا گھنا جنگل تھا جیسے رات ہو گئی ہو۔ اب وہ جنگل اتنا گھنا نہیں رہا۔

مراد علی: یہ کیسے ہوا؟

جاوید: درخت بہت کٹ گئے۔ جنگل اب چھدرے چھدرے نظر آتے ہیں۔

مراد علی: درخت کٹ گئے (تشویش سے) یہ بہت غلط کام ہوا۔ خطرناک جنگل اپنا انتقام لیتے ہیں۔

جاوید: ہاں یہ اچھا نہیں ہوا (رُک کر) انکل آپ کیسے گزارہ کرتے ہیں۔ اس فضا میں آپ کا دم

نہیں اُلٹتا۔ بور نہیں ہوتے آپ۔

□

مراد علی: (تعجب سے) کیوں۔ کیسی فضا ہے یہ؟

جاوید: میرا مطلب ہے آپ نے آزادانہ ماحول میں زندگی گزاری ہے۔ جنگل، کھلی فضا، ٹھنڈی تازہ ہوا، اور شکار ہرن، نیل گائے، بارہ سنگھا، تیتڑ، قاز، مرغابی۔۔۔ (۷)

جاوید ایک طرف ماضی کی باتوں میں لگا ہے دوسری طرف نئے آبادیاتی نظام کے تحت سبز جنگلوں کے گھنے درختوں کے کٹ جانے پر اظہارِ افسوس کر رہا ہے۔ شہر ترقی کرتے گئے لوگوں نے شہروں کی طرف ہجرت کی اور شہر کی آبادیاں پھیلنے لگی۔ جنگل کٹنے لگے۔ درختوں کے ساتھ چرند پرند بھی مرنے لگے۔ یہاں انتظار حسین اپنے عہد کی خارجی تبدیلیوں کے ذہنی اثرات کو محسوس کرتے ہوئے تبدیلی کے عمل کو بیان کرتے ہیں۔

جاوید مراد علی کا نفسیاتی علاج کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔ جاوید اس بات پر یقین رکھتا ہے کہ ضمیر کو مطمئن کرنے کے لیے اور روحانی سکون پانے کے اذیت، کرب اور قربانی ضروری ہے۔ جاوید بار بار اپنے کسی خفیہ پروجیکٹ کی بات کرتا ہے۔ اس کا پروجیکٹ یہی ہے کہ وہ خود ذہنی اور روحانی سکون چاہتا ہے اور دوسروں کو یہ سکون دینا چاہتا ہے۔ جاوید کے نزدیک معاشرے کے تمام افراد ضمیر کے مرض میں مبتلا ہیں۔ لیکن جب تک ضمیر کی آواز پر لبیک نہ کہا جائے زندگی میں سکون نہیں ملتا۔ جاوید چاہتا ہے کہ لوگوں کے سوائے ہوئے ضمیر کو بیدار کرے۔ جاوید پندرہ سال بعد اطہر سے ملاقات کرتا ہے تو دیکھتا ہے کہ اس کا ضمیر بھی سویا ہوا ہے۔ اطہر ایک مردہ زندگی گزار رہا ہے۔ وہ اطہر کے ضمیر کو بیدار کرنے میں اس کی مدد کرتا ہے۔ جاوید کی باتیں سننے کے بعد اطہر کے رویے میں ایک دم تبدیلی آ جاتی ہے۔ وہ سیٹھ سے ملنے والی ہر چیز سے انکار کر دیتا ہے۔ اپنے گھر میں سیٹھ جیسے بدکردار شخص کا ذکر تک نہیں سننا چاہتا ہے۔ اسے اپنی بیوی سے نفرت ہو جاتی ہے۔ وہ اپنی معصوم بیٹی کو اپنانے سے بھی انکار کر دیتا ہے کیونکہ اصل میں یہ سیٹھ کی بیٹی ہے لیکن پرورش اطہر نے کی ہے۔ بیٹی کو کچھ معلوم نہیں ہے۔ وہ تو اطہر کو ہی اپنا باپ تسلیم

کرتی ہے اور اس کی خوشی کے لیے اپنی جان کی قربانی دے دیتی ہے۔ یہ قربانی اطہر کے اندر چھپی ہوئی بیوی اور بیٹی کی محبت کو پھر سے بیدار کر دیتی ہے۔ پھر اطہر بیوی اور بیٹی سے والہانہ محبت کا اظہار کرتا ہے۔ یہ سچی محبت ہے جس میں کوئی جھوٹ نہیں ہے کوئی غرض کوئی مطلب نہیں بے لوث محبت ہے۔

اس کھیل کا ایک ثانوی کردار زرینہ بڑی سمجھدار خاتون ہے۔ وہ سیٹھ سے شادی کرنا چاہتی ہے کیونکہ سیٹھ اب بوڑھا ہو گیا ہے اور جلد مر جائے گا۔ زرینہ اس کی دولت پر قبضہ کر لے گی۔ لیکن زرینہ نے سیٹھ کو اپنے بارے میں سب صاف صاف بتا دیا کہ میں پہلے کس کس سے وابستہ رہی ہوں۔ سیٹھ اس کے بارے میں سب جانتا ہے۔ اس سچائی کی وجہ سے زرینہ اپنی نئی زندگی کے آغاز پر خوش اور مطمئن ہے۔ اس کا ضمیر مطمئن ہے۔ کھیل میں کرداروں کے مکالمات ٹھوس اور بہت جامع ہونے کے ساتھ، سہ معنی اور فلسفیانہ ہیں۔ مگر انداز بیان اور اسلوب میں الجھاؤ نہیں ہے۔ نہ وحدت تاثر میں کمی آتی ہے۔

کھیل کے پانچوں منظر ایک ہی سیٹ پر پیش ہوئے۔ اطہر کے گھر کا سیٹ ہے۔ یہ ایک بڑا کمرہ ہے۔ جس کے ایک گوشے میں سٹینڈ پر لائٹس اور شل کیمرا لگا ہوا ہے۔ ادھر ادھر ایسا سامان بکھرا ہے جس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ یہ کسی سٹوڈیو کا کمرہ ہے۔ کمرے میں ایک طرف صوف، کرسیاں اور میز پر کچھ تصویریں، ٹیگلو، قینچی اور چھوٹی چھوٹی چیزیں پڑی ہیں۔ یہی کمرہ ڈائمنگ روم بھی کے طور استعمال ہوا ہے۔ کمرے کے عقب میں ایک دروازہ احاطہ میں کھلتا ہے۔ جہاں سے کبھی کبھی پرندوں کی آوازیں سنائی دیتی ہیں۔ کمرے کے دائیں بائیں دو دروازے نظر آتے ہیں۔ ایک دروازہ سامنے برآمدے میں کھلتا ہے۔ باہر سے آنے والے کردار یہی دروازہ استعمال کرتے ہیں۔ اس دروازے پر گھنٹی بھی لگی ہے۔ ہر منظر پر اسی کمرے کا تھوڑا سا تبدیل کر لیا جاتا ہے لیکن ہر منظر میں یہی ظاہر ہوتا ہے کہ یہ کمرہ اسٹوڈیو بھی ہے اور ڈائمنگ روم کے طور پر بھی استعمال ہوتا ہے۔

یہ ایک جامع سکرپٹ ہے۔ الحمرا لاہور آرٹس کونسل کے اُردو سٹیج ڈراموں کی تاریخ میں ہمیشہ یادگار رہے گا۔ یہ کھیل فنی و فکری اعتبار سے اس قدر پختہ اور جامع ہے کہ مآخوذ ڈراموں کے حوالے سے ہمیشہ اُردو سٹیج ڈرامے کی تاریخ میں زندہ رہے گا۔

انتظار حسین کے ان ڈراموں میں مرد کردار جدید دور کے انسانوں کی زندگی کے ایسے لیے ہوئے سامنے آتے ہیں جو جدید دور میں اپنے عہد کے مختلف تہذیبی اور تاریخی المیوں کا شکار ہیں جس سے ان کے داخلی کرب، نفسیاتی اذیتوں اور ذہنی الجھنوں میں پھنسے ہونے کا اندازہ ہوتا ہے۔ انتظار حسین کے ان کرداروں میں ہجرت کے تجربات تخلیقی سطح پر ابھر کر سامنے آتے ہیں۔ ان کے کھیل ”بھنور“ میں اگرچہ ذہنی سکون کے لیے قربانی کا رستہ پیش ہوا ہے لیکن یہاں بھی جگہ جگہ ہجرت کے اثرات نظر آتے ہیں کبھی مرغابی کے نئے گھر کی صورت میں اور کبھی ہجرت کی قربانی کی صورت میں ظاہر ہوتے ہیں۔ یہ کردار ہجرت سے پیدا ہونے والے تہذیبی اور ذہنی المیے بیان کرنے کے لیے ”نیا گھر“ میں بھی نظر آتے ہیں۔ یہ کردار ایک طرف اس تہذیب سے وابستہ ہیں جو تہذیب دم توڑ رہی ہے، اس تہذیب سے وابستہ کرداروں میں روایات، رسومات اور عقائد کے ٹوٹنے سے ایک کرب دکھائی دیتا ہے۔ دوسری طرف یہ کردار نئی جگہوں، نئی اشیاء اور نئے عقائد و روایات سے خوف زدہ ہیں۔ یہ کردار بار بار اپنے ماضی کی طرف بھاگتے نظر آتے ہیں۔



حواشی و حوالہ جات

۱۔ محمد کامل نے اپنے مضمون ”اُردو میں ریڈیو ڈراما، آغاز و ارتقاء“، مشمولہ؛ اُردو ریسرچ جنرل، (نئی دہلی: یکم جولائی ۲۰۱۵ء) میں صفحہ ۲۴ پر لکھا ہے کہ: ”انتظار حسین آل انڈیا ریڈیو لکھنؤ سے وابستہ ہوئے۔ تقسیم ملک کے بعد پاکستان چلے گئے۔ ان کے ریڈیائی ڈراموں کا مجموعہ دل سسرے قریب ۱۹۷۷ء میں شائع ہوا۔ اس کے علاوہ ان کے ریڈیو ڈراموں میں خرد کا نام جنوں اور سائبان کے نیچے بہت مقبول ہوئے۔ سنگ میل پبلی کیشنز لاہور کی شائع کردہ کتب میں اس عنوان کے تحت انتظار کی کوئی کتاب شائع

نہیں ہوئی۔

۲۔ انتظار حسین کا تذکرہ نیا گھر کے عنوان سے سنگ میل لاہور نے ۲۰۰۲ء میں شائع کیا۔ مذکورہ کھیل اسی تذکرے کی ابتدائی کڑی ہے۔

۳۔ انتظار حسین، نیا گھر، قلمی مسودہ، (لاہور: مخزنونہ الحمر الاہور آرٹس کونسل لاہور، ۲۴ مئی ۱۹۷۵ء)، ص: ۴۵۔

۴۔ انتظار حسین نے اپنے اس سکرپٹ کے صفحہ نمبر ۲ پر بشیرن کا ایک مکالمہ کچے گھر والی کے حوالے سے یوں لکھا ”میں اس حرامی کو خوب جانتی ہوں“ الحمر آرٹس کونسل لاہور کی سکرپٹ کمیٹی نے اس پر دائرہ لگا دیا اور لکھا ”Typul“ یعنی اسے تبدیل کریں، آپ یہ نہیں لکھ سکتے۔

۵۔ ایسن کے حوالے سے درج معلومات اس ویب سائٹ سے گئی ہیں (۲۰۱۶-۱۰-۲۹):

http://en.wikipedia.org/wiki/Henrik_Ibsen

۶۔ انتظار حسین، قلمی مسودہ: بھنور (لاہور: مخزنونہ: الحمر الاہور آرٹس کونسل لاہور، مئی ۱۹۹۳ء)، ص: ۱۶۔

۷۔ انتظار حسین، قلمی مسودہ، بھنور، ص: ۲۲۔

□

متن ڈرامہ

نیا گھر

از

انتظار حسین

نجمہ آرٹ سوسائٹی

نیا گھر

No:110

24/5/75

تحریر: انتظار حسین

(کردار جس ترتیب سے سٹیج پر آتے ہیں)

شیمم (انجمن):

زاہد (انور علی): شیمم کا چھوٹا بھائی

ماجد: شیمم کا منجھلا بھائی

مّی (عطیہ شرف): شیمم کی ماں جسے برادری والیاں ”نیم والی آپا“ کہتی ہیں۔

بشیرن: برادری کی ایک عورت

تحصیلدارنی: برادری کی دوسری عورت

ڈیڈی: (کمال احمد رضوی) شیمم، ماجد اور زاہد کا باپ

کچے گھر والی (ناہید): برادری کی تیسری عورت

24/5/75

پہلا ایکٹ

[ایک کمرہ جس کی تعمیر بناتی ہے کہ وہ کسی نئی طرز کی کوٹھی کا ڈرائنگ روم ہے۔ اس کمرے میں سامان بے ترتیبی سے پڑا ہے۔ کچھ کھلا پڑا ہے کچھ اُدھ کھلا۔ کچھ سیدھا رکھا ہے کچھ بالکل نئی کرسیاں کچھ پرانے مونڈھے ایک خستہ حال چارپائی ایک طرف پڑی ہے کچھ ٹوکریاں۔ کچھ بکھری ہوئی کتابیں۔ ایک لڑکی شیم نام کی لباس معمولی شلوار قمیض اور دوپٹہ۔ لباس کسی قدر میلادلا ہے۔ بے کنگھی بالوں کی ایک لٹ منہ پر آ پڑی ہے۔ نہایت تندہی سے سامان درست کرنے میں مصروف ہے۔ ایک لڑکا عمر یہی کوئی دس برس، چُست، نیلی پتلون گٹھوں سے اونچی۔ گہرے سُرخ زنگ کی چارخانے دار قمیض نام زاہد۔ شیم کے ساتھ مل کر سامان اٹھا رہا ہے اور قرینے سے رکھ رہا ہے۔ کمرے میں دو دروازے ہیں۔ دایاں دروازہ اندر کے کمروں کو کھلتا ہے بایاں دروازہ باہر کھلتا ہے۔]

شیم: (گُرسی اٹھا کر ایک طرف سلیقے سے رکھتے ہوئے زاہد سے مخاطب ہوتی ہے) وہ گُرسی بھی اس کے برابر رکھو۔

زاہد: (دوسری کرسی برابر رکھتے ہوئے) بابی! اب ہم یہاں رہا کریں گے۔

شیم: (دونوں کرسیوں کو قریب قریب کرتے ہوئے) ہاں۔

زاہد: نیم والے گھر میں اب ہم نہیں جائیں گے؟

شیم: نہیں۔

ایک نوجوان تھری پیس ٹوٹ پہنے عینک لگائے سگریٹ پیتا دائیں دروازے سے داخل ہوتا ہے۔ شیم اور زاہد کو کرسیاں درست کرتے ہوئے خاموشی سے دیکھتا رہتا ہے۔ اس کا نام ماجد ہے۔ زاہد چار پائی کو گھسیٹ کر سیٹج کے وسط میں لانے کی کوشش کرتا ہے۔]

ماجد: چار یا تین اندر جائے گی۔

زاہد: مگر اماں جی کہہ رہی تھیں کہ یہیں بچھے گی۔

ماجد: (غصیلی نظروں سے اسے گھورتا ہے) اماں جی کیا ہوتا ہے؟

زائد: (سہم کر) مٹی کہہ رہی تھیں کہ۔۔۔۔۔

ماجد: کان پکڑو۔

زادہ: (کان پکڑتا ہے)

ماجد: کہو کہ اب اماں جی نہیں کہوں گا۔

زاہد: (کان پکڑے پکڑے) اب اماں جی نہیں کہوں گا۔

ماجد: یہ چار یائی اندر جائے گی۔

[شمیم اور زہد دونوں چارپائی اٹھاتے ہیں اور دائیں دروازے سے نکل جاتے ہیں۔
ماجد بڑبڑاتا ہے۔]

ان وقیانوی چار پائیوں کو بھی کہیں ٹھکانے لگانا پڑے گا۔ کچھ سینگل بیڈ آجائیں تو ٹھیک رہے گا۔

[مُحی داخل ہوتی ہیں۔ ادھیڑ عمر کی عورت ہیں۔ پرانی قسم کی عورتوں والا حلیہ ہے]

ممی: بیٹے ماجد! یہ غسل خانے میں ڈھائی گز لمبی کھرل سی کیا رکھی ہے؟

ماجد: (بدمزہ ہو کر) آپ تو کچھ بھی نہیں سمجھتیں۔ وہ باتھ ٹب ہے۔

مُمی: یہی تو میں کہوں کہ بھلا اتنی بڑی کھرل بھی کہیں ہوتی ہے اور کھرل ہوگی تو غسل خانے

میں کیوں رکھی جائے گی۔ (واپس چلی جاتی ہیں)

[شیم اور زاہد واپس آتے ہیں پھر سامان درست کرنے میں مصروف ہو جاتے ہیں]

دونوں مل کر میز کو بیچ میں لاتے ہیں۔ اور کرسیوں کے سامنے بچھاتے ہیں]

ماجد: کرسیوں سے بالکل بھڑگئی ذرافا صلے سے رکھو۔ (شیم میز سرکاتی ہے)

شیم: (الگ کھڑے ہو کر دیکھتی ہے) اب ٹھیک ہے۔

مٹی: (پھر داخل ہوتی ہیں) بیٹے ماجد۔ غسل خانے میں گھڑو پچی تو ہے ہی نہیں۔

ماجد: مٹی نئے ہاتھ روم میں کوئی گھڑو پچی وڑو پچی نہیں ہوتی۔

مٹی: اے ہے تو پھر گھڑے کہاں رکھے جائیں گے۔؟

ماجد: گھڑے منگے یہاں نہیں چلیں گے۔

مٹی: اے لو۔ یہ نئی بات کہی گھڑے منگے نہیں چلیں گے۔ گھڑے نہ بھی رکھے جائیں ایک

مٹکا تو رکھا ہی جائے گا۔ آخر بچوں کا گھر ہے۔ نہانا ہے دھونا ہے۔ (بولتے بولتے چلی

جاتی ہیں)

[شیم ایک ٹوکری کھولتی ہے۔ جس میں زینت و آرائش کی مختلف چیزیں بھری رکھی

ہیں۔ انہی میں موہنجودارو کی ڈانگ گزل ہے۔ شیم اسے نکال کر دیکھتی ہے۔]

شیم: بھائی جان اسے کہاں رکھا جائے گا؟

ماجد: اسے کارنس پر رکھو (شیم ڈانگ گزل کو کارنس پہ سجا دیتی ہے۔ ماجد آکر اسے مختلف

زاویے سے رکھتا ہے پھر دُور ہو کر دیکھتا ہے)۔ اب ٹھیک ہے۔ کیوں شیم؟

شیم: جی۔ اب ٹھیک ہے۔ (مٹی پر داخل ہوتی ہیں)

مٹی: (فکر بھرے لہجے میں) بیٹے ماجد! آنگن میں نیم نہیں ہے۔

ماجد: (تھیرے) نیم؟ وہ کس لیے۔

مٹی: اے بیٹا ہرے بھرے نیم سے گھر میں قدرتی روپ رہے اور پھر آخر برسات بھی تو

آنی ہے۔ جھولا کہاں پڑے گا؟

□

ماجد: مئی یہاں جھولا نہیں چلے گا۔

مئی: ہے۔۔۔ بیٹے کیا برسات نہیں آنے کی جو جھولا نہیں پڑے گا۔ اوہاں ابھی تو برسات

دور ہے۔ اور پھر آنگن میں اتنی لمبی لمبی گھاس کھڑی ہے۔

ماجد: مئی وہ گھاس نہیں ہے لان بنا ہوا ہے۔

مئی: اور کیریاری میں نخوست ماری ناگ منی کے گملے رکھے ہیں اسے پھینکواؤ۔

ماجد: مئی وہ ناگ منی نہیں کیکٹس ہے۔

مئی: بیٹے انگریزی سے بڑی چیزیں اچھی تو نہیں ہو جاتی وہ تو دوزخ کا پھل ہے۔ اللہ بخشنے

تمہارے دادا ابانے اسے باغ میں کہیں دیکھ لیا تھا تو مالی کو بلا کر فوراً کھڑوا دیا۔

ماجد: امریکہ میں تو وہ ڈرائنگ روم میں رکھا جاتا ہے۔

مئی: اے بیٹے امریکہ والے تو ہیں ہی دوزخی مگر ہمیں تو دوزخ میں نہیں جانا۔

ماجد: مگر میں نے تو کیکٹس خاص طور پر منگوا یا ہے۔

مئی: بیٹے خاص طور پر پہلے چنبیلی کی قلم منگوائی ہوتی۔ اور طرح طرح کی پھلواری ہے موتیا،

گلاب، گل مہندی، گل شبو، گل بانس، مولسری، ہار سنگھار، چھوٹی موٹی، ڈوبی نخوست

ماری ناگ منی ہی کا تحفہ منگانے کے لیے رہ گیا تھا۔ (کارنس کی طرف نظر جا

پڑتی ہے۔ غور سے دیکھتے ہوئے) نکلی عورت؟ زاہد کے بچے یہ تو لایا ہوگا کہیں سے!

زاہد: (سہم کر) بھائی جان لائے ہیں۔

ماجد: مئی یہ مونجودارو کی ڈانگ گرل ہے۔

مئی: بیٹے شرم کر۔ گھر میں جوان بہن بیٹھی ہے اور تو ایسی بے حیائی کی موتیتیں لا کے سجا رہا

ہے۔

(بشیرن داخل ہوتی ہے مئی کی ہم عمر۔ سفید برقعہ پرانی قسم کی عورتوں کا خلیہ ماجد آہستہ

سے بائیں دروازے سے نکل جاتا ہے۔)

□

بشیرن: اجی نیم والی آیا۔ سلام۔

ممی: اے ہے یہ عید کا چاند آج کدھر سے نکل آیا۔

بشیرن: اجی میں سن نیم والی آپا کوٹھی میں چلی گئی تو ہیں تو میں نے کہا کہ کوٹھی کی مبارک باد دی

(دے) آؤں۔ (چاروں طرف دیکھتے ہوئے) یہ کمرہ تو بہت بڑا ہے۔

ممی: کمرے سب بڑے بڑے ہیں اور ہوا دار ہیں۔ آنگن بھی بہت کھلا ہوا ہے اور بشیرن

کیا بتاؤں غسل خانہ تو ایسا ہے جیسے چینی کا بنا ہوا ہو۔

(بشیرن چاروں طرف دیکھتے جا رہی ہے) ای بیٹھ تو سہی۔

بشیرن: (کرسی پر بیٹھتے ہوئے) اللہ قسم بڑا اچھا مکان ہے۔

ممی: مکان؟ اے بی بی مکان ایسا ہوتا ہے۔ یہ تو کوٹھی ہے۔

بشیرن: اے ہاں کوٹھی۔ ڈوبامکان ہی زبان پہ چڑھا ہوا ہے۔ یہ تو پوری کوٹھی ہے۔

ممی: بی بی سچی بات ہے میں تو کوٹھی کے بہت خلاف تھی میں نے تو صاف کہہ دیا تھا کہ

میں نیم والے گھر سے نہیں نکلوں گی۔ تجھے شکر آوے۔ ماجداڑ گیا۔ کہنے لگا کہ ممی

پوزیشن کا بھی تو خیال کرنا چاہیے۔ میں نے کہا کہ بیٹے تو امریکہ سے آیا ہے۔ پوزیشن

تو تیری ہے ہماری کیا پوزیشن ہوتی ہم تو پاکستان میں پڑے ہیں۔ اسی کچے پکے گھر

میں کچھ کٹ گئی کچھ کٹ جائے گی۔ مگر وہ نہ مانا۔ میں نے کہا کہ اچھا بیٹا جو تمہاری خوشی

وہ ہماری خوشی۔

بشیرن: اس میں فکر کی کیا بات ہے گھر بدلے ہی جاتے ہیں۔

ممی: مگر نیم والا گھر ہمارا جدا جدا جدی گھر تھا۔ ہمارے تو سب کاج اسی گھر میں ہوئے۔ اللہ

بخشنے عابد ماجد کے دادا ابا کو کہا کرتے تھے ہمارا نیم برکت والا بیڑ ہے اور سچ ہی کہو میں

تھے۔ انھیں کروٹ کروٹ جنت نصیب ہو۔ پونی صدی جیئے اور اس شان سے جیئے

کہ بہت کمایا بہت لٹایا مگر گھر میں رزق کی کبھی بھی تنگی نہیں ہوئی۔ میں نے ماجد سے کہا کہ بیٹے تم تینوں کڑوے نیم سے بڑے ہو اسی نیم والے گھر میں تمہارے باپ لے ہوش سنبھالا اور سر سبز ہوئے ہیں میری گود ہری ہوئی۔ یہیں اسی نیم کی چھاؤں میں تم دونوں پلے پڑے اور امریکہ سے ڈگریاں لے کر آئے۔

بشیرن: یہ سچ کہہ تھا وہ برکت والا گھر۔

ممی: بشیرن! ہرا بھرا پیڑ بہت برکت والا ہوئے، اور ہمارے نیم پر تو بزرگوں کا سایہ تھا۔ اور عابد ماجد کے دادا ابانے تو اپنی آنکھ سے دیکھا تھا۔ فجر کی نماز کے وقت اٹھے تو کیا دیکھا کہ نیم کے نیچے کوئی مصلیٰ پہ بیٹھا ہے سفید براق لباس، سفید نورانی داڑھی اور چاروں طرف نور ہی نور۔

بشیرن: اللہ بخشنے تمہارے سر بھی بڑے اللہ والے تھے ایک دفعہ انھیں بشارت بھی ہوئی تھی۔ ممی: بشارت بھی بس ایسے ہی ہوئی تھی۔ اسی نیم کے نیچے تو میں نے سنا کہا کہ بیٹے میں نیم والے گھر سے نہیں نکلوں گی۔ مجھے شک آوے۔ مگر بھائی آج کل کے لڑکے کہاں مانیں۔ ماجد نے الٹا مجھے باولا بنا دیا۔ اور پھر کہنے لگا کہ ممی پوزیشن کا بھی تو خیال کرنا چاہیے۔

بشیرن: ہاں جب اولاد بڑی ہو جاتی ہے تو پھر انہی کی خوشی ہوتی ہے۔

ممی: بی بی اس کا کہنا بھی سچا تھا۔ موٹر وہاں کہاں کھڑی کرتا۔ تمہارا ماجد اتنی لمبی (دونوں باہیں پھیلا کر) موٹر لے کر آیا ہے۔ خدا نظر بد سے بچائے جب گلی میں داخل ہوتی تھی تو آدمی کے نکلنے کا رستہ نہیں رہتا تھا۔ محلہ والوں کو خدا سمجھے۔ انھوں نے آنکھوں دانتوں پر چڑھانا شروع کر دیا۔ بشیرن لوگوں سے کسی کی خوشی دیکھی نہیں جاتی۔

بشیرن: نیم والی آیا۔ اللہ قسم مجھے تو تمہاری کوٹھی اور موٹر کہ بہت خوشی ہوئی ہے۔ وہ اور ہوتے ہوں گے جو دوسروں کی آسودگی دیکھ کے جل بھن جاتے ہیں۔ میں تو کنبہ برادری میں

کسی کو پھلتا پھوٹتا دیکھوں ہوں تو بہت خوش ہوتی ہوں۔ میں نے جب سنا کہ سیم والی آپا کوٹھی میں چلی گئی تو فوراً برقعہ اٹھا کے کھڑی ہو گئی کہ مبارک بادی دی آؤں۔ □

ممی: اجی مبارک بادی تو اس وقت لول گی جب عابد ماجد اپنی کوٹھی بنوائیں گے۔

بشیرن: خدا وہ دن بھی جلدی لاوے گا۔ اس کی مبارک بادی اس وقت ہوگی۔

ممی: یہ کوٹھی بہت بھاری کرائے پر لی ہے۔ پیچیس اور تین سو کرایہ ہے۔

بشیرن: اجی اب تو تمہارے دو بیٹے کمانے والے ہیں پیچیس اور تین سو تو ان کے ہاتھ کا میل ہیں۔ اب تمہاری کوئی چھوٹی (اہمیت) حیثیت تھوڑی ہی ہے۔

ممی: حیثیت کی بات تو بی بی یہ ہے کہ عابد ماجد کے باپ نے بھی ہمیشہ اچھا ہی کمایا تنخواہ تو کم ہی تھی مگر بالائی آمدنی ہمیشہ اچھی رہی۔ ہاں اب پنشن کے ساتھ سوکھی تنخواہ رہ گئی ہے۔

بشیرن: اجی کیا سوکھی کیا گیلی۔ اب تو تنخواہوں میں گزارہ ہی نہیں ہوتا۔ کمانے والے کماتے کماتے تھکے جا رہے ہیں۔ مگر گھروں کے خرچ پورے نہیں ہوتے۔ مہنگائی بہت ہو گئی ہے۔

ممی: یہ تو سچ ہے مگر بی بی ہم نے اسی تنخواہ میں اولاد کو پالا پرورش کیا پڑھایا لکھایا۔ ماشا اللہ دونوں اپنے پیروں پر کھڑے ہو گئے ہیں۔ تیسرا بھی کھڑا ہو جائیگا اور بیٹ کا جہیز بھی اسی تنخواہ میں تیار کیا۔ ہاں اب ذرا یہ بات ہے کہ پنشن ہو گئی ہے (آواز دیتی ہے) شمیم! اری او شمیم کیا کر رہی ہے (شمیم کی آواز دوسرے کمرے سے سنائی دیتی ہے)۔

شمیم: ممی! سامان سنگھار رہی ہوں۔

ممی: اری ذرا مجھے پاندان دے جا۔

شمیم: (دوسرے کمرے سے آواز آتی ہے) ممی جان لائی۔

ممی: (پھر باتوں والے لہجے میں) بس ذرا پنشن کی وجہ سے ہاتھ تنگ ہو گیا ہے۔

بشیرن: خیر اب تمہارے بیٹے کمانے والے ہو گئے ہیں۔

ممی: خیر ابھی تو ایک کمار ہا ہے۔

بشیرن: دوسرا بھی ماشا اللہ ڈگریوں والا ہے وہ بھی کمائے گا۔

ممی: اور بی بی ڈگریں بھی امریکہ کی ہیں۔

(دائیں دروازے سے شمیم دونوں ہاتھ میں پاندان سنبھالے داخل ہوتی ہے۔)

شمیم: (پاندان رکھتے ہوئے) بشیرن خالہ آداب!

بشیرن: جیتی رہو بیٹی۔ کڑوے نیم سے بڑی ہو۔ چاند سا دولہا ملے۔

[دولہا کے نام پر چہرے پر تھوڑا حجاب۔۔۔ واپس چلی جاتی ہے]

ممی: بیٹوں کی طرف سے تو میں فارغ ہوں بس (جاتی ہوئی شمیم کی طرف اشارہ کر کے) یہ

بوجھ میرے سر پہ ہے۔ یہ کسی طرح ساتھ خوبی کے اُتر جائے تو پھر تو میں فارغ ہوں۔

بشیرن: اللہ چاہے تو ساتھ خوبی ہی کے اُتر جائے گا۔

ممی: بی بی مجھے اور کچھ نہیں چاہیے بس شرافت چاہیے (پاندان کھولنے لگتی ہیں)

بشیرن: شرافت بھی ملے گی اور اللہ چاہے تو اس کے ساتھ باقی خوبیاں بھی ملیں گی۔ اللہ قسم

مجھے تو دن رات شمیم کی فکر رہتی ہے اب پہلے سے میں کیا کہوں بس جب وقت آئے گا

تب ہی بتاؤں گی۔

ممی: اے ہے اب کہنے میں کیا حرج ہے؟

بشیرن: اجی پہلے سے کہنے میں کیا رکھا ہے۔ بس میں ٹوہ میں ہوں شمیم کے لیے اللہ نے چاہا تو

دولہا ایسا لاؤں گی کہ چراغ لے کے ڈھونڈ تو دو ایسا دوسرا نہ ملے۔

ممی: (دونوں ہاتھ سے دوپٹہ پھیلا کر) اے اللہ واسطہ رسول کا رسول کی آل کا۔ میری بچی کو

ایسا دولہا ملے کہ راج رچائے۔

بشیرن: راج ہی رچائیگا۔ بس تم تیاری کرو۔

ممی: بی بی تیار پوری ہے۔ لڑکے والے نقدی چاہیں تو نقدی موجود ہے۔ جہیز چاہیں تو جہیز

حاضر ہے سارا روپیہ ڈاک خانے میں جمع ہے۔ میں نے عابد ماجد کے باپ سے کہہ دیا ہے کہ اس میں سے تمہیں پھوٹی کوڑی خرچ نہیں کرنے دوں گی۔ سب رقم شمیم کے بیاہ کے لیے ہے بلکہ میں نے ڈاک خانے کی کتاب ہی شمیم کے پاس رکھ دی ہے کہ بیٹی یہ تیری امانت ہے تو اسے اپنے پاس رکھ۔

بشیرن: ابھی میں تو جانوں کہ جہیز ہی ہونا چاہیے۔ نقدی کا کیا پتہ چلتا ہے۔ ایک مٹھی سے نکلی دوسری مٹھی میں چلی گئی۔ جہیز کو دنیا دیکھتی ہے۔ چاند چڑھے کل عالم دیکھے۔

می: تو بشیرن جہیز کی بات یہ ہے کہ کچھ زیور تو میں نے بنوا لیا ہے کچھ بنوا لوں گی۔ برتنے کی چیزیں بھی خرید لی ہیں اور کچھ سامان عابد امریکہ سے بھیجے گا اور ساڑھیاں میں کراچی سے خرید دوں گی۔ واں کپڑا اچھا ملتا ہے۔ عابد ماجد کے باپ مہینے دو مہینے میں ہی کراچی جانے والے ہیں۔

[تحصیل دارنی داخل ہوتی ہے بوڑھی خاتون سر کے بال زیادہ سفید ہو چکے ہیں لباس صاف ستھرا، سفید اجلا غرارہ چال ڈھال میں وقار، گفتگو میں متانت می دیکھ کر کھڑی ہو جاتی ہیں۔]

تحصیل دارنی بوا میں تو خود آپ کی طرف آنے کا کئی دن سے ارادہ کر رہی تھی مگر مکان بدلنے میں فرصت ہی نہ ملی۔

تحصیل دارنی: (چاروں طرف دیکھتے ہوئے) مکان تو کشادہ لگتا ہے۔

می: ماشا اللہ اچھا خاصا کشادہ ہے۔ مکان کیا کوٹھی سمجھو۔

تحصیل دارنی: اچھا کیا بدل لیا۔ کشادہ مکان میں رہنے سے بڑا فرق پڑتا ہے۔ وہ گھر تو بہت تنگ تھا۔

بشیرن: تنگ گھر ہو تو بیاہ شادی کے وقت بہت پریشانی ہوتی ہے۔ اب ماشا اللہ بیٹی کا بیاہ سر پہ کھڑا ہے اچھا ہی کیا کہ کوٹھی میں آگئیں۔

9

تحصیلدارنی بُوا۔ میں جھوٹ کہہ رہی ہوں۔

بشیرن: اجی اس میں زبان پکڑے جانے کی کیا بات ہے؟

مئی: اے ہے تحصیلدارنی بوأ۔ یہ تم نے کیا بات کہی؟ پنشن کے بعد تو سب ہی اپنے پیسے میں آتے ہیں۔

تحصیل دارنی: بی بی اول تو اس زمانے میں پنشن ہوتی ہی نہیں۔ بڑے بڑے افسروں کو تو سرکار چھوڑتی ہی نہیں۔ ادھر پنشن دی اور ادھر کسی دوسرے کاج میں لگا دیا۔

[illegible]

دوسری نوکری کر لی۔

تحصیلدارنی: اللہ رکھی تمہارے تحصیلدار صاحب بھی کسی سے چھوٹے افسر نہیں تھے چاہتے تو وہ بھی پھر کوئی بڑی سی افسری کر لیتے۔ بھئی سرکار انھیں روکتی رہ گئی۔ مگر انھوں نے یہی کہا کہ میں بہت تھک گیا ہوں اب اپنے گھر جا کے بیٹھوں گا۔ اور باقی زندگی یادِ الہی میں گزاروں گا۔ مگر میں تو یہاں آ کر مشکل میں پھنس گئی۔

ممی: اے بے مشکل میں پھنسنے کی کیا بات ہے؟

بشیرن: تحصیلدارنی بوا۔ اللہ قسم مجھے تو تمہارے آنے کی بہت خوشی ہوئی ہے۔

تحصیلدارنی: بی بی میں تو یہاں پردیسن ہوں الگ کونے میں پڑی ہوں۔ یہاں میرا ذکر کیوں نکالتی ہیں۔

بشیرن: یہاں باؤلی ہو گئی ہیں تم نے کسی کے لینے میں نہ دینے میں۔ بھلا تمہارا ذکر کیوں کرتی ہیں۔ آخر وہ کون بی بی تھیں؟

تحصیلدارنی: (غصے سے) بی بی مجھے ایسے چندرا چندرا کے بات تو مت کرو۔ پردیسن ہوں مگر بالکل بے عقل بھی نہیں ہوں۔

بشیرن: (تک کر) اے ہے تحصیلدارنی بوا۔ میں نے کیا کہا ہے۔ میں تو پوچھ رہی تھی کہ آخر کون بی بی تھیں اور اس نے کیا کہا؟

تحصیلدارنی: (غصے سے) جس بی بی نے میرے بیٹے کا نام لیا ہے اسے میں خوب سمجھتی ہوں۔

بشیرن: (حیران ہو کر) بیٹے کا نام لیا ہے۔ تمہارے بیٹے کا؟ کس کے ساتھ نام لیا ہے۔

تحصیلدارنی: کسی کے ساتھ بھی لیا ہو میں کہتی ہوں کہ کیوں لیا۔ میں کسی کے اچھے برے میں نہیں ہوں پھر کوئی میرا ذکر کیوں کرے۔ اور میرے بیٹے کا نام کیوں لے۔

بشیرن: (تک کر) تحصیلدارنی بوا صاف بات ہے میری تو یہ عادت ہی نہیں ہے۔ کہ میں کسی کے بیٹے بیٹی کا رشتہ جوڑنے بیٹھ جاؤں تو میری طرف تو تم اشارے مت کرو۔

تحصیلدارنی: اے ہے میں تجھے تھوڑا ہی کہہ رہی ہوں۔

□

بشیرن: (غصے سے) اور پھر کسے کہہ رہی ہو؟

تحصیلدارنی: جس نے میرے بیٹے کا نام لیا۔

بشیرن: میں تمہارے بیٹے کا نام کیوں لیتی۔ نام لیا ہوگا کچے گھر والی نے جس کے گھر یہ ذکر ہو رہا تھا۔

تحصیلدارنی: کچے گھر والی کون ہوتی ہے کسی کی لڑکی کے ساتھ میرے لڑکے کا نام لینے والی۔

بشیرن: میں کیا جانوں یہ کچے گھر والی سے پوچھو۔ میں نے تو ایک چلتی سی بات پوچھی تھی کہ تحصیلدارنی بوأ کے بیٹے کی عمر اب کیا ہوگی۔

تحصیلدارنی: میں پوچھتی ہوں کہ ہمارا لڑکا کون سا ایسا بڑھا ہو گیا ہے کہ اس کی عمر لکھائی جا رہی ہے۔ لوگوں کے بیٹوں کے عینکیں لگ جاتی ہیں اور ان کا بیاہ نہیں ہوتا۔

ممی: اے ہے تحصیلدارنی بوأ یہ تم نے کیا بات کہی۔ بھئی عینک کی تو یہ ہے کہ اب تو لگانے والے لڑکین میں عینک لگالتے ہیں۔

بشیرن: بی بی گھی دودھ دنیا سے اڑ گیا۔ الا بلا کھاتے ہیں عینکیں نہ لگیں تو کیا ہو۔ بلکہ اب تو ایسی آفت ٹوٹی ہے کہ کڑیل جوانوں کے بال سفید ہو جاوے ہیں۔

تحصیلدارنی: خیر بی بی مجھے اس سے کیا۔ مگر میرے بیٹے کی عمر کوئی کیوں پوچھے؟

بشیرن: اے ہے میں تو ایک بات چوٹی بن گئی۔ اللہ کرے تمہارے بیٹے کی عمر بڑھے کے پیڑ سے زیادہ ہو۔ اب جو اس کی عمر پوچھوں تو جو چور کا حال وہ میرا حال۔

تحصیلدارنی: بی بی ایک بات صاف صاف کہہ دیجی ہوں سب کان کھول کے سن لیں کہ میرے بیٹے کی جو بھی عمر ہو ابھی میں اس کا بیاہ نہیں کروں گی۔

ممی: (تلخ لہجے میں) تحصیلدارنی بوأ۔ یہ تم کسے سنار ہی ہو؟

تحصیلدارنی: سب بیٹیوں والیوں کو سنار ہی ہوں۔

می: (غصے سے) بیٹیوں والیاں اپنی بیٹیوں کو زبردستی تو کسی کے سر نہیں منڈھتی پھرتی ہیں۔
 تحصیلدارنی: اے ہے تو تو اپنی طرف لے گئی۔ میں تو دنیا کا ذکر رہی ہوں۔ اللہ قسم تیری طرف[□]
 تو میرا بالکل دھیان نہیں تھا۔ اور شیم تو میری بیٹی کی برابر ہے (می خاموشی سے پان لگا
 کر ایک تحصیلدارنی کو دیتی ہے دوسرا بشیرن کو)۔

بشیرن: (منہ بگاڑ کر) چھالیا گلی ہوئی ہے۔

می: کیا کروں؟ بڑی مشکل ہے۔ اچھی چھالیا تو بازار میں مل ہی نہیں رہی۔
 (تحصیلدارنی برقعہ سنبھالتے ہوئے کھڑی ہو جاتی ہے)

می: اے ہے تحصیلدارنی بو آتم تو اٹھ کھڑی ہوئیں۔

تحصیلدارنی: ہاں بی بی تحصیلدار صاحب آگئے ہوں گے۔ ان کی ایسی بری عادت ہے کہ گھر میں
 نظر نہ آؤں تو گھر سر پر اٹھا لیتے ہیں۔

بشیرن: چاؤ بہت کرتے ہیں۔

تحصیلدارنی: چاؤ کیا کرتے ہیں۔ سٹھیا گئے ہیں۔

[تحصیلدارنی برقعہ اطمینان سے اوڑھتی ہے اور نکل جاتی ہے۔]

وقفہ

(می خاموش چھالیا کتر رہی ہیں۔ بشیرن پان چبا رہی ہے)

می: ابھی تحصیلدارنی بو آتو ہوا کے گھوڑے پہ سوار ہیں۔ ناک پہ کبھی نہیں بیٹھنے دیتیں۔

بشیرن: تحصیلداری کا ٹھسا ہے۔

می: پنشن کے بعد بھی اتنا ٹھسا۔ خیر ہمیں کیا۔ ہم تو یہ کہوئیں ہیں کہ اپنا ٹھسا اپنے گھر
 رکھیں۔

بشیرن: یہ خاندان ہی مغروروں کا ہے۔ تحصیلدارنی کے باپ کچھ کم تھے۔ اللہ بخشہ خان ہادری
 کے غرور میں ٹیس میں رہتے تھے۔ ہمہ شہ سے بات نہیں کرتے تھے۔

می: بیٹی باپ سے بھی بڑھ گئی۔ عرش معلیٰ پہ دماغ ہے۔ بیٹے کو عرش کا تارا سمجھ رکھا ہے
(سمجھتی ہے)

بشیرن: یہ بیٹا تو بیٹی سے بھی بڑھ کر ہو گیا۔ ذکر تو آخر بیٹیوں کا بھی نکلتا ہے اور وہ تو بیٹا ہے۔

می: بی بی بات یہ ہے کہ میرا تو ان کے لونڈے کی طرف دھیان بھی نہیں گیا بھلا مجھ پہ وہ
کیوں برس گئیں۔ کسی اور نے کوئی ایسی ویسی بات کہی ہو تو اس کا مجھے پتہ نہیں۔ مگر جس
بی بی نے بھی کیا اس نے بھلی بات تو نہیں کی۔ دوسروں کی بیٹیوں کو بھلا یوں بدنام
کیا کرتے ہیں۔ مجھے ذرا پتہ چل جائے اس بی بی کا۔

بشیرن: اے نیم والی آپ اتم تو تحصیلدارنی سے بھی بڑھ گئیں آخر ایسی بھی کیا۔ جس گھر میں میری
ہوتی ہے اس گھر میں اینٹ بھی آتی ہے۔

می: مگر بی بی کتنی اینٹیں آئیں گی اور کب تک آئیں گی۔ بھلا یہ کوئی بات ہوئی کہ جس کا جی
چاہتا ہے وہ میری بیٹی کے لیے کچھ کہہ دیتا ہے۔

بشیرن: مگر میں یہ پوچھوں ہوں کہ تحصیلدارنی بوئے شمیم کو سمجھا کیا ہے۔ اس وقت تو خیر
میں چپ ہو گئی۔ اب انھوں نے یہ بات کہی تو میں صاف کہوں گی کہ تحصیلدارنی بوئے
شمیم کو ایسی ویسی مت سمجھ۔ چراغ لے کے ڈھونڈو گی تو ایسی لڑکی نہیں ملے گی۔

می: اجی مجھے کیا ضرورت یہ کہنے کی۔ میری بیٹی کوئی گری پڑی ہے کہ میں تحصیلدارنی کے سر
پر چپکوں گی۔

بشیرن: اجی تم تھوڑا ہی کہو گی۔ اگر ہماری لڑکی اچھی ہے تو ہم اس کی تعریف کیوں نہ کریں۔ کیا
تحصیلدارنی اپنے بیٹے کی تعریفیں نہیں کرتی۔

می: مجھے تو ایسی تعریفیں اچھی نہیں لگتیں اور تحصیلدارنی کے بیٹے میں آخر ایسے کیا لال ٹنکے
ہوئے ہیں۔

بشیرن: نیم والی آپا یہ جانے دو۔ میں تو انصاف کی بات کہوں گی۔ لڑکا اچھا ہے پڑھا لکھا ہے۔

سو میں ایک ہے۔ مگر ہماری شیم بھی سو میں ایک ہے۔ اگر تحصیلدارنی بو آ میں عقل ہوتی تو وہ شیم کو کبھی نہ چھوڑتیں۔

□

ممی: وہ تو اپنی تحصیلداری کے ٹر میں مری جاتی ہیں۔

بشیرن: میں انھیں سمجھاؤں گی۔

ممی: نابی بی۔ میری بیٹی کا نام مت لیجئے۔ میں تو تحصیلدارنی کے گھر کبھی اپنی بیٹی نہ دوں۔ انھوں نے سمجھا کیا ہے۔

بشیرن: کوئی بات نہیں۔ بیٹے والوں کے مزاج ایسے ہی ہوتے ہیں مگر میں تحصیلدارنی کا مزاج درست کر دوں گی۔

[اٹھ کھڑی ہوتی ہے برقعہ اوڑھتی ہے اور نکل جاتی ہے۔ موٹر کے ہارن کی آواز۔ موٹر رکنے کی آواز۔ موٹر کا دروازہ بند ہونے کی آواز۔ ڈیڈی داخل ہوتے ہیں۔ ڈھیلی ڈھالی اچکن۔ سر پر جناح کیپ مختصری کچھڑی ڈاڑھی۔ پیچھے پیچھے ماجد سوٹ بوٹ میں ملبوس۔ موٹر کی چابیوں کا گچھا انگلی میں ڈالے گھماتا ہے دوسرے ہاتھ میں بدھ کے سر کا مجسمہ ہے۔ سب سے پیچھے زاہد ہے جو خوش خوش داخل ہوتا ہے اور دوڑ کر ممی سے لپٹ جاتا ہے۔]

زاہد: ممی ہم نے ابا جان کے ساتھ موٹر میں چڈی کی تھی۔

ماجد: (ڈانٹ کر) زاہد۔ (زاہد سہم جاتا ہے۔ وقفہ) کیا کہا تم نے؟

زاہد: ڈیڈی۔

ماجد: کان پکڑو۔ (زاہد کان پکڑتا ہے) آئندہ کیا کہو گے؟

زاہد: ڈیڈی۔

ماجد: رائٹ۔ (کارنس کی طرف بڑھتا ہے اور بدھ کے سر کا مجسمہ سجا دیتا ہے)

ممی: (غور سے دیکھتے ہوئے) یہ کیا ہے؟

ماجد: Buddhas head

ممی: بیٹے اب تو گھر میں بت لاکے سجائے گا۔ ماں باپ کی عبادت کا تو کچھ لحاظ کیا ہوا۔ □

ماجد: ممی یہ بت نہیں ہے۔ یہ تو گندھارا آرٹ ہے۔

ممی: (غصے سے) آگ لگے اس اندھارا گندھارا میں۔ میرے تو نماز روزے پہ پانی پھر

جائے گا۔ روز ہندوؤں کی مورتی دیکھا کروں گی۔

ماجد: اُف میں کیسے سمجھاؤں آپ کو ممی۔ بُدھا ہندو نہیں تھا۔

ممی: اور یہ مورتی نہیں ہے؟

ماجد: نہیں۔ ڈیڈی آپ ممی کو سمجھائیں کہ یہ تو آرٹ ہے۔ گندھارا آرٹ۔ پاکستان کا کلچر

Heritage

ڈیڈی: ماجد کی ماں۔ ماجد ٹھیک کہتا ہے۔

ماجد: (لجابت سے) ڈیڈی پلیز۔

ڈیڈی: (حیرت سے) کیا ہوا بیٹے؟

ماجد: یہ آپ کا ماجد کی ماں کہنا کچھ بہت۔۔۔۔۔ میرا مطلب ہے کہ اچھا نہیں لگتا۔

ڈیڈی: اچھا اچھا ہاں بیگم۔

ممی: (غصے سے) میں بیگم و بیگم نہیں ہوں میں صاف کہے دیتی ہوں کہ بت اس گھر میں نہیں

رکھے جائیں گے۔

ڈیڈی: (سمجھاتے ہوئے) بیگم تمہیں اس سے کیا۔ جو کچھ بھی ہے۔ ڈرائنگ روم ہی میں

رہے گا۔ تم یہاں تھوڑا ہی بیٹھا کرو گی۔ یہاں ماجد کے دوست بیٹھا کریں گے؟ یہ نئی

روشنی کے لوگ ہیں ہمیں دخل دینے کی کیا ضرورت ہے یہ کہتے ہیں کہ یہ بت پرستی نہیں

آرٹ ہے۔ ہوگا۔ ان کا دین ایمان جانے۔

ممی: (بڑبڑاتی ہیں) اچھی نئی روشنی ہے۔

ڈیڈی: اب ماجد میاں نے نئی فرمائش کر ڈالی ہے۔

□

ممی: (چونک کر) کیا؟

ڈیڈی: ڈاننگ ٹیبل کی خریداری کا منصوبہ ہے۔

ممی: (سٹپٹا کر) کاہے کی خریداری۔

ڈیڈی: کھانے کی میز کی۔

ممی: (حیرت سے) کھانے کی میز۔

ڈیڈی: ہاں کھانے کی میز۔ مطلب یہ ہے کہ اب میز کرسی پر کھانا کھایا جائے گا۔

ممی: (ماجد کو دیکھتے ہوئے) میز کرسی پہ کھانا۔ بیٹے ہوش کی دوا لے۔

ماجد: ممی میرا مطلب یہ ہے کہ آخر جب کوٹھی میں ڈاننگ روم موجود ہے اور اچھا خاصا بڑا

ڈاننگ روم ہے تو ڈاننگ ٹیبل بھی ہونی ہی چاہیے۔ آخر رومال کیا بچھے گا۔

ممی: کیا بچھے۔ دسترخوان بچھے گا۔

ماجد: (تعجب اور حقارت سے) دسترخوان؟

ممی: اے بیٹے اس میں حیرت کی کیا بات ہے۔

ماجد: ممی دسترخوان اب آؤٹ ڈیٹ چیز ہے۔ خیر گھر والوں کا معاملہ ہو تو دسترخوان میں بھی

مضانقہ نہیں۔ مگر کوئی ملنے والا بھی تو کھانے پر آ سکتا ہے۔ دوسروں کے سامنے تو

پوزیشن کا خیال رکھنا ہی پڑتا ہے۔

ممی: بیٹے میں نے تو تیری پوزیشن ہی کی خاطر یہ بات کہی تھی۔ نہیں تو مجھے ڈوبی کی کیا ہے۔

میں تو بیڑی پر بیٹھ کے کھاتی ہوں۔ اور تو سالن میٹھا میٹھا لگتا ہے۔

ماجد: ممی کیسی باتیں کرتی ہیں آپ۔ کچھ تو ہماری پوزیشن کا خیال کریں۔

ممی: بیٹے پوزیشن کی خاطر تو میں نے دسترخوان کا نام لیا تھا مگر تمہیں دسترخوان بھی پسند نہیں

اللہ بخشے خان بہادر صاحب ان کی پوزیشن کسی سے کم تھی۔ واسرائے ان کی ڈیوڑھی پہ

سلام کرنے آتا تھا۔ ہم تو ان کے گھر یہی دیکھا کہ دسترخوان بچھ گیا۔ چھوٹے بڑے
آلتی پالتی مار کے بیٹھ گئے اور کھانا کھالیا۔ □

ماجد: (منہ بگاڑتے ہوئے) مئی کس صدی کی باتیں کر رہی ہیں آپ۔

مئی: اے بیٹا ہے تو ہمارے زمانے ہی کی بات۔ مگر ہاں چودھویں صدی اس وقت نہیں آئی
تھی۔

ماجد: بہر حال بات یہ ہے کہ میں نے ڈیڈی کو آج فرنیچر کی دکانیں دکھائی ہیں۔ ایک
ڈانگ ٹیبل دیکھی ہے اور ایک صوفہ سیٹ دیکھا ہے بہت اچھا صوفہ سیٹ ہے۔

مئی: بیٹے اونوں صوفوں کی تو ہماری حیثیت نہیں ہے۔ مونڈھے کرسیاں گھر میں موجود ہیں۔

ماجد: (اکڑ کر) حیثیت کیسے بنیں ہے ہماری پوزیشن کس سے کم ہے۔

مئی: میرا لال سلامت رہے۔ پوزیشن ہماری کسی سے کم کیوں ہوتی۔ مگر بربادی بہت ہو
جائے گی۔ اتنا کونھی کا کرایہ۔۔۔ اتنا۔۔۔

ماجد: (بات کاٹتے ہوئے) آجکل تو جس کا ذرا بھی سوشل status ہے۔ اس کے ڈرائنگ
روم میں صوفے بہر حال ضرور ہوتے ہیں۔

ڈیڈی: اماں ہم نے تو یہ دیکھا ہے کہ جن کا کوئی سوشل status نہیں انھوں نے بھی صوفے
گھر میں ڈال رکھے ہیں۔ اللہ رکھا کیا ہے کچہری میں چپڑا سی ہے گھر میں ڈرائنگ روم
کیا معنی۔ کوئی چھوٹی موٹی بیٹھک بھی نہیں۔ دوباری میں صوفے بچھا رکھے ہیں۔

ماجد: (سٹپٹا کر) یہ تو خیر زیادتی ہے مگر ڈرائنگ روم میں تو صوفے ہونے ہی چاہئیں۔

ڈیڈی: ہاں یہی تو میں کہہ رہا ہوں مگر تمھاری ماں نہیں سمجھتی۔

مئی: اجی میں سب سمجھتی ہوں۔ مگر میں یہ پوچھتی ہوں کہ یہ ہزار پانچ سو کا خرچ ہے یا نہیں
ہے۔ ہزار پانچ سو کہاں سے آئیں گے۔ پنشن میں سے؟

ڈیڈی: پنشن میں تو اتنی گنجائش نہیں ہے۔ اس میں تو گھر کا روٹی کپڑا ہی چل سکتا ہے۔ اس کے

لیے تو بینک سے رقم نکلاونی پڑے گی۔

ممی: (غصہ سے) اجی تم تو پھر ڈاخانے کا نام لیا۔ میں صاف صاف کہہ دیتی ہوں کہ ڈاخانے سے ایک کوڑی نہیں نکلے گی۔ وہ سب شیم کے بیاہ کے لیے ہے۔

ڈیڈی: اگر یہ بات ہے تو پھر تو کوئی خریداری نہیں ہو سکتی۔

ممی: نامیں یہ پوچھوں ہوں کہ سامنے جوان بیٹی ہے کیا اسے گھر میں بٹھائے رکھنا ہے۔

ڈیڈی: اجی تم کہاں کی بات کہاں لے گئیں۔ اور اگر لڑنا ہے تو مجھ سے کیوں لڑتی ہو اپنے صاحبزادے سے لڑو۔ صاحبزادے کا خیال ہے کہ اب جب گھر لے لیا ہے تو اسے Furnish کیا جائے۔

ماجد: اور کیا؟

ممی: مگر بیٹے یہ سوچو کہ ڈاخانے میں تھوڑی سی رقم پڑی ہے اور تمہارے باپ کا ہاتھ ہمیشہ سے چلا ہوا تھا میں نے یہ سوچ کر یہ رقم ڈاخانے میں ڈلوادی تھی کہ آگے بیٹی بیٹھی ہے اسے رخصت کرنا ہے۔ کیا تمہیں بہن کو رخصت کرنا نہیں ہے۔

ماجد: بیشک رخصت کرنا ہے۔ آخر مجھے سروس کرنی نہیں ہے۔

ممی: (ٹھنڈا سانس بھر کر) اجی بک سروس ملی اور کب بیاہ ہوا۔

ماجد: (اکڑ کر) کیا مطلب؟ مجھے سروس نہیں ملے گی۔ بوجان میرے پاس امریکہ کا ڈپلوما ہے۔ سروس دیکھتی رہو اب ملتی ہے۔

ممی: تو بیٹا کھانے کی میز اور صوفے کے لیے بھی اس وقت کا انتظار کرلو۔

ماجد: (خوشامدانہ لہجے میں) ممی جب کوئی ملنے والا آتا ہے تو میں بہت آکورد فیل کرتا ہوں۔ آپ کیا سمجھیں اس سے پوزیشن پر بڑا اثر پڑتا ہے۔

ممی: (ٹھنڈا سانس بھر کر) اچھا بیٹے پوزیشن پر اثر پڑتا ہے تو خیر لو۔

(ماجد ڈیڈی کی طرف دیکھتا ہے)

ڈیڈی: (آواز دیتے ہوئے) شمیم۔ بیٹی شمیم۔ ذرا ادھر آؤ۔

[پچھلے کمرے سے شمیم کی آواز آتی ہے۔ ”آئی ڈیڈی“ پھر پچھلے کمرے کا دروازہ کھلتا ہے اور شمیم داخل ہوتی ہے۔ وہی پہلا والا حلیہ۔ بال کچھ اور زیادہ بگڑ گئے ہیں اور کٹی لٹیں منہ پر آ پڑی ہیں۔]

ڈیڈی: ارے بیٹی تو نے یہ کیا صورت بنائی ہے؟

شمیم: ڈیڈی سارا سامان بکھرا پڑا ہے جما کے رکھ رہی ہوں۔

ڈیڈی: اچھی بیٹی ذرا چیک بک تولوؤ۔ (شمیم چونکتی ہے پھر ماں کی طرف دیکھتی ہے)

ممی: (درشت لہجے میں) میری طرف کیا دیکھ رہی ہے ان کے پیسے ہیں وہ جو چاہیں کریں۔

[شمیم آہستہ سے اسی دروازے سے چلی جاتی ہے جس سے داخل ہوئی تھی۔ ممی خاموشی سے پاندان کھلتی ہیں اور پان لگانے لگتی ہیں۔]

ڈیڈی: (آہستہ سے) پان مجھے بھی دینا۔

[ممی پان لگا رہی ہیں کہ شمیم پھر داخل ہوتی ہے ہاتھ میں چیک بک، ڈیڈی کو دیتی ہے۔ ممی پان پیش کرتی ہیں۔ ڈیڈی ایک ہاتھ سے چیک بک لے کر دوسرے ہاتھ سے پان لیتے ہیں۔ چیک بک کو دیکھتے دیکھتے منہ میں پان رکھتے ہیں۔ اور ہاتھ ماجد کی طرف بڑھاتے ہیں۔ ماجد پھرتی سے جیب سے پن نکال کر کھولتا ہے اور ڈیڈی کے ہاتھ میں پکڑا دیتا ہے۔ ڈیڈی لکھنا شروع کرتے ہیں کہ کچے گھر والی تیزی میں داخل ہوتی ہے میلا سا سفید برقعہ، ادھ میلا لباس عمر میں ممی سے قدرے کم نظر آتی ہے۔]

کچے گھر والی: (بہت تیز لہجے میں) اجی نیم والی آپا میں نے کیا کہا تھا کہ تم نے مجھ پر چٹے طوفان باندھ دیئے۔

می: (حیرت سے) میں نے؟ بی بی میں نے تجھے کیا کہا ہے؟

[ڈیڈی اور ماجد کچے گھر والی کو دیکھ کر اٹھ کھڑے ہوتے ہیں۔ ڈیڈی چیک پھاڑ لگا

چیک بک شیم کو دیتے ہیں جو واپس اندر چلی جاتی ہے۔ پن ماجد کو دیتے ہیں۔]

ماجد: (پن بند کر کے جیب میں رکھتے ہوئے) پھر چلے ڈیڈی۔ دیر ہوگئی تو بنک بند ہو جائے

گا۔ (دونوں نکل جاتے ہیں)

کچے گھر والی: (غصے سے) کسی نے تو آخر کچھ کہا ہی ہے۔ کہنے والیوں نے مجھے سمجھا ہی کیا ہے۔

میں ان کی سات پشتوں کو نہیں چھوڑوں گی۔ واہ وا یہ اچھا ڈھنگ نکالا ہے کہ باتیں خود

کرتی ہیں اور دوسروں کے نام لگا دیتی ہیں۔

می: بی بی کس نے تیرا نام لیا ہے؟

کچے گھر والی: کسی نے تو لیا ہی ہوگا۔

می: یہاں تو کسی نے بھی نہیں لیا۔

کچے گھر والی: پھر تحصیلدارنی بوآ کے دماغ میں کیڑا بلبلا یا ہوگا کہ وہ مجھ سے لڑنے پہنچ گئیں۔

می: تحصیلدارنی بوآ کا بیٹا تو چھوٹی موٹی ہو گیا۔ کوئی اس کا نام نہ لے۔ وہی مثل ہوئی کہ

اوچھے کے گھر تیرا ہر رکھوں کہ بھیتر۔

کچے گھر والی: تحصیلدارنی بوآ کے بیٹے کا نام میں نے تمہارے سامنے لیا تھا۔

می: میرے سامنے تو نہیں لیا تھا بشیرن کے سامنے لیا ہوگا۔ وہی کچھ کہہ رہی تھی۔

کچے گھر والی: بشیرن خالہ تو فتنہ ہیں۔ خود فتنہ لگاتی ہیں پھر الگ کھڑی ہو جاتی ہیں۔ انھیں نے تو مجھ

سے پوچھا تھا کہ تحصیلدارنی بوآ کے بیٹے کی پیدائش کب کی ہے مجھے کال کھاتی نے

کہیں یہ کہ دیا کہ تیرہ تیری کی پیدائش ہے۔ جب خان بہادر صاحب مرے تھے۔

تو ان کے چالیسویں کے چوتھے دن پیدا ہوا تھا۔ پھر پوچھنے لگیں کہ نیم والی آپا کی تو

لونڈیا بھی تو اسی برس پیدا ہوئی تھی۔

می: (جلت سے) اے ہے اس برس تو وہ پیٹ میں بھی نہیں آئی تھی۔
 کچے گھر والی: یہی تو میں نے کہا تھا کہ وہ تو ڈھائی مہینے کم دو برس چھوٹی ہے۔ جب کوئٹے میں زلزلہ آیا تھا تب وہ پیٹ میں آئی تھی۔

می: مگر میں یہ پوچھوں ہوں کہ تحصیلدرانی بوآ کے لونڈے کے ساتھ میری لونڈیا کی عمر کا ذکر کیوں نکلا؟

کچے گھر والی: اجی میں دوسروں کے لونڈوؤں لونڈیوں کی عمر کا حساب نہیں لگاتی پھرتی۔ بشیرن خالہ کو مگنیاں کرانے کی لت ہے۔ وہی ایسے حساب جوڑتی پھرتی ہیں۔ اور تحصیلدرانی بوآ کے لونڈے کے ساتھ تو میں کبھی کسی لونڈیا کا نام نہ لوں۔ وہ تو ایسی بد دماغ ہوئی ہیں کہ کوئی لونڈیا انھیں جیتی نہیں۔ شیم کا نام آگیا تو اس میں انھوں نے کیڑے ڈالنے شروع کر دیئے۔ کہنے لگیں (نقل اتارنے کے لہجے میں) ناک نقشہ تو اچھا ہے مگر ہڈیوں کی مالا ہے۔ ایک ایک پسلی گن لوں۔ میں جانوں کچھ بیمار ہوئے ہے۔

می: انھوں نے مجھے سمجھا کیا ہے۔ میں آج ہی ان کے پاس جاتی ہوں۔ کچے گھر والی تجھے بولنا پڑے گا۔

کچے گھر والی: اجی میری طرف سے تم ابھی چلی چلو۔ میں تو منہ پہ بات کرنے والی آدمی ہوں۔
 می: (اٹھتے ہوئے) تو چل ابھی۔ میں نے ان کا منہ بند نہ کیا تو وہ میری بیٹی کو دنیا میں بدنام کر دیں گی۔

کچے گھر والی: بشیرن خالہ سے بھی میں آج ہی صاف صاف بات کئے لیتی ہوں۔ نیم والی آپا میں تمھیں سچ میں ڈالوں گی۔

می: شوق سے ڈالیو۔ (برقعہ سنبھالتے ہوئے آواز دیتی ہے) شیم اری او شیم۔

[دوسرے کمرے آواز آتی ہے ”آئی می“ پھر داخل ہوتی ہے]

شیم: جی می؟

می: (چلتے ہوئے) بیٹی میں ابھی آرہی ہوں۔

□

شیم: می کہاں جا رہی ہیں آپ۔

می: (دروازے پر پہنچ کر) ابھی آئی۔ ذرا اس تحصیلدارنی کا دماغ ٹھیک کر آؤں۔ سفید

چونڈے کے ساتھ ایسی باتیں کرتی ہے۔ غیرت نہیں آتی۔

[دونوں تیزی سے نکل جاتی ہیں۔ شیم سیچ کے وسط میں حیران کھڑی رہ جاتی ہے]

(پردہ گرتا ہے)

دوسرا ایکٹ

[وہی کمرہ مگر اب فرنش ہو چکا ہے۔ فرش پر درری وری پر درمیان میں قالین۔ ایک

صوفی سیٹ۔ کچھ نئے ڈائیزن کی کرسیاں۔ کانس پر مونو، خودارو تھذیب کی اکاڈمک نقلی

یادگار۔ ڈانسنگ گرل، بیل، مہا تمباکھ کا سر۔ ایک سمت میں ریڈیو ایک سمت میں ٹیلی

ویژن سیٹ اس کے برابر ریڈیو گرام جس پر نور جہاں کا ایک ریکارڈ بج رہا ہے۔

قریب کرسی پر شیم بیٹھی ہے اور بڑے صوفے پر زاہد ٹانگیں پھیلائے ادھ لیٹا ادھ بیٹھا

ہے۔ سخت چست پتلون اور رنگین قمیض پہن رکھی ہے۔

شیم کا لباس سادہ اور صاف ہے۔ بال سنورے ہوئے ہیں۔ بڑی یکسوئی سے گانا سن

رہی ہے۔ اتنے میں پچھلے کمرے کا دروازہ کھلتا ہے اور ماجد نائٹ سوٹ اور ڈریسنگ

گاؤن پہنے، ہاتھ میں انگریزی کا اخبار سگریٹ پیتا ہوا داخل ہوتا ہیاس کے بال

بکھرے ہوئے ہیں۔ تحارت سے شیم اور زاہد کو دیکھتا ہوا ریڈیو گرام کی طرف

بڑھتا ہے۔]

ماجد: (تحقیر کے لہجے میں) ولگر۔ (ریکارڈ بند کر دیتا ہے)

زاہد: (احتجاج کے لہجے میں) میں نے نہیں لگایا یہ باجی کا taste ہے۔

ماجد: (شیم کو غصہ سے دیکھتے ہوئے) اس لڑکی کا taste کبھی درست نہیں ہوگا۔

شیم: (رونی آواز میں) اتنا اچھا گانا تھا بند کر دیا۔

[ماجد خاموشی سے دوسرا ریکارڈ دیتا ہے اور صوفی پر آ بیٹھتا ہے یہ ایک مغربی دھن □
ہے اسے سنتے سنتے زاہد کھڑا ہوتا ہے اور ٹوسٹ کرنا شروع کر دیتا ہے۔ ماجد نے
آنکھیں بند کر رکھی ہیں اور سگریٹ کے کش لے رہا ہے۔ یکا یک گیلری کے دروازے
سے مئی داخل ہوتی ہیں۔ تیور غصہ والے ہیں۔ زاہد پھرتی سے کرسی پر جا بیٹھتا ہے]

مئی: میں بھی کہوں انگریزی باجا کہاں بج رہا ہے (شیم کی طرف آنکھیں نکال کر دیکھتے
ہوئے) اری تجھے پتہ نہیں ہے کہ یہ باجا کس لیے آیا تھا۔ یہ یہاں کیوں رکھا۔

شیم: (ماجد کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) بھائی جان سے پوچھئے (اچانک مئی کی نظر ٹیلی
ویژن پر جا پڑتی ہے)

مئی: (غصہ سے) اور یہ سیرئیس یہاں کیوں آئی ہے؟

شیم: (دانت کچل کر) یہ زاہد کا بچہ ہے۔

مئی: تو نے اسے کیوں ہاتھ لگانے دیا۔ تجھے پتہ نہیں تھا کہ یہ کس لیے آئی ہے؟

(گیلری والے دروازے سے ڈیڈی داخل ہوتے ہیں)

ڈیڈی: کیا ہوا؟ کیوں یہ شور مچ رہا ہے؟

مئی: (رقت بھری آواز میں) سارے جہیز پر پانی پھر گیا۔

ڈیڈی: (تعجب سے) جہیز پر پانی پھر گیا۔ کیسے پھر گیا؟

مئی: (ریڈیو گرام اور ٹیلی ویژن کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) دیکھ لو اپنے بیٹوں کی

کارستانی۔ (پاپا ٹیلی ویژن اور ریڈیو گرام کو دیکھتے ہیں پھر ماجد کو دیکھتے ہیں۔ ماجد

سگریٹ پیتے اور اخبار پڑھنے میں مصروف ہے پھر وہ آہستگی سے اٹھ کر ریڈیو گرام بند

کرتا ہے اور اپنی جگہ آ کر بیٹھتا ہے)

ماجد: ڈیڈی ہم نے کافی بنوائی ہے۔ آپ بیٹھ جائیے۔ (شیم سے مخاطب ہو کر) شیم کافی

ابھی تک نہیں بنی۔

□

شیم: پانی رکھ آئی ہوں۔

ممی: بیٹی پانی تو ابل رہا ہے۔ (شیم اٹھ کر جلدی سے جاتی ہے ممی بیٹھ جاتی ہیں) میں یہ

پوچھوں ہوں کہ کیا جہیز کا سامان جہیز کے لیے نہیں آیا ہے؟

ڈیڈی: اور کس لیے آیا ہے؟

ممی: تو اپنے بیٹوں کو بھی بتا دو کہ یہ جہیز کا سامان ہے۔

ڈیڈی: آخر یہ لوگ بچے تو نہیں ہیں۔ انھیں معلوم ہونا چاہیے۔

ممی: انھیں معلوم ہوتا تو یہ ایسا ہی کرتے۔ سیرئیس اور باجہ یہاں رکھ لیا۔ سنگھار میز ماجد کے

کمرے میں سج گئی۔ ریڈیو زابد نے اپنے کمرے میں رکھ لیا۔

ڈیڈی: یہ تو واقعی زیادتی ہے۔

[شیم کافی سیٹ اور کافی کا ڈبہ ٹرے میں لے کر داخل ہوتی ہے اور میز پر سجاتی ہے۔

ممی کافی کی پیالیوں کو غور سے دیکھتی ہیں پھر ایک پیالی کو اٹھا کر الٹ پلٹ کر دیکھتی ہیں

[-

ممی: (غصہ سے شیم کو دیکھتے ہوئے) یہ تو نئی پیالیں ہیں؟

شیم: (آہستہ سے) جی۔

ممی: (غصہ سے) یہ کیوں نکلی ہیں۔ تجھے پتہ نہیں ہے کہ یہ کس لیے آئی ہیں۔ اپنا سارا جہیز

بر باد کر دیجیو۔

شیم: بھائی جان نے نکلوائی ہیں۔

ماجد: میں نے یہ تو نہیں کہا تھا کہ تم انھیں مستقل استعمال کرو۔ چند معقول ملنے والے آئے

تھے۔ اب انھیں پرانے سیٹ میں تو کافی نہیں پلائی جاسکتی تھی۔ اور پرانا سیٹ بھی

چائے کا ہے۔ کافی کا تو نہیں ہے۔ بہر حال اس کے بعد تم انھیں احتیاط سے رکھ

دیتیں۔

□

ڈیڈی: بالکل درست بات ہے۔ بیٹی تھوڑی سی عقل سے کام لینا چاہیے۔

[شیم کوئی جواب نہیں دیتی۔ سر جھکا کر کافی بنانے لگتی ہے۔ کافی بنا کر پالیاں سب کی

طرف بڑھاتی ہے۔ ماجد کی پیالی میں دودھ نہیں ہے۔]

ممی: بیٹے دودھ ڈال لیا کرو۔ خالی کافی تو سینے کو جلا دیتی ہے۔

ماجد: میں کافی میں کھوٹ ملانے کا قائل نہیں ہوں۔

ممی: (زاہد کی پیالی دیکھتے ہوئے جس میں دودھ برائے نام ہے) دودھ اور ڈال آیا۔ بڑا

کہیں کا۔ تو بھی کوئی امریکہ سے آیا ہے۔

[دودھ دانی اٹھ کر زاہد کے احتجاج کے باوجود بہت سا دودھ اس کی پیالی میں ڈالتی ہیں

زاہد بری نظروں سے اس پیالی کو دیکھتا ہے ایک گھونٹ لیتا ہے اور بے مزہ ہو کر رکھ

دیتا ہے]

ماجد: میں آج ایک فرج دیکھ کر آیا ہوں۔ زیادہ برا بھی نہیں ہے۔ درمیانہ سا سز ہے۔ اچھا

ہے۔

ڈیڈی: اور قیمت؟

ماجد: زیادہ مہنگا نہیں ہے۔

ڈیڈی: اپنی ماں سے بات کرو۔

ماجد: ممی کیا خیال ہے آپ کا؟

ممی: اجی فیشن ہی فیشن ہے۔ ویسے تو مجھے اس تام چینی کی الماری میں کوئی خاص بات نظر آتی

نہیں۔

ماجد: اس سے بڑا آرام ہو جاتا ہے کوئی کھانے پینے کی چیز اس میں خراب نہیں ہوتی۔

ممی: ہاں خراب تو نہیں ہوتی مگر بیٹا الماری بجلی سے چلتی ہے کھانے کی چیزوں میں بجلی آ جاتی

ہے۔

ڈیڈی: ماجد کی ماں جہالت کی باتیں مت کیا کرو۔ اچھی کہی کہ کھانے میں بجلی بھی آ جاتی ہے۔
پھر تو تم ہیٹر بھی استعمال نہیں کرو گی۔

ممی: اے لوج میں کیوں اسٹھر پٹھر پر ہنڈیاں پکانے لگی۔ مندی آج میں جو ہنڈیا پکتی ہے وہ بجلی کے چولھے پر تھوڑا ہی پک سکتی ہے۔

ڈیڈی: (جلتے بھنے لہجے میں) ماجد کی ماں تم تو بالکل بے پڑھے لکھوں کی باتیں کرتی ہو۔
ممی: اچھا مجھے کیا۔ تم ارج خریدو فرج خریدو۔ مگر رقم کہاں سے آئے گی۔ اس کے لیے تو ڈھیری چاہیے۔

ڈیڈی: (سوچتے ہوئے) ہاں یہ سوچنے کی بات ہے۔ مہینے کے خرچ میں سے تو فرج خریدا نہیں جاسکتا۔

ممی: اور ڈاخانے میں سے میں روپیہ نہیں نکالنے دوں گی۔ کان کھول کر سن لو وہ ساری رقم شیم کے بیاہ کے لیے ہے میں اس سے کوڑی خرچ نہیں کرنے دوں گی۔
ڈیڈی: (ماجد کی طرف رخ کر کے) بھی پھر تو مشکل ہے۔

ماجد: مگر ممی آپ شادی کے سلسلہ میں اتنی پریشان کیوں ہیں؟
ممی: اے لو یہ ایک ہی کہی۔ بیٹے جب تم گھر والے ہو گے اور جوان بیٹی ہو گی تو تمہیں پتہ چلے گا۔ میں تمہیں کیا بتاؤں کہ کیوں اتنی پریشان ہوں۔

ماجد: نہیں ممی میں یہ کہہ رہا ہوں کہ پیسے کی طرف سے آپ کو کیا فکر ہے۔ آخر میری بھی تو سروس ہو گی؟

ممی: اے بیٹے کب ہو گی۔ میں تو دن گنتے گنتے تھک گئی ہوں۔
ماجد: ایک offer تو میں نے ابھی کل ہی reject کی ہے۔

ممی: بیٹے ہوش کی دوا لو۔ آئے ہوئے رزق کوٹھو کر نہیں مارا کرتے۔ پھر رزق ٹھوکر مارتا ہے

اور رزق کی ٹھوکر بری ہوتی ہے۔

□

ماجد: میں چھوٹی موٹی نوکری تو کر نہیں سکتا۔

ممی: میرے لال بڑی نوکری نہ ملی تو کیا ہوگا؟

ماجد: ملے گی کیسے نہیں۔ میرے پاس امریکہ کا ڈپلوما ہے۔

ممی: انشا اللہ ملے گی۔ میرا لال ڈگریوں والا ہے۔ اللہ چاہیے تو بڑی نوکری ملے گی۔ مگر بیٹا

اس ارج فرج کو نوکری کے وقت تک کے لیے اٹھا رکھو۔

ماجد: (لجاجت آمیز لہجہ میں) بوجان ملنے والے آ جاتے ہیں تو بڑی شرمندگی ہوتی ہے اور

ملنے والے سب ہی status کے لوگ ہیں۔

ڈیڈی: ہاں بھی یہ تو ٹھیک ہے۔ میں کہتا ہوں گھر میں جو حال بھی ہو مگر باہر والوں کے سامنے

آنکھ نیچی نہیں ہونی چاہیے۔

ممی: ارے واہ تم بڑے آئے آنکھ نیچی کرانے والے۔ کیوں ہوتی میرے لال کی آنکھ نیچی

۔ وہ کسی سے کم ہے۔ امریکہ سے ڈگری لے آیا ہے۔

ڈیڈی: ہاں بھرم تو بہت بھاری ہے اور میں کہتا ہوں جب پوزیشن بنی ہوئی ہو تو اسے گرنے

نہیں دینا چاہیے۔ فرج بذات خود کوئی شے نہیں لیکن پوزیشن کا سوال ہے۔

[ممی خاموش رہتی ہے ڈیڈی ممی کو دیکھتے ہیں پھر شمیم سے مخاطب ہوتے ہیں]

شمیم: (چونک کر) جی پاپا جان۔

ڈیڈی: ذرا ہماری چیک بک نکالو۔ (شمیم تذبذب کے عالم میں ممی کی طرف دیکھتی ہے) بیٹی

سوچ کیا رہی ہو؟ (شمیم گھبرا کر اٹھ کھڑی ہوتی ہے)

شمیم: (سٹپا کر) جی۔ اچھا! (پھر ممی کی طرف دیکھتی ہے) ممی!

[شمیم آہستہ سے نکل جاتی ہے۔ وقفہ۔ سب چپ رہتے ہیں۔ شمیم چیک بک لے کر

واپس آتی ہے اور خاموشی سے ڈیڈی کی طرف بڑھا دیتی ہے۔ ماجد جیب سے پن

نکال کر ڈیڈی کی طرف بڑھاتا ہے۔ ڈیڈی خاموشی سے چپک لکھ کر ماجد کی طرف
 □ بڑھاتے ہیں۔]

ماجد: (چپک جیب میں رکھتے ہوئے) (کلائی پر بندھی گھڑی دیکھتا ہے) ابھی تو بنک کا
 وقت ہے۔ جلدی تیار ہو جاؤں تو چپک اسی وقت کیش ہو سکتا ہے۔

ڈیڈی: (چپک بک شیم کو دیتے ہوئے) آج جمعہ ہے بنک جلدی بند ہو جائیں گے۔

ماجد: (اٹھتے ہوئے) دن آج جمعہ ہے۔ (دائیں دروازے سے نکلتا ہے)

ڈیڈی: (کھڑے ہوتے ہوئے) میں بھی ڈاک دیکھ آؤں۔ اے شیم بیٹی ہماری اچکن ٹوپی تو
 لاؤ۔ (شیم دائیں دروازے سے نکل جاتی ہے)

ممی: (فکر کے لہجے میں) عابد کا منی آرڈر ابھی تک نہیں آیا۔ نہ کوئی خط آیا۔

ڈیڈی: دوسرے ملک کی بات ہے۔ ڈاک آتے آتے ہی آتی ہے۔

ممی: مگر خط گئے ہوئے کافی دن ہو گئے۔ اب تک تو جواب آ جانا چاہیے تھا۔

[شیم اچکن ٹوپی لے کر آتی ہے۔ ڈیڈی پہنتے ہیں۔ اور بائیں دروازے سے نکل

جاتا ہے۔ شیم واپس دائیں دروازے سے نکل جاتی ہے بشیرن داخل ہوتی ہے۔)

بشیرن: (برقعہ اتارتے ہوئے) نیم والی آیا۔ اچھی ہو؟

ممی: اللہ کا شکر ہے۔ (آواز دیتی ہے) شیم ذرا پان دان دے جا (کہتے ہوئے) بیٹھو بی

بی۔ (اندر سے آواز آتی ہے) (”لانی ممی“۔)

بشیرن: (ممی کے برابر صوفے پر بیٹھے ہوئے) نیم والی آپا تم دوسروں کے بھرے میں مت

آ جا یا کرو۔

ممی: اے ہے۔ میں کس کے بھرے میں آ گئی۔

بشیرن: لو کسی کے بھرے ہی میں نہیں آئیں۔ کچے گھر والی آفت کی پرکالہ ہے۔ اس کی باتوں

میں مت آ جا یا کرو۔

ممی: میں اس کی باتوں میں کیوں آجاتی۔ مگر تحصیلدارنی نے بات ہی ایسی کہی تھی۔
 بشیرن: نیم والی آیا۔ بیٹی والی کو ضبط سے کام لینا چاہیے اور کچے گھر والی کیا ہے وہ تو جیسے بات
 کی بات بتاتی ہے۔

ممی: آخر تحصیلدارنی نے کچھ تو کہا ہوگا۔ ایسا تو نہیں ہو سکتا کہ بات کچھ بھی نہیں ہو اور کوئی
 اتنی بڑی بات کسی کے سر لگا دے۔

بشیرن: یہی تو میں کہہ رہا ہوں کہ تم کچے گھر والی کو نہیں جانتیں۔ میں اس حرامی کو خوب جانتی
 ہوں (typul)۔ اسے شک پڑ گیا کہ یہاں کوئی بات چل رہی ہے۔ تو اس نے اپنی
 طرف سے یہ شگوفہ چھوڑ دیا۔ تم سوچا تو کرو کہ کس نے یہ بات کیوں کہی ہے۔ بیٹی
 والی کو تو آنکھ کان کھول کے رہنا چاہیے۔

ممی: خیر۔ یہ تو ٹھیک ہے مگر تحصیلدارنی بوا کو اپنے بیٹے پر غور ہو گیا ہے۔

بشیرن: جس کا اچھا بیٹا ہوگا وہ غور بھی کرے گی۔

ممی: ہوگا اچھا ہمیں کیا؟

بشیرن: کیوں تم بیٹی کی ماں نہیں ہو؟

ممی: مگر میں اپنی بیٹی کو تھالی میں رکھ کے لیے لیے نہیں پھرتی۔

بشیرن: تم سے کون کہہ رہا ہے کہ تھالی میں رکھ کے لیے لیے پھرو۔ مگر جس گھر میں لڑکا ہوگا اس

گھر میں تو ہر لڑکی کا ذکر آئے گا۔ اور شیم کا ذکر کیسے نہ آئے گا لاکھوں میں ایک لڑکی
 ہے۔ میں تحصیلدارنی بوا کو سمجھایا تو ان کی سمجھ میں بات آئی۔

ممی: اچھا بی بی تو کہتی ہے تو سچ ہی کہتی ہوگی۔

بشیرن: نیم والی آیا۔ شیم میری بیٹی ہے میں یہ منگنی کرا کے رہوں گی۔

ممی: مگر لڑکے کی عادت خصلت کیسی ہے؟

بشیرن: بس یہ سمجھ لو کہ لڑکا ہیرا ہے۔

ممی: اچھا؟

بشیرن: ہاں۔ اور نیم والی آپا۔ میں تو جانوں ہوں کہ لڑکوں کی اس دنیا میں کوئی کمی نہیں ہے۔

روز ایک پکڑ لو۔ مگر بات تو جب ہے کہ اچھا لڑکا ملے اور اچھا لڑکا تو قسمت سے ہی ملتا ہے۔ یہی میں نے تحصیلدارنی بوآ سے بھی کہا کہ بوآ لڑکیوں کی کمی نہیں ہے روز ایک نکاح پڑھا لو۔ مگر اچھی لڑکی بھاگوانوں کو ملتی ہے۔

ممی: میں کہتی ہوں ایسی لڑکی انھیں ملے گی نہیں!

بشیرن: اجی وہ ایسی انجان تھوڑا ہی ہیں۔ انھوں نے خوب ٹوہ لے لی ہے اس کے بعد انھوں نے حامی بھری ہے۔

ممی: ہاں ہاں۔ ضرور ٹوہ لیں۔ خوب چھان بین کر لیں۔

بشیرن: چھان بین انھوں نے کر لی ہے مگر بڑی عقل مند ہیں۔ چندرا چندرا کے باتیں کرتی ہیں۔ کہنے لگیں کہ بھئی ہم تو یہ چاہیں ہیں کہ ہماری ساری حسرتیں پوری ہوں۔

ممی: بی بی ان سے یہ کہو ہماری بیٹی گری پڑی نہیں ہے۔ اللہ رکھی باپ بھیوں والی ہے۔ اور بھیے ایسے وایسے نہیں ہیں امریکہ والے ہیں۔ بہن کو سونے میں نہلا دیں گے۔

بشیرن: خدا اس کے باپ بھیوں کو سلامت رکھے۔ ایسا جہیز ہوگا کہ تحصیلدارنی بوآ کی آنکھوں میں چکا چوندا آجائے گی۔

ممی: اللہ نے چاہا تو بہت دھوم کی شادی کروں گی۔

بشیرن: اے نیم والی آپا تمہارا بڑا بیٹا بھی آئے گا یا نہیں۔

ممی: اجی تمہارا عابد آنے کو تو آج آجائے مگر امریکہ والا اس کی لیاقت پہ ایسا واری ہوا ہے کہ اسے آنے نہیں دیتا۔

بشیرن: عابد کی عمر بھی اچھی خاصی ہو گئی ہے۔ اللہ ساتھ خیر و عافیت کے اسے امریکہ سے لائے۔ اب تم اس کا بیہ کرو۔

ممی: بہن میں تو خود چاہوں کہ گھر میں بہو آجائے۔ اب شمیم بھی چلی جائے گی تو میں بالکل اکیلی رہ جاؤں گی۔ (تھکی ہوئی آواز میں) اور بی بی اب میرے ہاتھ پاؤں میں دم نہیں ہے۔ میں گھر نہیں سنبھال سکتی۔

بشیرن: خدا تمہارا بھلا کرے یہی تو میں کہہ رہی ہوں اب تو تمہارے آرام کرنے کے نہیں۔ بہو آجائے تو تم پلنگ پر بیٹھو۔ وہ گھر بار سنبھالے گی۔ اور تمہاری خدمت کرے گی۔

ممی: (پان دان کھولتے ہوئے) ہاں میں تو یہی چاہوں ہوں کہ گھر کوئی اور سنبھالے میں بیٹھ کے اللہ اللہ کروں (پان لگانے لگتی ہیں)

بشیرن: بوجان۔ بہو بھی میں تمہیں ایسی لا کر دوں گی کہ سارا گھر سنبھالے گی۔ اور دونوں وقت تمہارے سامنے سینی میں لگا کر کھانا دیا کرے گی بس تم نیت باندھ لو۔

ممی: اے بی بی۔ میری نیت کا کیا ہے وہ تو بندھی بندھائی ہے مگر عابد نہیں مانتا۔ میں نے تو اسے شمیم کی شادی کے لیے جو خط لکھا تھا اس میں بھی یہی لکھوایا تھا کہ بیٹا میں یہ چاہوں ہوں کہ بیٹی کو گھر سے رخصت کروں اور بہو کو گھر میں لاؤں (پان بشیرن کی طرف بڑھاتی ہیں)

بشیرن: (پان لیتے ہوئے) اجی ابھی تو پان کھایا ہی تھا۔

ممی: اے لوا بھی کھایا تھا۔ اتنی دیر ہوگی۔

بشیرن: (پان چباتے ہوئے) پھر اس نے کیا جواب لکھا؟

ممی: بی بی اس نے تو یہ جواب دیا ہے کہ جب تک شمیم کا بیاہ نہیں ہو جاتا میں اپنی شادی کا نام نہیں لینے دوں گا۔

بشیرن: اے ہے شمیم کا بیاہ تو ہو ہی رہا ہے اس میں اب کوئی دیر ہے۔

ممی: بی بی تمہارا عابد بہن کا بیاہ بڑی دھوم سے کرے گا۔ وہ اس سے بہت محبت کرتا ہے۔

بشیرن: اب تم اسے خط ڈال دو کہ پیسے کا انتظام کر لو۔

ممی: بی بی پیسے کے انتظام کی بات تو یہ ہے کہ پیسے کا انتظام تو ہے ہی تمہارے عابد کو امریکہ والے وظیفہ دے کے بلایا ہے۔ اور ماشا اللہ اوپر سے وہ بہت کما رہا ہے تو پیسے کی کوئی کمی نہیں ہے۔ اور میں اسے خط لکھ چکی ہوں۔ بس اب تو منی آرڈر کا انتظار ہے۔

بشیرن: پھر کیا دیر ہے میں تو یہ کہوں ہوں کہ جلدی سے میں فریضہ سے سبکدوش ہو جاؤں۔ بس خالی کے مہینے میں نہٹ جاؤں۔

ممی: نابی بی دو عیدوں کے بیچ میں تو اپنی بیٹی کو رخصت نہیں کروں گی۔

بشیرن: تو پھر بقرعید کے بعد رکھ لو۔ دیر کرو گی تو پھر محرم کا چاند آ جائے گا۔

ممی: ہاں بقرعید کے بعد کروں گی۔ بیٹے والے تاریخ دیکھ لیں۔ قمر درعقرب نہ ہو۔ (موٹر ہارن کی آواز۔ موٹر رکنے کی آواز)۔ (چونک کر) ماجد آ گیا۔

بشیرن: (برقعہ سنبھالتے ہوئے) تو بی بی میں چلی۔

ممی: اے ہے ایسی بھی کیا جلدی ہے۔

بشیرن: (کھڑے ہوتے ہوئے) نابی بی بہت دیر ہو گئی۔ میں اب چلوں گی۔

(برقعہ اوڑھتے ہوئے چلے لگتی ہے)

ممی: اری پھر کب آئے گی؟

بشیرن: بس خاطر جمع رکھو۔ آج ہی ساری بات کروں گی۔ پھر کل آؤں گی۔

[نکل جاتی ہے۔ باہر موٹر کا دروازہ زور سے بند ہوتا ہے۔ چند لمحوں بعد ماجد بڑے کینوس پر بنی ہوئی ایک تصویر لیے داخل ہوتا ہے۔ ذرا می کے سامنے لے کر کھڑا ہو جاتا ہے۔]

ماجد: (تصویر کو سامنے کرتے ہوئے) بوجان دیکھیے۔

ممی: (آنکھیں چمکا چمکا کر تصویر کو دیکھتی ہیں۔ افسوس کے لہجے میں)

اے ہے یہ کس ڈربے نے نئی کرچی پہ روشنائی لیس دی ہے۔

ماجد: (دانت کچکا کر جھنجھلاتے ہوئے) اوہ مائی گاڈ۔ بوجان یہ ایسٹر کٹ پینٹنگ ہے۔

□

(آواز دیتے ہوئے) شمیم!

شمیم: (دوسرے کمرے سے) جی بھائی جان۔

ماجد: come on

شمیم: (دوسرے کمرے سے آواز) آئی۔

[قدموں کی چاپ۔ شمیم داخل ہوتی ہے۔ ماجد دونوں ہاتھوں میں تصویر تھام کر کھڑا ہو

جاتا ہے]

ماجد: شمیم کی طرف دیکھتے ہوئے (کیسی ہے تصویر؟

شمیم: (تصویر کو حیرانی سے دیکھتے ہوئے) تصویر؟

ماجد: (دانت کچکا کر) you too brutus

شمیم: (سٹپٹا کر) ہائے اللہ، کیا ہے یہ؟

ماجد: نئی عورت۔

شمیم: (حیران ہو کر) نئی عورت؟ کہاں ہے اس میں؟

ماجد: exactly یہی تو اس تصویر میں idea ہے کہ عورت کہاں ہے؟ نئی عورت نئی ہے۔

مگر عورت نہیں ہے۔

شمیم: (روسی ہو کر) ہائے اللہ بھائی جان! آپ ہم سے کیا پہیلی بھجوا رہے ہیں۔

ماجد: (غصہ سے) سخت ان کلچر ڈلڑکی ہے (بات بدلتے ہوئے) خیر قصہ مختصر یہ پینٹنگ

ڈرائنگ روم کے لیے ہے۔ میں نے سوچا کہ ڈرائنگ روم میں ایک معقول قسم کی

پینٹنگ بھی ہونی چاہیے۔ (چاروں طرف دیواروں کو دیکھتے ہوئے) کہاں مناسب

رہے گی (پھر بڑھ کر مختلف دیواروں پر کبھی تھوڑا اوپر کبھی تھوڑا نیچے لگا کر دیکھتا ہے۔

پھر ریڈیو گرام کی سمت والی دیوار میں لگا کر کہتا ہے۔) فائن۔ یہاں مناسب رہے گی

- (شیم کی طرف دیکھتے ہوئے) کیوں شیم؟

□

شیم: ہاں بالکل ٹھیک ہے۔

ممی: اس نئی نوکری کا کیا بنا؟

ماجد: (لا پرواہی سے) بوجان میں نے offer ریجیکٹ کر دی۔

ممی: (گھبرا کر) اے نا؟

ماجد: ہاں امی سچ کہہ رہا ہوں۔

ممی: (دکھ سے) میرے لال آتے رزق کو کب تک ٹھوکر مارو گے۔

ماجد: بوجان میرے پاس foreign کو الیفیکیشن ہے۔ معمولی تنخواہ پہ کیسے چلا جاؤں؟

پورے کیریئر کا سوال ہے۔

[دروازہ کھلتا ہے باہر سے ڈیڈی داخل ہوتے ہیں صورت سے کچھ تھکے تھکے کچھ اداس

اداس۔ آکر مونڈھے پر بیٹھ جاتے ہیں۔]

ممی: اجی کوئی خط آیا؟

ڈیڈی: (شیم سے) بیٹی حقہ لاؤ۔ (شیم چلی جاتی ہے)

ممی: (بڑبڑاتے ہوئے) ادھر عابد کی طرف سے بھی جواب نہیں آیا اور بیاہ سر پر آگیا ہے۔

نہ منی آرڈر آیا نہ خط۔

ڈیڈی: خط تو آگیا ہے مگر منی آرڈر نہیں آئے گا۔

ممی: آئے بڑے کہیں کے بری آوازیں نکالنے والے۔ میرے بیٹے کا تو ایسا کھسکا کھسکا منی

آرڈر آئے گا کہ یاد کرو گے۔

ڈیڈی: (سانس ٹھنڈا بھرتے ہوئے) اچھا یونی سہی۔ (جیب سے خط نکال کر خاموشی سے

ماجد کی طرف بڑھا دیتے ہیں)۔

ممی: (اشتقاق سے) عابد کا خط آیا ہے۔ کیا لکھا ہے؟

ڈیڈی: (بد مزہ لہجہ میں) پوچھ لو اپنے بیٹے سے۔

[ماجد خاموشی سے خط پڑھتا رہتا ہے پھر خط تہ کر کے پاپا کے حوالے کر دیتا ہے۔] □

ماجد: (خوشی سے) گلد۔ مجھے congratulation کا تار دینا چاہیے۔

ممی: (بے تابی سے) کیا ہوا؟ (شیم حقہ لے کر داخل ہوتی ہے حقہ ڈیڈی کے سامنے رکھتی ہے۔)

ماجد: ڈیڈی اب تو واقعی عذر جائز ہے۔ شادی کے بعد اخراجات بہت بڑھ جاتے ہیں۔

ممی: (سٹپٹا کر) شادی کے بعد؟۔۔۔ اے کیسی شادی؟

ڈیڈی: (تلخ طنز یہ لہجہ میں) تمہارے بیٹے کی شادی۔ اور کس کی شادی۔ اس نے وہاں میم سے شادی کر لی ہے۔

ممی: (بدحواس ہو کر) میم سے شادی۔۔۔ نہیں میرا بیٹا ایسا نہیں کرے گا۔

ڈیڈی: مگر اب تو اس نے ایسا کر لیا ہے۔ کہتا ہے کہ اخراجات بہت ہو گئے ہیں فی الحال رقم نہیں بھیجی جاسکتی۔ (درشت لہجہ میں) بے ایمان۔

[حقہ پینے لگتے ہیں۔ شیم کھڑی کی کھڑی رہ جاتی ہے۔ ممی تکتی رہتی ہیں۔ پھر آنچل منہ پر رکھ کر سسکیاں لینا شروع کر دیتی ہے۔]

پردہ گرتا ہے

تیسرا ایکٹ

[تحصیلدارنی کا گھر۔ ایک کمرہ جس میں ایک مسہری بھیجی ہے۔ فرنچر قیمتی مگر پرانا

کمرے کی آرائش بھی پرانی طرز پر ہے۔]

تحصیلدارنی: (پان بناتے ہوئے) بی بی کہاں نکلوں اور کب نکلوں۔ میں ٹھہری پردیسن۔ یاں کی

بیبیوں سے ڈروں ہوں۔ ایک ایک کی چار چار کر کے کہتی ہیں۔ میں پردیس میں

رہی۔ میں ان کی باتوں کو کیا سمجھوں؟

بشیرن: اجی یہ تم نے نئی بات پکڑی ہے۔ تم پردیسن کہاں سے ہو گئیں۔ پشتیں تو یہاں گذریں۔ چارون کے لیے تم پردیس چلی گئیں تو پردیسن بن گئیں۔ سچ پوچھو تو یوں کے پرانے رہنے والے تو خان بہادر صاحب ہی ہیں۔ جمایا خاندان تو یہی تھا۔ تو تم پردیسن کیسے ہو گئیں۔

تحصیلدارنی: بی بی اب تو ہیں۔ اور پھر دوسری بات یہ ہے کہ گھر سے کب نکلوں تمہارے تحصیلدار صاحب ایسے ہیں کہ دم بھر کے لیے نظروں سے اوجھل نہیں ہونے دیتے۔

بشیرن: بڑھاپا بھی عجیب چیز ہے۔ بیوی ماں بن جاتی ہے میاں گود کا بچہ بن جاتا ہے۔ تحصیلدارنی: (پان دیتے ہوئے) یہ سچ کہو ہو بالکل بچوں کی سی ہڑک کرتے ہیں۔ اور پھر یہ بھی ہے کہ بڑھاپے میں دیکھ بھال کی زیادہ ضرورت ہوتی ہے کوئی پوتی ہوتی، نو اسی ہوتی تو وہ خدمت کرتی اب انھیں کس پر چھوڑ کے نکلوں۔

بشیرن: خیر پوتی کا تو یہ ہے کہ پہلے دھیان دیا ہوتا اور بہو لے آئی ہوتیں تو آج بیاہ قابل پوتی ہوتی۔

تحصیلدارنی: خیر بی بی میرا دھیان تو اب بھی اس طرف نہیں ہے۔
بشیرن: نا تحصیلدارنی بو اب تو اس طرف دھیان ہونا چاہیے۔ اکیلے دم کے ساتھ آخر کب تک گھر چلاؤ گی۔

تحصیلدارنی: ہاں بس کبھی کبھی یہی سوچتی ہوں کہ بہو آجائے گی تو گھر میں ایک سے دو دم تو دکھائی دیں گے۔

بشیرن: اور کیا۔ اور پھر اب تمہارے آرام کا وقت ہے بہت کام کر لیا بہت گھر بار سنبھالا۔ تحصیلدارنی: بی بی اب میں بہت تھک گئی ہوں یہ سوچو کہ میں تو سدا سے اکیلی ہی رہی۔ نہ کوئی بیٹی نہ کوئی بہو۔ اور تمہارے تحصیلدار صاحب کی تحصیلداری کے زمانے میں یہی رہا کہ ایک مہمان جا رہا ہے دوسرا آ رہا ہے۔ آج فلاں افسر کی دعوت کل فلاں ملنے والے کا

کھانا۔ سارے انتظام میرے اکیلے دم کے ساتھ تھے۔

بشیرن: ہاں آدمی آخر آدمی ہے۔ کب تک نہ تھکے گا۔ تجھی تو میں کہوں کہ بس چٹ پٹ بہولی آؤ۔

تحصیلدارنی: بہو تو میں کل کے ہوتے میں آج لی آؤں مگر کوئی ایسی ملے کہ آکر گھر سنبھال لے۔ ساس سسر کا برہا پا خراب نہ کرے۔

بشیرن: انشا اللہ ایسی ہی ملے گی۔

تحصیلدارنی: بی بی اب میری آنکھیں جواب دے گئیں۔ کل ہی کی بات ہے تحصیلدار صاحب کے ایک ملنے والے کا کھانا تھا۔ میں بریانی پکانے بیٹھ گئی۔ کچھ اٹکل ہی نہ پڑی۔ زیادہ پانی پڑ گیا۔ سارا چاول بیٹھ گیا۔

بشیرن: بھی انصاف کی بات ہے بریانی تو ہماری نیم والی آپا کی لونڈیا پکاتی ہے کیا کوئی باورچی پکائے گا۔ تحصیلدارنی بوأ۔ اس کے ہاتھ میں چاول ایسا کھلتا ہے کہ دیکھی اتار کے بکھر دو اور ایک ایک دانہ گن لو۔

تحصیلدارنی: ہاں پکانے کی ترکیب تو ہوتی ہی ہے مگر ہاتھ کی بھی بہت بات ہوتی ہے۔ بعضوں کے ہاتھ میں بلا کا ذائقہ ہوتا ہے۔

بشیرن: ذائقہ کی تو یہ بات ہے کہ وہ ڈوبی جو بھی چیز پکاتی ہے ایسی ذائقے دار ہوتی ہے بس ہونٹ چاتا کرو۔ اور وہ کون سا کھانا پکانا نہیں جانتی۔ ہر کھانا پکا لیتی ہے اور خوب پکاتی ہے۔

تحصیلدارنی: چلو یہ اچھی بات ہے۔ ورنہ آج کل کی لڑکیاں تو چوہے پہ بیٹھتی ہی نہیں۔

بشیرن: اجی وہ ان میں سے نہیں ہے۔ وہ تو ماشا اللہ سارے کام کرتی ہے۔ کھانا وہ پکاتی ہے۔ سینا پرونا وہ کرتی ہے۔ تراش تو اس کی ایسی اچھی ہے کہ بڑے بڑے درزی اس کے سامنے مات ہیں۔

تحصیلدارنی: یہ اور بھی تعجب کی بات ہے ہم نے تو یہی دیکھا کہ آج کل کی لڑکیاں ہاتھ میں قینچی پکڑنا نہیں جانتیں۔ چھوٹے بڑے سب (کے لیے) کپڑے درزی سے سلواتی ہیں۔[□]
 بشیرن: وہ ان لڑکیوں میں سے نہیں ہے۔ چرپائی پر بیٹھنا تو وہ جانتی ہی نہیں گھر کے اندر چک پھر کی بنی رہتی ہے۔ اللہ اسے نظر بد سے بچائے۔ اللہ اسے نظر بد سے بچائے۔ بہت کام کرتی ہے اور بہت سلیقہ والی ہے۔

تحصیلدارنی: مجھے تو وہ لونڈ یا خود پسند ہے مگر نیم والی تو اپنی بیٹی کا نام ہی نہیں لینے دیتی۔ اب تو اس کے لیے کوئی عرش کا تار ہی آئے گا۔
 بشیرن: ابھی تحصیلدارنی بو اکیسی باتیں کرتی ہو۔ تمہارے بیٹے کے لیے کون تیار نہ ہوگا۔ ایسا لڑکا تو ڈھونڈے سے نہ ملے گا۔

تحصیلدارنی: تو نے ٹوہ لی تھی؟
 بشیرن: میں نے سب ٹوہ لے لی ہے۔ نیم والی آپا کو تھوڑی سی یہ فکر تھی کہ جانے کیسی عادت خصلت ہو۔ اور بھی ان کی فکر سچی ہے آخر تم پر دیس ہی میں رہیں۔ وہیں وہ پلا بڑھا۔ کسی کو کیا خبر اس کی عادت خصلت کی۔ میں نے نیم والی آپا سے کہا کہ لڑکا تو ہزاروں میں ایک ہے۔ دنیا ڈھونڈو گی تو ایسا نہیں ملے گا۔ بو اکیسی میں نے ان سے کہا اور یہی تم سے کہوں ہوں کہ دنیا میں نہ لڑکوں کی کمی ہے نہ لڑکیوں کی۔ جی چاہے تو روز ایک نکاح پڑھو۔ مگر اچھا لڑکا اور اچھی لڑکی کامل جانا بس قسمت کی بات ہے اور خاص طور پر اس زمانے میں۔

تحصیلدارنی: اری اس زمانے پہ تو خدا کی سوار ہے۔ لڑکے سرکش ہو گئے لڑکیوں کا دیدہ پھٹ گیا۔
 بشیرن: میں تو اسے نصیبوں ہی کی بات کہوں گی کہ خدا نظر بد سے بچائے لڑکی ہیرا ہے اور لڑکا لال۔ (وقفہ۔ چاروں طرف دیکھ کر) اے تحصیلدارنی بو اکیسی کہاں رکھو گی؟
 تحصیلدارنی: (چکر اکر) جہیز کہاں رکھوں گی؟ کہاں رکھتی، ہیں رکھوں گی۔

☐

تحصیل دارنی: بی بی وہ بھی یہیں رکھا جائے گا۔

ایک گھر اور بناؤ۔ بھیا امریکہ سے روز ایک لٹی بھیجے ہے۔ بس یہ سمجھ لو کہ سارا جہیز

امریکہ کا ہوگا۔ تو اسے سنگھوانے کی کرو اور گھر بنواؤ۔

تحصیل داری: اور گھر بھی بن جائے گا بہو تو آئے۔

بشیرن: بہو کے آنے میں اب کیا دیر ہے اب تو تم دل پہ دھرو بہو کل آ جائے گی۔

تحصیل دینی: ہاں بی بی۔ اب تو میں یہی چاہوں ہوں کہ بہو جلدی سے آئے اور گھر بار سنبھالے۔

میں تو اب آرام کروں گی۔

لو میں آج ہی نیم والی آیا کے یاس جاتی ہوں۔ نیک کام میں دیر کیسی؟ آج ہی فیصلہ بشیرن:

کرتی ہوں۔

تحصیلدارنی: ہاں بی بی۔ اب فیصلہ کر ہی ڈالو۔

بشیرن: (کھڑے ہوتے ہوئے) بس میں چلی آج ہی شام کو اُدھر جاؤں گی۔ (نکل جاتی ہے)

-----وقفہ----- کچے گھر والی داخل ہوتی ہے)

کچے گھروالی: تحصیلدارنی بوأ۔ اچھے ہو؟

تحصیل دارنی: اللہ کا شکر ہے (سہرکتے ہوئے) آبیٹھاری کیسے جاتو۔

کچے گھروال: (بیٹھتے ہوئے) اجی کیا بتاؤں کیسے ہوں گھر میں سب چریائی پر پڑے ہیں۔ کسی کو

بخار کسی کو نزلہ، کسی کے سر میں درد۔

تحصیلدارنی: جیھی تو میں کہوں ہوں کہ کچے گھروالی کئی دن سے دکھائی نہیں دی۔

کچے گھر والی: اجی ایک تو گھر میں سب بیمار۔ پھر تحصیلدارنی بوأبات یہ ہے کہ میں ہوں زبان

پھو ہڑ۔ بات زبان پہ آجائے تو رکتی نہیں۔ جی تو میں برادری میں سب کی بری ہوں۔
میں سوچوں ہوں کہ نہ باہر نکلوں گی نہ باتیں سنوں گی نہ زبان سے کوئی بات نکلے گی۔
میں اب گھر سے نکلتی ہی نہیں۔

تحصیلدارنی: (پاندان کھولتے ہوئے) مگر گھر میں بند ہو کے بھی نہیں بیٹھا جاسکتا۔ اور میں تو گھر
میں اکیلی ہوں۔ کوئی بات کرنے والا ہی نہیں۔ اب گھر میں بیٹھوں تو خفقان ہونے لگتا
ہے باہر نکلوں تو تہمتیں لگتی ہیں۔

کچے گھر والی: اجی تمھاری بات اور ہے مگر میں تو ایک بات کہوں تو سب بیبیاں پیچھے پڑ جاتی ہیں۔
اور میری ایسی بری عادت ہے کہ چھوٹی بات ہو تو میں ضرور ٹوکتی ہوں۔ بھلا میں نے
کسی پہ کوئی تمھت تو نہیں لگائی تھی۔ ایک چلتی سی بات کہی تھی۔ نیم والی آپا اور بشیرن
خالہ دونوں بچے جھاڑ کے میرے پیچھے پڑ گئیں۔

تحصیلدارنی: اے ہے اس میں پیچھے پڑنے کی کون سی بات تھی جو بات ہوتی ہے وہ تو کہی جاتی
ہے۔

کچے گھر والی: تحصیلدارنی بوا سچی بات تو کڑوے نیم سے زیادہ کڑوی ہوتی ہے اسے کون سننا
چاہتا ہے۔ اور نیم والی آپا تو بات بات پہ زبان پکڑتی ہے۔ میں نے تو کہہ دیا کہ نیم
والی آپا پکتے آم کی خوشبو اور کنواری لڑکی کی بات تو نکلتی ہی ہے۔ ہاں لڑکی اگر تھک
جائے تو پھر کون اس کا ذکر نہیں کرتا۔

تحصیلدارنی: بھی کوئی کیڑے ڈالے تو خیر برا ماننا ٹھیک ہے مگر اس لونڈیا کی تو سب ہی تعریف
کرتے ہیں۔

کچے گھر والی: اچھی لڑکی ہوتی تو کیوں لوگ تعریف نہ کریں گے اور وہ لونڈیا تو بہت ہی اچھی ہے۔
کل مجھے شفا خانے میں مل گئی تھی، ایسی تمیز سے اس نے سلام کیا کہ میرے روئیں
روئیں سے اس کے لیے دعا لگی۔

تحصیلدارنی: اچھی تو ہے؟ شفا خانے کیوں گئی تھی؟

کچے گھر والی: نہیں ویسے تو وہ اچھی ہی ہے۔ شفا خانے جانے کا کچھ اسے شوق ہی ہے۔ میں تو جب جاؤں ہوں اسے وہاں دیکھوں ہوں۔

تحصیلدارنی: شفا خانے شوق میں کوئی نہیں جاتا۔

کچے گھر والی: آجکل کی لڑکیاں شوق میں بھی شفا خانے جاتی ہیں۔ اور پھر یہ بھی ہے کہ صحتیں اب پہلی سی نہ رہیں۔

تحصیلدارنی: ہاں پہلے کون ہسپتال جاتا تھا۔ چھوٹی موٹی تکلیف ہوتی تو بڑی بوڑھیاں ہی چنچنی دے دیے کے ٹھیک کر دیا کرتی تھیں۔

کچے گھر والی: تحصیلدارنی بواؤ۔ تمہیں یقین نہ آوے گا۔ میری یہ عمر آگئی میں نے آج تک کوئی دوا نہیں کھائی۔ نئی لڑکیوں پہ تو ایسی خد کی سنوار ہے کہ ذرا سیانی ہوئیں اور شیشی لے کے شفا خانے میں پہنچ گئیں۔ اپنی نیم والی آپاہی کی لونڈیا کو دیکھ لو۔۔۔ روز شیشی لیے شفا خانے میں کھڑی ہوتی ہے۔

تحصیلدارنی: ویسے تو اچھی لڑکی ہے۔

کچے گھر والی: تحصیلدارنی بواؤ۔ لاکھوں میں ایک۔ بس ماں ذرا کھری ہے۔ مگر بیٹی تو بہت ہی میٹھی طبیعت کی ہے۔

تحصیلدارنی: (دھیمے لہجے میں) ہاں ماں ذرا کھری ہے۔

کچے گھر والی: اور کھری بھی کیا ہے بس یہ ہے کہ بیٹے امریکہ ہو آئے ہیں تو ذرا طبیعت میں تمکنت آ گئی ہے۔ تو بھی یہ تو قدرتی بات ہے نیم والی آپا عمر بھر ملی ولی رہیں۔ اب بیٹے بڑے ہو گئے تو تمکنت آنی ہی چاہیے۔ بیٹوں کی کمک بڑی کمک ہوتی ہے۔

تحصیلدارنی: اور ماشا اللہ کماؤ پوت ہیں۔

کچے گھر والی: خیر ایک تو ابھی پڑھ لکھ کے گھر ہی بیٹھا تھا ہاں بڑا کماؤ ہے۔

تحصیلدارنی: سنیں ہیں کہ بڑا بیٹا بہت کمار ہے۔

□

کچے گھر والی: ہاں بی بی وہ تو امریکہ کے پیسے میں نہار ہے۔

تحصیلدارنی: بہن کا جہیز تو وہی تیار کر رہا ہے؟

کچے گھر والی: پہلے تو تیار کر رہا تھا اب کا پتہ نہیں۔

تحصیلدارنی: اب کون سی نئی بات ہو گئی؟ جو نہ کرے گا۔ بشیرن کہہ رہی تھی کہ امریکہ سے روز ایک

بلی آرہی ہے۔ جہیز سے گھر بھر گیا ہے۔

کچے گھر والی: جہیز تو واقعی نیم والی آپا بہت دتیں مگر۔۔۔ (کہتے کہتے رکتی ہے) خیر مجھے کیا۔

تحصیلدارنی: آخر؟

کچے گھر والی: اجی میں بول کے بری بن جاتی ہوں میں کچھ نہیں کہتی۔

تحصیلدارنی: اے ہے میں کوئی کسی سے کہنے جا رہی ہوں۔

کچے گھر والی: نابو! میں ایک دفعہ بات کہہ کے چوٹی بن چکی ہوں۔ مجھ کا لکھاتی کو کیا پتہ تھا کہ

شیم کی بات چل رہی ہے اور بشیرن خالہ بیچ میں پڑی ہوئی ہیں۔ مجھے پتہ ہوتا تو میں

کبھی بات زبان سے نہ نکالتی۔ میں کسی کا برا نہیں چاہتی۔ نیم والی آپا بکھری جا رہی

تھیں میں نے اُن سے صاف کہہ دیا کہ نیم والی آپا! تمھاری بیٹی بڑے گھر میں جا رہی

ہے۔ اس کے بھاگ کھل جائیں گے۔ ایسی باتیں مت کرو کہ بات ختم ہو جائے۔ اور

میں نے کیا برا کیا۔ نیم والی آپا کی حیثیت ایسی بڑی تو نہیں ہے۔

تحصیلدارنی: نہیں خیر اب تو اچھی خاصی حیثیت ہے۔

کچے گھر والی: ہاں بس اچھی خاصی حیثیت ہے۔ باقی نیم والی آپا کے میاں جو تھے وہ تمھیں پتہ ہی

ہے۔ شروع میں چراسی تھے۔ ترقی کر کے پیشکار بن گئے پیشکاری میں اچھا کمایا۔ مگر

پیشکار پھر پیشکار ہے۔ وہ تحصیلدار تو نہیں ہوتا۔ تو نیم والی آپا اور تحصیلدارنی کا کیا

مقابلہ؟ ہاں جو تعریف کی بات ہے اس کی تعریف کرنی چاہیے۔ بیٹوں کو انھوں نے اعلیٰ

تعلیم دلائی۔

□

تحصیلدارنی: اور امریکہ بھیوایا۔

کچے گھر والی: (تحقیر سے دونوں ہاتھ چلاتی ہے) اے امریکہ جانے کا کیا ہے واں تو اونٹ ہانکنے والے بھی پہنچ جاتے ہیں۔

تحصیلدارنی: خیر یہ تو کوئی بات نہ ہوئی۔

کچے گھر والی: تحصیلدارنی بواؤ۔ بات کیسے نہ ہوئی۔ ولایت کبھی ایسے ایسے آدمی کو جاتے دیکھا تھا۔ ہماری برادری میں سے تو بس خان بہادر صاحب گئے تھے۔ پوری دنیا میں شور مڑ گیا تھا کہ بھئی ولایت گئے ہیں۔ اس کے بعد تو انھیں خان بہادری ملتی تھی۔

تحصیلدارنی: بی بی اب ولایت بھی ولایت نہ رہی۔ اب تو ہر ایراغیراواں جانے لگا ہے۔ کچے گھر والی: اب اور جب کا تو مجھے پتہ نہیں۔ میں تو یہ جانوں ہوں کہ ولایت سے جو پاس کر کے آتا ہے وہ بالستر بنتا تھا کلکٹر بنتا تھا کمشنر بنتا تھا۔ نیم والی آپا کا پوت امریکہ سے واپس آیا بیٹھا ہے غریب کو نوکری نہیں ملتی۔

تحصیلدارنی: بڑی نوکری کی تلاش میں ہے۔

کچے گھر والی: بڑی نوکری اب تک نہ ملی تو آگے چل کے کیا ملے گی۔ باپ کا جمع کیا ہوا اثاثہ کچھ غارت کر دے گا۔ ایسا فضول خرچ ہے کہ پیسے کی جگہ روپیہ خرچ کرتا ہے۔ ماں باپ نے بیٹی کے بیاہ کے لیے جو جمع کیا تھا وہ بھی پانی کی طرح بہائے دے رہا ہے۔ اول تو جمع ہی کتنا کیا تھا۔

تحصیلدارنی: کیوں؟ جمع کیوں نہیں کیا تھا۔ بشیرن تو کہہ رہی تھی کہ بینک میں ان کی بہت رقم ہے۔

کچے گھر والی: پھر بشیرن خالہ ہی ٹھیک کہتی ہیں۔ (چپ ہو جاتی ہے)

تحصیلدارنی: خیر، بہن کا بیاہ تو بڑا بھیا کرے گا۔

کچے گھر والی: (منہ بگاڑ کر) اجی کیا کرے گا ٹوڑا۔ اس نے تو میم گھر میں ڈال لی ہے۔

تحصیلدارنی: (چونک کر) کیا؟

کچے گھر والی: بھئی سنا ہے کہ عابد نے میم سے بیاہ کر لیا ہے اور ماں باپ کو خرچ بھیجنا بند کر دیا ہے۔ □

تحصیلدارنی: (سوچ میں پڑ جاتی ہے) اجی کسی نے دشمنی میں اڑائی ہوگی۔

کچے گھر والی: بی بی، ہم نے تو سنا ہے۔

تحصیلدارنی: بشیرن آج ہی تو آئی تھی۔ ایسا ہوتا تو وہ ذکر نہ کرتی۔

کچے گھر والی: مگر بشیرن خالہ کو پتہ ضرور ہوگا۔ وہ نہ کہیں یہ اور بات ہے۔

[وقفہ۔ تحصیلدارنی سوچ میں پڑ جاتی ہے۔ پھر ایک ساتھ جھرجھری لیتی ہے]

تحصیلدارنی: ابھی بلاتی ہوں میں بشیرن کو۔ اس نے مجھ سے یہ بات کیسے چھپائی۔

[بشیرن داخل ہوتی ہے]

کچے گھر والی: اللہ قسم بشیرن خالہ کی بڑی عمر ہے۔ ابھی تحصیلدارنی بوئے تھیں یا وہی کیا تھا۔)

تحصیلدارنی کی تیوری چڑھی ہوئی ہے)

بشیرن: اری میں تو ابھی یہیں بیٹھے بیٹھے گئی تھی۔ گھر گئی تو میں نے سوچا کہ تو اچولہا اب کون

کرے۔ تندور پہ روٹی پکوا لاؤں۔ تو تندور پہ آٹا دیا سوچا کہ اب کہاں یہاں بیٹھی

رہوں تحصیلدارنی بوئے کے پاس جا بیٹھوں۔ تو کب آئی؟

کچے گھر والی: ابھی آئی ہوں بس ایک پان کھایا ہے ابھی۔

تحصیلدارنی: (پاندان کھولتے ہوئے) اب بشیرن آگئی ہے۔ لے اور پان لگاتی ہوں تیرے

لیے۔

کچے گھر والی: چلو ایک پان بشیرن خالہ کے صدفے میں بھی کھالیں۔

تحصیلدارنی: (تیوری پہ بل ڈالتے ہوئے) بشیرن تو نے مجھے عابد کے بیاہ کی بات نہیں بتائی۔

بشیرن: (چکر اکر) عابد کا بیاہ۔ کیسا بیاہ؟

تحصیلدارنی: سنا ہے کہ عابد نے بیاہ کر لیا ہے۔

بشیرن: عابد تو امریکہ میں ہے۔

تحصیل دارنی: بیاہ کرنے والے امریکہ میں بھی بیاہ کرتے ہیں۔ سنا ہے کہ وہاں اس نے کسی ع

سے

بیاہ کر لیا ہے۔

بشیرن: (سوچ میں پڑ جاتی ہے) میں نے تو یہیں آ کے یہ خبر سنی ہے۔

تحصیل دارنی: نیم والی نے تجھے نہیں بتایا؟

بشیرن: نہیں۔ (سوچتے ہوئے جھرجھری لیتی ہے) اجی میں تو جانوں کہ کسی نے دشمنی میں

اڑائی ہے۔

تحصیل دارنی: بی بی بے بات کی بات تو نہیں اڑتی۔ کچھ تو بات ہوگی ہی۔

بشیرن: اجی اڑانے والے تو ایسی اڑا دیتے ہیں جس کا سان گمان بھی نہیں ہوتا۔ اور عابد کا تو

پچھلے ہی ہفتے خط آیا تھا اس میں تو کچھ بھی نہیں لکھا تھا۔

تحصیل دارنی: (نیم شک کے لہجہ میں) پھر کسی نے شاید دشمنی اڑائی ہوگی۔

بشیرن: (اعتماد کے ساتھ) اور کیا۔ نیم والی آپا تو خود بار بار اسے لکھ رہی ہیں کہ بیٹے شادی کر

لے۔ سچی بات ہے اسے بہن سے بہت محبت ہے۔

کچے گھر والی: ہاں یہ تو محبت ہی کی بات ہے ویسے تو عابد کی عمر اچھی خاصی ہو گئی ہے۔ شادی ہو گئی

ہوتی تو آج بچوں کا باپ ہوتا۔

بشیرن: مگر نیم والی آپا اب اسے چھوڑے گی نہیں۔ شیم سے فارغ ہوتے ہی اسے باندھیں

گی۔

کچے گھر والی: لیکن بشیرن خالہ کیا پتہ ہے وہ امریکہ میں ہی بندھ گیا ہو۔

بشیرن: عابد بہت سعادت مند بیٹا ہے۔ ان لڑکوں میں سے نہیں ہے جو باہر جاتے ہیں اور

میمیں ساتھ لے آتے ہیں۔ دشمنی میں ایسے کوئی بدنام کر دے تو اور بات۔

تحصیلدارنی: لوگوں کو بدنام کرنے میں بھلا کیا مزہ آتا ہے؟

بشیرن: تحصیلدارنی بوا لوگوں سے کسی کی آسودگی دیکھی نہیں جاتی۔ نیم والی آپا سے تو بیسیوں [□] نے ایسی دشمنی باندھی ہے کہ کسی کل چین نہیں لینے دیتیں۔ اور بعض بیسیوں نے تو یہ وطیرہ اختیار کر رکھا ہے کہ ادھر کی باتیں اور ادھر کی بات ادھر۔ دوسرے کی بیٹے بیٹی میں کیڑے ڈالنا کوئی اچھی بات تو نہیں ہے۔

کچے گھر والی: (گرم کر) بشیرن خالہ یہ تم کسے کہہ رہی ہو؟

بشیرن: میں تو کسی کو نہیں کہہ رہی۔ مگر یہاں نشیب ہوگا وہاں پانی گرے گا۔

کچے گھر والی: (لہجہ اور تیز ہوتا ہے) میں بے عقل ہوں ایسے اشارے خوب سمجھتی ہوں۔

بشیرن: بی بی تجھے کون بے عقل کہہ گا۔ تو تو اڑتی چڑیا کو پکڑتی ہے۔

کچے گھر والی: اور آگے کہو کہ آسمان میں تھگی لگاتی ہے۔

بشیرن: خیر میں نے تو یہ نہیں کہا۔ تو خود ہی کہہ رہی ہے۔

کچے گھر والی: نہ میں صاف صاف کہہ دیتی ہوں میں کسی وکیل نہیں ہوں۔ ایک کہو گی تو سوسناؤ

گی۔ اور میں کیوں نیم والی آپا کے خلاف باتیں کرتی۔ مگر جو بات ہوتی ہے وہ تو کہی

جاتی ہے۔

بشیرن: مگر تو جو بات نہیں ہوتی وہ بھی کہتی ہے۔

کچے گھر والی: (چلا کر) دیکھ رہی ہو تحصیلدارنی بوا۔ بشیرن خالہ پنخے جھاڑ کے میرے پیچھے پڑ گئی

ہے۔ میں نے تمہاری پلاؤ کی رکابی میں کوئی لات مار دی تم جگ جگ بیاہ کراؤ اور پلاؤ

زردے کھاؤ۔ مجھے کیا۔ مگر مجھے کیوں ٹہمتیں لگاتی ہو۔

تحصیلدارنی: اے ہے تم نے تو یاں آکے لڑنا شروع کر دیا۔

بشیرن: میں تو چپ بیٹھی ہوں یہی لڑنے پہ تلی بیٹھی ہے۔

کچے گھر والی: تم نے یہ کیوں کہا کہ جو بات نہیں ہوتی وہ بھی تو کہتی ہے (سنجھل کر بیٹھتی ہے) بتاؤ

میں کیا کہا؟

□

بشیرن: تو نے یہ کہا کہ نیم والی آپا کے گھر تو سوکھی لڑکی ہے۔

کچے گھر والی: اوّل تو میں نے یہ کہا نہیں۔ اور کہا بھی ہو تو کیا جھوٹ کہا۔

بشیرن: وہ باپ بھیوں والی ہے۔ سوکھی لڑکی کیسے ہو جائے گی۔

کچے گھر والی: خیر نائی نائی بال کتنے کہ جہان آگے آتے ہیں (نائی نائی بال کتنے جہان جی

آگے آتے ہیں) تو اب تو بیاہ ہو ہی رہا ہے۔ پتہ چل جائے گا کہ کتنا جہیز چڑھا ہے۔

بشیرن: ہاں وقت آنے دو دنیا دیکھ لے گی کہ باپ بھیوں نے بیٹی کو کیا دیا۔

کچے گھر والی: اس وقت کیوں دنیا دیکھے بھی قاعدہ تو یہ ہے کہ بیٹی والے پہلے بیٹے والے کو بتا دیتے

ہیں کہ ہم کیا دیں گے تاکہ وقت پہ جھگڑا فساد نہ ہو۔ کیوں تحصیلدار نی بوأ۔

تحصیلدار نی: بی بی لڑنا بھڑتا تو مجھے آتا نہیں۔ اور نہ میں ان میں سے ہوں جو پہلے شرطیں طے کرتی

ہیں کہ جہیز میں یہ یہ آنا چاہیے مگر بی بی مجھے اور کیا دیکھنا رہا۔ یہی ایک بچہ ہے تو میں تو یہ

چاہوں ہوں کہ میری ساری حسرتیں پوری ہوں۔

کچے گھر والی: خدا تمہارا بھلا کرے یہی میں کہہ رہی ہوں۔

بشیرن: (کھڑے ہوتے ہوئے) تحصیلدار نی بوأ جہیز کا معاملہ تو میں ابھی جا کے طے کرتی ہوں۔

تمہیں اتنا ملے گا کہ گھر بھر جائے گا۔ مگر ایک بات کہتی ہوں کہ تم برادری والیوں کے

بھرے میں آؤ گی تو تمہارے بیٹے کی شادی کہیں نہ ہونے دیں گی۔

کچے گھر والی: (تیزی سے دروازے کی طرف جاتی ہے) جی یہ تم کسے کہہ رہی ہو۔ میں تمہیں یوں

نہیں جانے دوں گی۔ ذرا مجھ سے آنکھیں ملا کر بات کر۔

بشیرن: (چلتے چلتے مڑتی ہے) نہ بی بی میرے چونڈے میں اتنے بال نہیں ہیں کہ تجھ سے

بات کروں۔ [تیزی سے نکل جاتی ہے]

(پردہ گرتا ہے)

چوتھا ایکٹ

□

[ممی اور ڈیڈی کے گھر کا ڈرائنگ روم جس کی آرائش میں اب ایک تجریدی تصویر کا اضافہ ہو گیا ہے۔ ممی اور ڈیڈی بیٹھے ہیں۔ چہروں سے بے اطمینانی کے آثار ہیں۔ ڈیڈی بار بار کلائی کی گھڑی دیکھتے ہیں۔ ممی ہاتھ میں امام ضامن کی پٹی تھامے بیٹھی ہیں۔]

ڈیڈی: (گھڑی دیکھتے ہوئے) میاں ماجد آ جاؤ۔ وقت بہت کم رہ گیا ہے۔ (اندر سے ماجد کی آواز آتی ہے۔۔۔۔۔ ”ڈیڈی آیا۔۔۔۔۔ وقفہ)

ممی: (پہلو بدلتے ہوئے) بیٹے آ جاؤ۔ [اندر سے ماجد کی آواز آتی ہے ”ممی آیا“ داخل ہوتا ہے اس طرح سے کہ سوٹ بوٹ پہنے ہوئے اور ٹائی درست کر رہا ہے]

ماجد: (آواز دیتے ہوئے) شمیم! میرا رومال لاؤ۔

[اندر سے شمیم کی آواز آتی ہے ”بھائی جان لائی“ اور تیزی سے داخل ہوتی ہے اس کے ہاتھ میں ایک رومال ہے جسے تہ کر کے وہ ماجد کے کوٹ کی اوپر کی جیب میں سجاتی ہے]

ڈیڈی: (گھڑی دیکھتے ہوئے) وقت تو ہو گیا ہے میرے خیال میں انٹرویو شروع ہو چکا ہوگا۔ تم نے دیر کر دی۔

ماجد: (اپنی کلائی پر گھڑی دیکھتے ہوئے) نہیں ابھی چند منٹ ہیں بس اب پہنچا۔

[شمیم رومال سجا چکی ہے۔ ممی امام ضامن لے کر کھڑی ہو جاتی ہے اور کوٹ کی آستین پر باندھنے لگتی ہیں۔]

ممی: بیٹے امام ضامن بندھوا لو۔

ماجد: (کوٹ کی آستین اتارتے ہوئے) ٹھہریے۔

[ممی امام ضامن باندھتی ہیں۔ پھر ماجد کی بلائیں لیتی ہیں]

ممی: امام ضامن کی ضامنی میں دیا واسطہ رسول کا اور آل رسول کا۔ کامیاب واپس آؤ۔

□

[ماجد دروازے کی طرف چلتا ہے]

ممی: (گھبرا کر) بیٹا۔ (شیم سے مخاطب ہو کر) اری کھڑی کیا دیکھ رہی ہے۔ کلام پاک

لے کے آنا۔

[شیم سٹپٹا کر اندر دوڑتی ہے اور جزدان میں بندھا کلام پاک لے کر فوراً پلٹتی ہے۔

جلدی جلدی جزدان کھولتی ہے۔۔۔ اور کلام پاک ممی کو دیتی ہے]

شیم: لیجیے۔

ممی: (کلام پاک ادب سے سنبھالتے ہوئے) اے ہے تیرے اوسان تو بالکل جاتے

رہے ہیں۔ آٹے کی رکابی کہاں ہے۔

[شیم سٹپٹا کر پھر اندر دوڑتی ہے فوراً ہی آٹے سے بھری ایک رکابی کے ساتھ آتی ہے۔ ممی

کلام پاک کھول کر ماجد کے سر پہ کرتی ہے۔]

شیم: (رکابی قریب کرتے ہوئے) بھائی جان اسے ہاتھ لگائیے۔

ماجد: (تامل کرتا ہے) کیوں؟

ممی: (آہستہ سے ڈانٹتے ہوئے) بیٹے پوچھا نہیں کرتے ہیں۔ پورا ہاتھ آٹے پر رکھو۔ اللہ

رزق میں برکت دے۔

[ماجد کسی قدر تامل کے ساتھ آٹے پر انگلیاں پھیلا کر ہتھیلی رکھتا ہے اور اٹھا لیتا ہے۔

شیم کچھ پڑھ کر اس کے چہرے پر پھونک مارتی ہے۔ ماجد کلام پاک کے سائے میں

سے گزر کر دروازے سے نکل جاتا ہے۔ ڈیڈی ممی اور شیم واپس آ کر صوفوں پر بیٹھ

جاتے ہیں]

ممی: (دامن پھیلا کر) یا الہی اپنے نبی اور اس کی آل کے صدقے میرے بچے پر رحم

کیجیو۔ سرخرو واپس آئے۔ اسے مولا یہ نوکری مل گئی تو میں تمہارے نام کا دونا

دلاؤں گی۔

ڈیڈی: انشاء اللہ کامیاب ہی واپس آئے گا (رک کر) ناکامی کا کیا سوال پیدا ہوتا ہے۔ □

foreign کو ایفائیڈ ہے اور اس کام کی ٹریننگ لے کر آیا ہے۔

ممی: یہ نوکری مل جائے تو ہمارے سارے دلدر دور ہو جائیں۔

ڈیڈی: تنخواہ بہت معقول ہے اور پھر رہنے کے لیے بنگلہ۔

ممی: چپڑا سی بھی تو ہوگا۔

ڈیڈی: ایک چپڑا سی۔ چپڑا سی ہی چپڑا سی ہوں گے۔ ملازمت کیا ہے ریاست ہے۔

ممی: (اوپر انگلی سے اشارہ کرتے ہوئے) وہ بڑا سبب الاسباب ہے ایک دروازہ بند

ہوتا ہے تو دوسرا کھول دیتا ہے۔ عابد کے خط کے لیے میں دن رات اس ادھیڑ پین میں

تھی کہ یا اللہ یہ گھر کیسے چلے گا۔ اور شیم کی شادی سر پہ کھڑی ہے۔

ڈیڈی: سارے مسئلے حل ہو جائیں گے۔

ممی: ہاں بس مل جائے۔

ڈیڈی: اجی اس ملازمت کو تو ملا ہی سمجھو۔ فارن ٹرینڈ آدمی انھیں کہاں مل جائے تھا۔ وہ تو چوم

چاٹ کے رکھیں گے۔

ممی: (ٹھنڈا سانس بھر کر) عابد کو دیکھو کیسی وقت پہ دغا دی ہے۔ میں کہتی ہوں کہ میم ہی کرنا

ضرور کرنا مگر بہن کو تو رخصت کر لیتا۔

ڈیڈی: خیر اب اس ذکر کو جانے دو۔ ماجد کی ملازمت سے اس کی تلافی ہو جائے گی۔

ممی: اس ملازمت کا تو گمان بھی نہیں تھا۔ میری شیم کی قسمت سے غیب سے سامان ہوا ہے۔

(بشیرن داخل ہوتی ہے)

بشیرن: نیم والی آپا سلام۔

ممی: سلام بی بی۔

شمیم: بشیرن خالہ آداب۔

بشیرن: جیتی ریو بیٹی (ڈیڈی سے مخاطب ہو کر) بھائی آداب۔

ڈیڈی: (کھڑے ہوتے ہوئے) آداب بیٹھو۔

بشیرن: بھائی آپ بیٹھیں نا۔

ڈیڈی: نہیں نہیں تم بیٹھو میں تو جا ہی رہا تھا (نکل جاتے ہیں)

ممی: شمیم بیٹی۔ خالہ کو پان نہیں کھلائے گی؟

شمیم: ابھی لائی۔ (تیزی سے نکل جاتی ہے)

ممی: بی بی تمہارا ماجد آج انٹرویو دیئے گیا ہے۔

بشیرن: اچھا۔ اللہ کرے سر خر و واپس آئے۔

ممی: اللہ نے چاہا تو سر خر و واپس آئے گا۔

بشیرن: اے نیم والی آپا، ہم نے ایک خبر اور سنی ہے۔

ممی: (سٹپٹا کر) کیا؟

بشیرن: برامت مانیو میں نے تو سنا ہے۔ مجھے بیسیوں کے کہنے کا یقین نہیں آیا۔ میں نے کہا کہ

نیم والی آپا سے پوچھ لوں۔ سنا ہے کہ عابد نے کسی میم سے شادی کر لی ہے۔ اور یہ بھی سنا ہے کہ اس نے تمہارا خرچ بند کر دیا۔

ممی: (رک کر) اجی میم سے شادی کی تو یہ ہے کہ سو میں کوئی ایک نیک بخت ایسا ہوتا ہوگا کہ

امریکہ جاوے اور میم نہ لاوے۔ میم لانے کا رواج تو چل نکلا ہے۔ اور ہم تو اس سے

پہلے بھی یہی دیکھا۔ خان بہادر صاحب جب ولایت گئے تھے تو انھوں نے میم سے

شادی نہ کی تھی؟

بشیرن: بالکل کی تھی۔ اس کا تو ولایت سے یہاں تک شور پہنچ گیا تھا۔ وہ تو یہ کہو کہ بڑے خان

صاحب اس وقت زندہ تھے اور بھی تھے وہ زور والے لکھ بھیجا کہ گوری کھال والی کو

ساتھ لے کے آئے تو گھر میں قدم نہیں رکھنے دوں گا۔

ممی: تو بی بی یہ تو زمانے کی ہوا ہے۔ باقی یہ بیبیوں نے اپنی طرف سے جوڑ دیا کہ خرچ بند
کر دیا۔ خرچ کیسے نہیں دے گا۔ مگر وہ سننھل کے دے گا۔

بشیرن: اجی اور بیبیوں کو کیوں کہو ہو۔ وہ حرافہ کچے گھر والی ہے جو گھر گھر کہتی پھر رہی ہے کہ نیم
والی آپا کے پوت لے گھر میں میم ڈال لی ہے اور ماں کو خرچ دینا بند کر دیا ہے۔

ممی: یہ عورت بہت کٹنی ہے اس کے آگے تو آدمی ہونٹ ہی نہ کھولے۔ ہونٹ پھڑ پھڑائے
اور وہ لے اڑی۔

بشیرن: اجی نیم والی آپا میں لے تم سے کتنی بار کہا کہ اس کٹنی کے سامنے اپنی کوئی بات مت
کرو۔ اور جب سے شیم کے رستے کی بھنک اس کے کان میں پڑی ہے اس وقت سے
تو وہ انگاروں پہ لوٹ رہی ہے کن سوئیاں لیتی پھرتی ہے۔ ادھر کی ادھر، ادھر کی ادھر
تسمیں کیا خبر کہ اس نے ادھر جا کے کیا آگ لگائی ہے۔

ممی: واں جا کے اس لچی نے کیا کہا ہے۔

بشیرن: کیا بتاؤں کیا کہا ہے بس سب ہی کچھ کہا ہے۔ اس نے کان بھرنے میں کوئی کسر
تھوڑا ہی چھوڑی تھی۔ وہ تو یہ کہو کہ میں وقت پہ پہنچ گئی۔ میں نے لچی کو ایسی سنائیں کہ
یاد کرے گی۔

ممی: بی بی وہ تمھاری بھی دشمن ہو جائے گی۔

بشیرن: (اگلوٹھا دکھا کر) ہو جائے۔ میری جوتی سے۔

ممی: مگر اس نے کہا کیا؟

بشیرن: اجی یہی کہا کہ عابد تو میم سے لگ گیا۔ ماں کو خرچ پانی دینا بند کر دیا ہے۔

ممی: (سخت غصے سے) اس کے چونڈے میں آگ لگے۔ کیا ہم خدا نہ کرے اس کی طرح
غریب فقیر ہیں۔

بشیرن: یہی تو میں نے کہا تھا۔

ممی: اس کا باپ زندہ رہے۔ وہ کوئی بھیوں کی محتاج تھوڑا ہی ہے اور بھیوں کی محتاجی بھی ہو تو

اس کا کوئی ایک بھیا تھوڑا ہی ہے۔ اللہ رکھے ماحد کو عابد سے بڑی نوکری مل رہی ہے۔

نوکری کیا ہے ریاست۔۔۔۔۔

بشیرن: ویسے تو ماشا اللہ عابد کی نوکری بھی ریاست ہی ہے۔

ممی: اجی عابد کی نوکری کا تو یہ ہے کہ جنگل میں مورنا چاکس نے دیکھا۔ امریکہ میں ہے آنکھ

اوجھل پہاڑ اوجھل۔ مگر عابد تو یہیں رہے گا۔ یہیں بیٹھ کے میں دشمنوں کے سینے پہ مونگ

دلوں گی۔

بشیرن: بس اب میں تحصیلدارنی آیا کو سمجھاؤں گی۔ کچے گھر والے کی تو میں چلنے نہیں دوں

گی۔

ممی: ہاں صاف صاف کہ دیجیو کہ ہماری لڑکی گر پڑ کے نہیں آئے گی اتنا دوں گی کہ

تحصیلدارنی کی پشتیں نہال ہو جائیں گی۔

بشیرن: یہی تو میں نے کہا تھا۔ ایک بھیے نے ہاتھ کھینچ لیا تو کیا ہے۔ اب دوسرا بھیادے گا۔

ممی: اور پھر باپ کا سایہ سر پر رہے۔ پنشن ہوگی تو کیا ہوا؟ مرا ہاتھی سوالا کھ کا۔ پنشن والوں کو

تو بڑی بڑی تنخواہوں کی نوکری ملتی ہے۔

بشیرن: مگر کم بخت کچے گھر والی نے تحصیلدارنی آپا کے کان میں یہ پھونک دیا ہے پہلے سے

معلوم کر لو کہ جہیز میں آئے گا کیا۔

ممی: (غصے سے) اے ہے یہ کون سا دستور ہے۔ جو وقت پہ بن پڑے گا دوں گی۔ اور اللہ

نے چاہا تو اتنا دوں گی کہ تحصیلدارنی آپا کو سمیٹنا مشکل ہو جائے گا۔

بشیرن: (سمجھاتے ہوئے) خیر ہے تو یہی بات۔ مگر بھئی وہ بیٹے والی ہیں (رک کر) اور نیم

والی آپا! تم نے جہیز تیار تو کر ہی لیا ہے۔

ممی: کچھ تیار کر لیا ہے۔ کچھ تیار کر رہی ہوں۔

بشیرن: تیار نہ بھی کیا ہو۔ سوچ تو لیا ہے کہ کیا دوگی؟

ممی: بی بی ایک چیز سوچ لی ہے۔

بشیرن: تو پھر بتا دینے میں کیا حرج ہے۔ چلو تھوڑی دیر کے لیے وہی بڑی بن جائے۔

ممی: (رک کر) مگر بی بی مجھے منہ زبانی سب کچھ یاد تھوڑا ہی ہے۔ فرصت سے بیٹھوں شیم

اور اس کے باپ کو سامنے بٹھاؤں تو مجھے یاد آئے گا کہ کیا کیا چیز خرید لی ہے۔ اور کیا کیا خریدنی ہے۔

بشیرن: فرصت نہیں ہے تو فرصت نکال لو۔ آخر بیٹی کا معاملہ ہے۔ ایسے معاملہ کو کھٹائی میں نہیں

ڈالا کرتے۔ چٹ پٹ کیا کرتے ہیں۔

ممی: مگر چٹ پٹ کیسے کروں۔

بشیرن: ایسے کرو کہ ابھی شیم کو پاس بلا کے بٹھاؤ۔ بھائی آ جائیں تو اُن سے پوچھو اور ابھی

فہرست بنواؤ۔

ممی: (کسی قدر تامل کے ساتھ) اچھا۔ مگر ہے یہ بے جا بات۔

بشیرن: کوئی بے جا بات نہیں ہے۔ لڑکوں والے ایسی ہی لگایا کرتے ہیں (اٹھتے ہوئے) اچھا

اب میں جارہی ہوں۔

ممی: اری بیٹھ تو سہی۔

بشیرن: (چلتے ہوئے) ابھی آؤں کی تھوڑی دیر میں۔ بس تم فہرست تیار کرالو۔

[وقفہ۔۔۔ ڈیڈی داخل ہوتے ہیں]

ڈیڈی: ابھی ماجد میاں نہیں آئے۔

ممی: نہیں۔

ڈیڈی: اب تک تو آ جانا چاہیے تھا۔

ممی: اے ہے ابھی تو گیا ہے۔

ڈیڈی: ٹھیک ہے مگر انٹرویو سارے دن تو نہیں ہوگا۔

ممی: ذرا یاں آ کے اطمینان سے بیٹھو۔

ڈیڈی: (حیرت سے) کیوں خیر تو ہے؟

ممی: بیٹھو تو سہی۔ (آواز دیتی ہے) شمیم، اری شمیم۔ (ڈیڈی قریب کرسی پر بیٹھتے ہیں۔

شمیم داخل ہوتی ہے۔)

شمیم: جی ممی جی۔

ممی: پنسل کاغذ لے کے ذرا میرے پاس بیٹھ۔

شمیم: (تعجب سے) پنسل کاغذ لے کے؟

ممی: ہاں پنسل کاغذ لے کے۔ (شمیم اندر جاتی ہے) (ڈیڈی سے) یہ بتاؤ جہیز کے سامان

میں کیا کیا خرید ا گیا ہے اور کیا کیا خریدنا باقی ہے؟

ڈیڈی: (تعجب سے) یہ اس وقت تم پہ کیا سنک سوار ہوئی ہے؟

ممی: (تنگ کر) تمہیں ہر قاعدے کی بات سنک دکھائی دیتی ہے۔

ڈیڈی: ماجد کی ماں۔ ایسی عجلت کیا ہے۔ کسی وقت اطمینان سے بیٹھنا اور فہرست بنالینا۔

ممی: نہیں اسی وقت بنے گی۔

ڈیڈی: آخر اسی وقت کیوں؟

ممی: تحصیلدرانی آپا کو بتانا ہے کہ جہیز میں ہم کیا کیا دیں گے۔

ڈیڈی: (تعجب سے) یہ کون سا دستور ہے؟

ڈیڈی (ممی): جو بیٹے والے کہہ دیں بس وہی دستور بن جاتا ہے۔

[شمیم کاغذ پنسل لیے داخل ہوتی ہے اور ممی کے قریب آ بیٹھتی ہے]

شمیم: جی؟

ممی: لکھو جہیز کے سامان میں کیا کیا آچکا ہے (شیمم پنسل سنبھال کے کاغذ پہ جھک جاتی ہے جیسے کچھ لکھنے والی ہے۔ کوئی چیز رہ نہ جائے۔ (ڈیڈی سے) اجی بتاؤ نا۔۔۔ □

ڈیڈی: مجھے اب کیا یاد ہے۔ تم ہی یاد کرو۔

ممی: (سوچتے ہوئے) ایک تو کھانے کے برتنوں کا سیٹ آیا تھا۔

شیمم: ڈنر سیٹ؟ (لکھنے لگتی ہے مگر پھر جھجک کر ہاتھ روک لیتی)

ممی: اری لکھ۔

شیمم: ممی وہ سیٹ تو بگڑ گیا۔

ممی: (غصے سے آنکھیں لال پیلی کر کے) بگڑ گیا، کیسے بگڑ گیا؟

شیمم: (تامل کے ساتھ) کئی پلیٹوں کے کنارے جھڑ چکے ہیں اور ایک ڈونگے کا ڈھکن ٹوٹ گیا۔

ممی: ڈھکن ٹوٹ گیا؟ کیسے ٹوٹ گیا؟ بیٹی وہ سیٹ تو پیٹی میں بند رکھا تھا۔

شیمم: نہیں ممی۔ وہ نکل آیا تھا۔

ممی: (غصے سے) کب نکل آیا تھا۔

شیمم: انہی دنوں جب بھائی جان کے دوست کراچی سے آئے تھے تو کھانے کے لیے وہ

سیٹ نکالا گیا تھا۔ پھر اس کے بعد جب کبھی باہر والوں کا کھانا ہوا وہی برتن استعمال میں آتے تھے۔

ممی: (ماتھے پر ہتھیلی مار کے) تقدیر۔ (وقفہ۔ پھر غصے میں آ کر) تو نے کس سے پوچھ کر نکالا تھا۔؟

شیمم: (ڈرتے ڈرتے) بھائی جان نے کہا تھا کہ نیا سیٹ نکالو۔ میں نے نکال لیا۔

ممی: (خاموش رہتی ہیں۔ پھر چونک کر) اس پیٹی میں کافی سیٹ بھی رکھا گیا تھا۔

ڈیڈی: وہ ہی سیٹ تو اب میلا ہو گیا ہے۔

ممی: میلا ہو گیا ہے۔۔۔ وہ کیسے؟ (ڈیڈی اور شمیم دونوں خاموش رہتے ہیں۔) اری میں

□

پوچھ رہی ہوں کیسے میلا ہو گیا؟

شمیم: ممی وہ سیٹ تو اسی دن آپ کے سامنے نکل آیا تھا۔

ممی: کب نکل آیا تھا؟

شمیم: آپ نے تو اس میں کافی پی تھی۔

ڈیڈی: خیر برتنوں کے متعلق پھر سوچنا۔ باقی اور کون کون سی چیز آئی تھی۔

ممی: (سوچتے ہوئے) ایک سنگھار میز بھی تو آئی تھی۔ (شمیم چپ بیٹھی رہتی ہے) اری لکھ!

شمیم: ممی ڈریسنگ ٹیبل کیا سینے میں تو بال پڑ گیا ہے۔

ممی: (غصے سے) بال پڑ گیا۔ کیسے پڑ گیا؟

شمیم: وہ بھائی جان کے کمرے میں رکھی تھی۔ زاہد کے بچے نے شاید کچھ کیا تھا۔ وہی اس

کمرے میں بھائی جان کی غیر حاضری میں گھس گھس کے جایا کرتا تھا۔

ممی: (غصے سے) وہ کباڑ یا گھر کی کوئی چیز سلامت نہیں رہنے دے گا۔

[موٹر کے ہارن کی آواز۔ رکنے کی آواز]

ممی: (چونک کر) ماجد آ گیا۔ [ممی، ڈیڈی اور شمیم تینوں بے چین ہو کر دروازے کی طرف

دیکھنے لگتے ہیں۔ ماجد موٹر کی چابی انگلی میں گھماتا داخل ہوتا ہے] بیٹے کیا ہوا؟

ماجد: ممی! میں نے آفر reject کر دی۔

ڈیڈی: (تشویش سے) reject کر دی۔ کیوں؟

ممی: اے نا بیٹے۔

ماجد: ہاں ممی سچ کہہ رہا ہوں۔ نا قدرے لوگ ہیں۔

ڈیڈی: کیا کہتے ہیں؟

ماجد: کہتے ہیں اسسٹنٹ لگ جاؤ۔

ڈیڈی: تنخواہ تو اسسٹنٹ کی بھی اچھی ہوگی۔

ماجد: ڈیڈی یہ سوال نہیں ہے۔ سوال یہ ہے کہ پروجیکٹ ڈائریکٹر کی کوئی فارن کوالیفیکیشن □
نہیں ہے۔ پاکستان ہی کا ٹرینیڈ ہے۔ میں اس کے under کیسے کام کر سکتا ہوں۔

ممی: بیٹا۔ مطلب تو آم کھانے سے ہے نہ کہ پیڑ گننے سے۔

ماجد: (غصے سے) ممی یہ نئی situation ہے اسے آؤٹ آف ڈیٹ محاوروں سے نہیں سمجھا جاسکتا۔

ممی: (ٹھنڈا سانس بھرتے ہوئے) اچھا بیٹے جو تم کہتے ہو سچ کہتے ہو۔

[ماجد اندر چلا جاتا ہے۔ ممی، ڈیڈی اور شمیم تینوں خاموش اور فکر مند بیٹھے ہیں۔ وقفہ۔
زاہد داخل ہوتا ہے۔ ممی کے پاس آکر بیٹھتا ہے۔ پھر فوراً ہی اٹھ کر ریڈیو گرام کی طرف
جاتا ہے۔ ایک انگریزی ریکارڈ چڑھاتا ہے۔ اس دھن پر ٹوسٹ شروع کر دیتا ہے۔
شمیم توجہ سے اس کا ٹوسٹ دیکھنے لگتی ہے۔ ممی خلا میں تکتی رہتی ہیں۔ پھر زاہد کو ٹوسٹ
کرتے دیکھ کر جھنجھلا جاتی ہیں]

مٹے زرنے اب تو نچلا نہیں بیٹھے گا۔

[زاہد ناچتے رک جاتا ہے]

پڑھنا نہ لکھنا۔ جب دیکھو ناچ۔ جب دیکھو ناچ۔ یہ نیا لچھن پکڑا ہے اور کوئی ٹوکنے
والا نہیں ہے۔ نہ باپ نہ بھیا۔

[زاہد چپکے سے شمیم کے برابر بیٹھتا ہے]

اس نے بھی سمجھ لیا ہے کہ باپ اور بھیا کچھ کہتے نہیں ہیں۔ ماں چلاتی رہتی ہے تو اس کا
کیا ہے۔ چلا چلا کے خود ہی تھک جائے گی۔ اور چپ ہو جائے گی۔ [ریکارڈ بجے جا رہا
ہے ریڈیو گرام کی طرف برا سامنہ بنا کر دیکھتی ہیں پھر شمیم سے مخاطب ہوتی ہیں۔]

اری یہ کیا اتنی دیر سے ٹین سا بجے جا رہا ہے۔ کان پڑی آواز سنائی نہیں دیتی۔ میرا دل

ویسے تو اہور ہا ہے۔ اسے بند کر۔ [شیم اٹھ کر ریڈیو گرام بند کرتی ہے] جاذرا ہنڈیا
 دیکھ لے۔ میرا دل تو اس وقت قابو میں نہیں ہے۔ □

[شیم نکل جاتی ہے۔ وقفہ۔ می اور ڈیڈی دونوں خاموش بیٹھے ہیں۔ می پھر بول اٹھتی
 ہیں۔] [ڈیڈی سے) ڈا خانے میں اب کتنی رقم ہے۔

ڈیڈی: (اخبار الگ رکھتے ہوئے) حساب لگا لو کہ پچھلے مہینے میں بینک سے کتنی رقم نکلی ہے۔
 خود پیسہ چل جائے گا کہ کتنے پیسے باقی ہیں۔

[اخبار اٹھاتا ہے اور کھول کر اس طرح پڑھنا شروع کرتا ہے کہ اس کی دونوں ٹانگیں
 پھیلی ہوئی ہیں اور اخبار منہ کے آگے ہے۔]

می: نا آخر کتنی رقم باقی ہے؟

ڈیڈی: باقی کا کیا سوال؟

می: (غصے اور حیرت سے) باقی کا کیا سوال ہے۔۔۔ اجی ہوش کی دوالو۔ کیا ڈا خانہ خالی
 ہو گیا۔

ڈیڈی: اور نہیں تو بھرا ہوا ہے۔

می: اجی آخر جھاڑ تو نہیں مل گئی۔ کچھ رقم تو باقی ہوگی۔

ڈیڈی: ہاں جی سو، سو اسو کے لگ بھگ تو رقم ہونی چاہیے۔

می: (سکتے میں آ جاتی ہے) سو، سو اسو

ڈیڈی: اس سے زیادہ تو نہیں ہیں۔

می: (چچ کر) باقی رقم کہاں بہہ گئی؟ (زاہد اخبار سے جھانک کر دیکھتا ہے۔ پھر اخبار منہ

کے آگے کر لیتا ہے)

ڈیڈی: باہر تو نہیں بہا آیا۔ (ساز و سامان کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) یہیں گھر میں بہہ

رہی ہے۔

ممی: میں نے تم سے کتنا کہا تھا کہ ڈاخانے میں سے کوڑی نہیں نکالے گا۔ یہ سب شیم کے بیاہ کے لیے ہے۔ □

ڈیڈی: میں نے اپنی مرضی سے تو دمڑی نہیں نکالی۔ ماجد کے کہنے پر تم کہتی گئیں۔ میں چیک پہ دستخط کرتا چلا گیا۔

ممی: (چیخ کر) میں کہتی گئی۔ اے خدا کے غضب سے ڈرو۔

[ماجد داخل ہوتا ہے۔ اس نے کوٹ اتار دیا ہے۔ ہاتھ میں انگریزی اخبار ہے۔]

ماجد: (متانت سے) ممی آخر مسئلہ کیا درپیش ہے؟

ممی: (جلے بھنے لہجے میں) اے بیٹا ساری زلیخا پڑھ لی اور یہ پتہ نہ چلا کہ زلیخا مردھی یا عورت؟

ماجد: (متانت مگر تھوڑی برہمی کے ساتھ) ممی میں آپ کے یہ آؤٹ آف ڈیٹ محاورے سمجھنے سے قاصر ہوں۔ میں نے آپ سے ڈائریکٹ سوال کیا ہے کہ مسئلہ کیا ہے؟

ممی: (درد بھرے لہجے میں) بیٹے سب سے بڑا مسئلہ تو بیٹی ہوتی ہے۔

ماجد: میں نہیں سمجھا۔

[زاہد اخبار رکھ اٹھ کھڑا ہوتا ہے اور باہر نکل جاتا ہے]

ممی: اسے ٹھکانے لگانا نہیں ہے؟

ماجد: اس میں قباحت کیا ہے؟

ممی: قباحت ہی نہیں ہے۔ پیام سلام ہو گئے۔ تاریخ طے ہونے والی ہے۔۔۔۔۔ [یہاں پر ایک سطر قابل قراۃ نہیں]

ماجد: پلیز بوجان۔ آؤٹ آف ڈیٹ محاورے مسئلہ کا حل نہیں ہیں۔ سیدھی سیدھی بات کریں پیسہ کس لیے؟

ممی: (ناک پر ہاتھ رکھتے ہوئے) اے لواور سنو۔ پیسہ کس لیے؟۔۔۔ بیٹے جہیز کے لیے۔

- ماجد: (تحقیر آمیز لہجہ میں) جہیز کے لیے؟۔۔۔ کیسا جہیز؟
- ڈیڈی: (جلدی سے بات پکڑتے ہوئے) بالکل، بالکل ٹھیک سوال کیا۔ جہیز کیسا؟ □
- ممی: اے لویہ پنوں سے زیادہ سٹے ہو گئے۔ اجی تمھاری مت ماری گئی ہے۔
- ڈیڈی: ماجد کی ماں۔
- ماجد: (بات کاٹتے ہوئے) پلیز ڈیڈی۔ ماجد کی ماں آپ کی زبان سے اچھا نہیں لگتا۔
- ڈیڈی: میرا مطلب ہے کہ بیگم۔۔۔۔
- [بشیرن داخل ہوتی ہے۔ ڈیڈی بات کرتے کرتے رک جاتے ہیں۔ ماجد جلدی سے اٹھ کر چلا جاتا ہے۔]
- بشیرن: بھائی آداب!
- ڈیڈی: (کھڑے ہوتے ہوئے) آداب بیٹھو۔
- بشیرن: میرے آنے سے بھائی کو بہت بے آرامی ہوتی ہے۔
- ڈیڈی: بے آرامی کی کیا بات ہے۔ میں تو اٹھ ہی رہا تھا (اندر چلے جاتے ہیں)
- بشیرن: (بیٹھتے ہوئے) میں نے ماجد کی جھلک دیکھی تھی۔ وہ انٹرویو سے آگیا۔
- ممی: (مری ہوئی آواز میں) انٹرویو دے آیا ہے۔ دیکھو کیا ہوتا ہے۔
- بشیرن: اللہ نے چاہا تو سرخرو ہوگا۔ (وقفہ) پھر نیم والی آپا تم نے کیا سوچا؟
- ممی: (رک کر) بی بی میرا سوچنا کیا ہے۔ سوچنا تو بیٹے والوں کا ہے۔
- بشیرن: نہیں آپا۔ سوچنا بیٹی والوں کا ہوتا ہے آخر تم نے سوچا ہی ہوگا کہ بیٹی کو کیا دوگی۔ وہی بتا دو۔
- ممی: میں نے شیم سے کہا تھا کہ بیٹی ذرا فہرست تو بنا دو۔ وہ ڈو بی گھر کے دھندے میں ایسی لگی ہے کہ صبح سے شام ہو جاتی ہے سراٹھانے کا وقت نہیں ملتا۔
- بشیرن: اجی فہرست و ہرست کیا بنوانی ہے تم مجھے زبانی بتا دو۔

می: بی بی تمہیں پتہ ہے کہ مجھے کوئی بات یاد ہی نہیں رہتی۔ جہیز ادھر رکھتی ہوں ادھر بھول جاتی ہوں۔ میں نے سوچا تھا کہ عابد ماجد کے باپ کو بٹھا کے پوچھوں کہ کیا کیا جہیز[□] خریدا گیا ہے۔

(وقفہ۔۔ می خاموشی سے پاندان کھولتی ہیں اور پان لگانا شروع کر دیتی ہے)

بشیرن: بھائی ابھی یہیں تو تھے۔ انھیں بٹھا کے طے کر لیا ہوتا۔

می: بی بی تھیلی پہ تو سروسوں نہیں جمتی۔ ایسے کام تو ہوتے ہوتے ہی ہوتے ہیں۔

بشیرن: اجی نیم والی آیا۔ میں کہہ رہی ہوں کہ ڈھیل مت ڈالو سود دوست ہیں سود دشمن ہیں۔ اور

کچے گھر والی روز ایک فتنہ کھڑا کرتی ہے۔ جو کام کرنا ہے چٹ پٹ کرو۔ لیت و لعل کرو گی تو بیٹی کا معاملہ ہے۔ جانے کیا بات اٹھ کھڑی ہو اور کھنڈت پڑ جائے۔ تو میری تو یہ رائے ہے کہ بھائی کو آج ہی پاس بٹھا کے یہ طے کر لو۔

می: (خاموش پان لگاتی رہتی ہیں۔ پھر رک کر) ان سے میں نے ذکر کیا تھا مگر وہ تو جہیز کے خلاف ہیں اور پھر یہ کہ پہلے سے بتایا جائے کہ کیا دیا جائے۔ یہ سن کر تو ان کے تن بدن میں آگ لگ گئی۔

بشیرن: اے ہے اس میں تن بدن میں آگ لگنے کی کیا بات ہے۔ اور جہیز تو بیٹی کو دیا ہی جاتا ہے۔

می: بی بی ہمارے گھر تو سوکھی لڑکی ہے۔

بشیرن: (می کا منہ تیکنے لگتی ہے) اجی نیم والی آپا کیا کہہ رہی ہو۔ کوئی غریب فقیر نہ کہے تو الگ بات ہے۔ مگر حیثیت والوں کو تو ایسی بات زیب نہیں دیتی۔

می: اے بی بی حیثیت کی بات تو یہ ہے کہ اب بڑی بڑی حیثیت والے ایک انگوٹھی پہن (پہنا) کے بیٹی کو رخصت کر دیتے ہیں۔ [پان بنا کر پیش کرتے ہیں]

بشیرن: (پان منہ میں رکھتے ہوئے) [افسوس کے لہجے میں] نیم والی آپا! کیا کہہ رہی

ہو۔ بہت اچھا لونڈا تھا۔ ہاتھ سے نکل جائے گا۔

می: اجی لڑکی کی قسمت اچھی ہو۔ برا لڑکا بھی اچھا بن جاتا ہے۔ قسمت بری ہو تو اچھے بھی
برے بن جاتے ہیں۔

بشیرن: ہاں یہ تو سب قسمت کے کھیل ہیں۔ قسمت میں نہ ہو تو آپا لڑکا اپنی ہی بیوقوفی سے ہاتھ
سے نکل جاتا ہے۔ (چپ ہو جاتی ہے)

[وقفہ۔ بشیرن می دونوں چپ بیٹھی رہتی ہیں۔ می سرد لہجے سے چھالی کرے جا رہی
ہے۔]

بشیرن: (کھڑے ہوتے ہوئے) اب میں چلوں گی۔

می: (اس طرح چھالیہ کاٹتے ہوئے) (اداس لہجے میں) اچھا۔

بشیرن: (چلی جاتی ہے۔ وقفہ۔ دروازے کی گھنٹی بجتی ہے)

می: ارے زاہد۔ دیکھ ذرا کون ہے؟

[زاہد تیزی سے داخل ہوتا ہے۔ پھر باہر کے دروازے کی طرف جاتا ہے۔ لفافہ ہاتھ
میں لیے واپس آتا ہے]

زاہد: (آواز دیتے ہوئے) بھائی جان! آپ کی رجسٹری۔

[ماجد داخل ہوتا ہے۔ زاہد سے لفافہ لیتا ہے۔ اسے کھول کر پڑھنے لگتا ہے۔ پڑھتے

پڑھتے صوفے پر بیٹھتا ہے۔ ڈیڈی داخل ہوتے ہیں۔]

ڈیڈی: (تجسس آمیز نظروں سے ماجد کو دیکھتے ہوئے) کیسی رجسٹری ہے؟

[ماجد بدستور پڑھنے میں مصروف رہتا ہے۔ شمیم داخل ہوتی ہے]

شمیم: بھائی جان کیسی رجسٹری ہے؟

ماجد: (بڑبڑاتے ہوئے) کمال اتنا شارٹ نوٹس؟

ڈیڈی: (تشویش سے) کیسا نوٹس؟

ماجد: کار کی کچھ پچھلی قسطیں ادا ہونی تھیں۔

ڈیڈی: (تعجب سے) پچھلی قسطیں اور ابھی اس دن تو تم رقم لے کر گئے تھے۔ □

ماجد: وہ تو ایک قسط کی رقم تھی۔ اس سے پہلے بھی تو کچھ قسطیں باقی تھیں۔

ڈیڈی: (سوچ میں پڑ جاتے ہیں) تعجب ہے۔ تم تو رقم مجھ سے لیتے رہے ہو۔

ماجد: ٹھیک ہے لیتا رہا ہوں مگر آخر کو۔۔۔۔۔ [یہاں پر ایک سطر قابل قرائت نہیں] کرنا

تھا میں نے سوچا کہ قسطیں پھر ادا ہو جائیں گی۔ (وقفہ۔۔۔۔۔ سب اپنی اپنی جگہ خاموش

ہیں)

ڈیڈی: پھر؟

ماجد: یہی تو سمجھ میں نہیں آ رہا ہے؟

ڈیڈی: میعاد بڑھ سکتی ہے؟

ماجد: مشکل ہے۔

ڈیڈی: پھر کیا صورت ہو سکتی ہے۔ بینک میں تو اب کچھ نہیں رہا۔ عابد نے ہاتھ کھینچ لیا (سوچ

میں پڑ جاتے ہیں)

[وقفہ۔ شمیم آہستہ سے اندر چلی جاتی ہے۔]

ماجد: بڑبڑاتا ہے) برے وقت میں نوٹس آیا۔

ڈیڈی: (ممی سے مخاطب ہو کر) سنا تم نے؟

ممی: (تلخ اور اداس لہجہ میں) سن لیا۔

ڈیڈی: کیا کیا جائے۔

ممی: میں کیا بتاؤں۔ (ٹھنڈا سانس بھر کر چپ ہو جاتی ہیں)

[وقفہ۔ ممی چھالیا کتر رہی ہیں اور دیوار تک رہی ہیں۔ میز پر پڑا ہوا اردو اخبار ورق

ورق بکھر کر اڑنے لگتا ہے۔ زاہدا سے سمیٹ کر میز پر رکھتا ہے۔ شمیم ہاتھ میں زیور کا

لمبا سا ڈبہ لیے داخل ہوتی ہے۔ ماجد کے پاس پہنچ کر خاموشی (سے) اس کی طرف بڑھا دیتی ہیں۔ ماجد خاموشی سے اور می پریشان ہو کر اسے دیکھتی ہیں [

ڈیڈی: (تھکے ہوئے لہجے میں) باقی جہیز تو پہلے ہی تتر بتر ہو گیا تھا چار یور پڑے رہ گئے تھے انھیں بھی بہا دے۔

[شیم نہ جواب دیتی ہے نہ می کی طرف دیکھتی ہے۔ ڈبہ بالکل ماجد کے آگے کر دیتی ہے۔ ماجد ڈبے کو دیکھتا ہے شیم کو دیکھتا ہے تذبذب میں رہتا ہے پھر ڈبہ لے لیتا ہے۔ وقفہ۔ ماجد ڈبہ لے کر اندر کمرے میں جاتا ہے پھر کوٹ پہننے ڈبہ لیے واپس آتا ہے۔]

ماجد: ڈیڈی آپ چلیں گے

ماجد: کسی جیولر سے بات کر لیں۔

ڈیڈی: (سوچ کر) بیٹا تم ہی جاؤ۔ (ماجد چلا جاتا ہے)

می: خدا کو یہی منظور تھا (لمبا ٹھنڈا سانس بھر کر خاموش ہو جاتی ہیں۔)

[سب خاموش بیٹھے رہتے ہیں۔ موٹر کے اسٹارٹ ہونے کی آواز۔ سٹارٹ ہوتی ہے اور رک جاتی ہے۔ ڈیڈی اٹھ کھڑے ہوتے ہیں اور کسی سے نظریں ملائے بغیر اندر چلے جاتے ہیں۔ می چھالیا کترتی رہتی ہیں۔ دیوار کوکتی رہتی ہیں۔ پھر ٹھنڈا سانس بھرتی ہیں سروتہ تھالی میں رکھ کر پاندان بند کر کے اندر چلی جاتی ہیں۔]

[زاہد ریڈیو گرام پر ایک انگریزی دھن کا ریکارڈ لگا کر ٹوسٹ شروع کر دیتا ہے، موٹر سٹارٹ ہو کر پھر رک جاتی ہے۔ شیم سب طرف سے بے خبر دیوار کو تکیے جا رہی ہے۔ ایک لٹ اس کے منہ پر آپڑی ہے۔ اُردو کا اخبار ورق ورق ہو کر پھر کمرے میں بکھر گیا ہے۔ موٹر کا ایک سٹارٹ ہوتی ہے اور چل پڑتی ہے۔ ہارن کی آواز جو دور ہوتی چلی جاتی ہے۔ شیم دونوں ہاتھوں میں منہ چھپا لیتی ہے جیسے سسکیاں لے رہی ہو۔ ریکارڈ کی دھن پر زاہد کا ٹوسٹ جاری ہے۔۔۔] (پردہ گرتا ہے)



بہنور

ایسن کے کھیل Wild Duck

سے ماخوذ

تحریر انتظار حسین

مئی ۱۹۹۳ء

ہدایات: سلمان شاہد

پہلا منظر

[شام کا وقت۔ ایک بڑا سا کمرہ جس میں ایک گوشے میں کمرہ اور دوسرا ایسا سامان نظر آ رہا ہے کہ جیسے ایک فوٹو گرافر کے سٹوڈیو کا نقشہ پیش کر رہا ہو۔ اس سے ہٹ کر معمولی صوفے میز اور کرسیاں، گویا یہ سٹوڈیو بھی ہے اور کامن روم بھی، سٹوڈیو والے حصے میں ایک بڑی میز ڈانگ ٹیبل کی قسم کی بچھی ہوئی ہے جس پر تصویریں اور نیٹو وغیرہ پھیلے ہوئے ہیں۔ فوٹو گرافی سے متعلق کچھ دوسرا سامان۔ ایک نوجوان وہاں بیٹھا تصویروں پر کام کر رہا ہے عقب میں ایک دروازہ جو احاطہ میں کھلتا ہے یہاں سے کبھی کبھی کسی پرندے کے بولنے اور پھڑ پھڑاہٹ کی آواز آتی ہے دائیں بائیں دو دروازے نظر آتے ہیں ایک دروازہ سامنے ہے جو برآمدے میں کھلتا ہے باہر سے آنے والے اسی راستے سے آتے جاتے ہیں۔ دروازے کی گھنٹی بجتی ہے نوجوان جس کا نام اطہر ہے تصویروں سے نظر اٹھا کر سامنے دروازے کی طرف دیکھتا ہے۔]

(کسی قدر اونچی آواز میں) اندر آ جائیے۔

اطہر:

[ایک نوجوان کم و بیش اسی کی عمر کا داخل ہوتا ہے جس کے حلیے اور چال ڈھال سے لباس اور مجلسِ ادب آداب سے لاپرواہی کی غمازی ہوتی ہے اس کا نام جاوید ہے] □

جاوید: ہیلو اطہر۔

اطہر: (غور سے دیکھتا ہے اور ایک ساتھ خوشی سے کھڑا ہو جاتا ہے) ابے جاوید ابے یار تو کہاں سے آن ٹپکا۔ (بڑھ کر ایک دوسرے کو گرمجوشی سے گلے ملتے ہیں) خط نہ پتر۔ میں تو سمجھا تھا کہ کہیں مرکھپ گیا ہوگا۔

جاوید: ڈھیٹ ہوں۔ اتنی آسانی سے تو دنیا نہیں چھوڑوں گا۔

(دونوں ہنستے ہیں)

اطہر: ویسے غنی انکل نے پچھلے دنوں کچھ اشارتاً کچھ ذکر کیا تھا کہ جاوید کو میں نے لکھا ہے آنے والا ہے۔ میں نے سمجھا کہ غنی انکل بس اپنے دل کو سنبھالنے کے لیے بات کر رہے ہیں۔ لیکن یار تو تو سچ مچ آگیا۔ ونڈر فل بہت اچھا کیا۔

جاوید: اچھا کیا یا برا کیا یہ تو اب پتہ چلے گا۔

اطہر: نہیں یار ٹھیک ہے جو ہوا سو ہوا۔ مٹی ڈالو۔ زندگی ظالم چیز ہے آدمی کو بہت کچھ بھلانا پڑتا ہے۔

جاوید: (مسکرا کر) ابے تو تو بالکل ناصح مشفق بن گیا یہ تجھے میرے بعد ہوا کیا۔

اطہر: (ٹھنڈی سانس بھر کر) آدمی کو ٹھوکریں لگیں تو اسے پتہ چلتا ہے کہ زندگی کیا ہوتی ہے تو بیٹا زندگی بہت کچھ سکھاتی ہے تجھے بھی آٹے دال کا بھاء معلوم ہو گیا ہوگا۔ تو پیارے اب تو سیدھے سبھاؤ راہ پہ آجا۔

جاوید: اچھا چھوڑ اس قصے کو یہ باتیں بعد میں ہوں گی پہلے اپنا حال سنا۔ (غور سے سر سے پیر

تک دیکھتے ہوئے) یار تو کچھ موٹا نہیں ہو گیا ہے۔

اطہر: میں تجھے موٹا نظر آ رہا ہوں۔ حد ہے یار، میاں اپنا کباڑا ہو گیا ہے اور تو کہتا ہے کہ میں

موٹا ہو گیا ہوں (جاوید کو دیکھتے ہوئے) ویسے استاد تم واقعے موٹے نہیں ہو (معنی خیر انداز) کیا بات ہے کوئی چکر چل گیا ہے۔

جاوید: چکر و کوئی نہیں چلا۔ بس ہم چکر میں ہیں۔
 اطہر: وہ خیر پتہ ہے تجھ جیسے گھن چکر کے ساتھ اور کیا ہونا ہے کوئی نہ کوئی چکر جان کو لگائے رکھتا ہے۔

جاوید: اچھا یا راپنی سناؤ ہو کیا رہا ہے۔
 اطہر: فوٹو گرافی کرتے ہیں اور خوش رہتے ہیں۔
 جاوید: اے فوٹو گرافی بن گیا ہے گڈ۔
 اطہر: کالج تو بیچ میں ہی چھوڑنا پڑ گیا تھا۔ جو حالات پیدا ہو گئے تھے اُن کا تو تمہیں پتہ ہی ہوگا۔

جاوید: (سنجیدگی سے) ہاں مجھے پتہ چلا تھا کہ تم لوگوں کے حالات بہت خراب ہو گئے ہیں۔
 اطہر: ان حالات میں تعلیم کیسے جاری رہ سکتی تھی فاقوں کی نوبت آگئی تھی سوچا کہ کوئی دھندا کر کے اتنا تو کر لیا جائے کہ پیٹ بھرنے کا سامان ہو جائے آخر غنی انکل نے مدد کی۔
 جاوید: (چونک کر) کس نے؟

اطہر: غنی انکل نے اور کس نے۔ انھوں نے تمہیں نہیں لکھا۔
 جاوید: نہیں۔ لکھتے بھی تو کیا میں یقین کر لیتا۔ سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔
 اطہر: یار ہم تو پھانک تھے۔ فوٹو گرافی کے کھڑاک کے لیے جیب میں دھیلا نہیں تھا سب انتظام انھوں نے ہی کیا۔

جاوید: میرا باپ تو کسی پے کوڑی خرچ نہ کرے تجھ پے کیسے مہربان ہو گیا۔
 اطہر: یار تو نے اپنے ڈیڈی کو سمجھا ہی نہیں۔ بغاوت کا بھوت جو سر پہ سوار تھا۔ انکل نفیس آدمی ہیں تجھے پتہ ہے کہ میری شادی کا سارا انتظام بھی انھوں نے ہی کیا تھا۔

جاوید: (اچھل کر) ابے تو نے شادی کر لی۔ گڈ۔ ویری گڈ۔

اطہر: بس یہ بھی اپنے انکل غنی کی عنایت تھی۔ ورنہ ان حالات میں شادی۔ میں تو تصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔

جاوید: (حیرت سے) تعجب ہے۔ میرا باپ میرے جانے کے بعد اتنا شریف ہو گیا اس کا مطلب یہ ہے کہ میری بغاوت نے اس پر اچھا اثر ڈالا۔ اچھا خیر یہ بتاؤ کہ ہماری بھابھی کون۔ کوئی بہت ہی معصوم ہو گی کہ اس نے تجھ جیسے فضول آدمی سے شادی کرنا منظور کر لیا۔

اطہر: ہاں میں تو بالکل پھانک تھا جیب میں پھوٹی کوڑی نہیں تھی پتہ نہیں انکل غنی نے اس کے سامنے میری کتنی ہوا باندھی کہ بس کچے دھاگے سے کھنچی چلی آئی۔

جاوید: کون ہے وہ یار؟

اطہر: (مسکرا کر) تم اسے جانتے ہو۔

جاوید: (سوچتے ہوئے) نام بتاؤ۔

اطہر: نجمہ

جاوید: (سوچتے ہوئے) نجمہ؟ کون نجمہ؟

اطہر: نجمہ کو بھول گئے وہ انکل غنی کی شیو تھی۔

جاوید: (چونک کر) وہ؟۔۔۔ اچھا؟ (چپ ہو جاتا ہے)

اطہر: کیوں کیا خیال ہے تمہارا۔

جاوید: (نیم دلی سے سمجھتے ہوئے لہجے میں) اچھا ہے (پھر سوچ میں پڑ جاتا ہے)

اطہر: تم اس سے ملو گے تو خوش ہو گے۔ ہمارے اجڑے گھر کو اس نے آ کر سنبھال

لیا۔ والد کی حالت اب یہ ہے کہ بالکل سنک گئے ہیں۔ وہی ہے جو انھیں سنبھالتی

ہے۔ نوٹو گرانی کے کام میں بھی شد بدھ رکھتی ہے سو میرا ہاتھ بھی بٹاتی ہے۔ سٹوڈیو اسی

نے سنبھال رکھا ہے۔

جاوید: (اداسی میں) اچھا تو میرے پیچھے بڑے بڑے انقلاب آگئے۔ □

اطہر: یار تیرے ڈیڈی کمال کے آدمی نکلے۔ میں نے تو اب انھیں جانا ہے ورنہ میں بھی تیری طرح یہی سمجھتا تھا کہ۔۔۔۔ (نقرہ نامکمل چھوڑ کر) گڈ سول (good soul)۔

جاوید: (اداسی سے) اچھا تو نے (سوچتا ہے) تو تیرا خیال ہے کہ۔۔۔۔ (دروازے پر دستک ہوتی ہے)

اطہر: کون؟ (اٹھ کر دروازے پہ جاتا ہے دروازہ کھولتا ہے تو ایک ساٹھا یا سٹھا قسم کا شخص جس کے بال کھڑی ہیں داخل ہوتا ہے۔ اطہر تعجب اور خوشی سے) غنی انکل آئیے۔

جاوید: (بیٹھے بیٹھے آنے والے شخص کو دیکھتا ہے چہرے پر ناگواری کا تاثر)
سیڈھ غنی: (جاوید کے قریب آتے ہوئے) بیٹے تم یہاں بیٹھے ہو۔ ادھر مہمانوں کی آمد شروع ہوگئی ہے جو آتا ہے تمہیں پوچھتا ہے۔

جاوید: آپ کے دوست ہیں مجھے کس خوشی میں پوچھ رہے ہیں۔
سیڈھ غنی: بیٹا وہ تمہاری آمد کی خوشی میں تو دعوت کا اہتمام کیا گیا ہے۔ تو آنے والے مبارک باد دیتے ہیں۔ اور تمہیں پوچھتے ہیں۔ تم سے ملنا چاہتے ہیں۔ چلو اٹھو۔

جاوید: چلوں گا۔ پہلے آپ سے کچھ پوچھنا چاہتا ہوں۔
سیڈھ غنی: (جاوید کو غور سے دیکھتے ہوئے گھبرا کر) کیا؟

جاوید: یہی کچھ میجر مراد انکل کے بارے میں پوچھنا تھا (اطہر کی طرف دیکھتا ہے)
اطہر: (سٹپا کر) انکل آپ تو ابھی بیٹھے ہیں۔ میں ذرا اپنے پرندوں کو جا کر دیکھ لوں (احاطہ کی طرف نکل جاتا ہے)

سیڈھ غنی: (سٹپا کر) ہاں ہاں۔ ضرور پوچھنا۔ مگر اس وقت گھر میں مہمان اکٹھے ہیں کل اطمینان سے بیٹھیں گے تو بات کریں گے۔ میں تمہیں سارا قصہ بتاؤں گا۔

جاوید: نہیں کل نہیں۔ آج۔ اسی وقت۔ اسی گھڑی میں جاننا چاہتا ہوں۔ آپ کا پروجیکٹ تھا۔ اس میں تو آپ دونوں ہی پارٹنر تھے۔ یہ کیسے ہوا کہ ایک پارٹنر بالکل تباہ ہو گیا۔[□]

سیڈھ: بیٹے بزنس میں تو ایسا ہی ہوتا ہے۔ آدمی یا لاکھوں میں کھیلتا ہے یا کوڑی کوڑی کا محتاج۔

جاوید: وہ بزنس تھا یا فراڈ تھا۔ جو کچھ بھی تھا۔ مگر یہ کیا بات ہے کہ ایک کے وارے نیارے ہو گئے اور دوسرا کنگال ہو گیا۔

سیڈھ: بیٹے تم بزنس سنبھالو گے اور آخر تمہیں اب سنبھالنا ہی ہے۔ تو پھر تمہیں پتہ چلے گا کہ اس کاروبار میں نشیب و فراز ہیں بہر حال میں نے حتی الامکان مراد علی کی مدد کی ہے۔ میں نے اپنے دفتر سے کہہ دیا ہے کہ جو ان سے کام لیا جاسکتا ہے۔ کام لو۔ اور ادائیگی کے سلسلہ میں ادھر سے کوئی شکایت نہیں ہونی چاہیے۔ اور اظہر کو بھی۔۔۔۔

جاوید: (طنزیہ) جی ہاں وہ بتا رہا تھا کہ ڈیڈی نے میری بہت مدد کی ہے۔

سیڈھ: بس میں نے تھوڑا سا سہارا دیا تھا۔ ماشا اللہ ہونہار ہے۔ اس کا سٹوڈیو خوب چل رہا ہے۔ بہر حال جو میں مدد کر سکتا تھا۔۔۔۔

جاوید: (طنزیہ) جی ہاں آپ نے اس کی بہت مدد کی ہے۔ شادی بھی تو کرادی ہے۔

سیڈھ: (سٹپٹا کر) ہاں اس نے شادی بھی کر لی ہے۔ ماشا اللہ ایک بیٹی کا باپ ہے۔

جاوید: (معنی خیز لہجے میں) یہ وہی لڑکی ہے نا جو آپ کی سٹینو ہو کرتی تھی۔

سیڈھ: (سٹپٹا کر) ہاں ہاں وہی نجمہ۔ دونوں نے ایک دوسرے کو پسند کر لیا۔ میں نے کہا کہ

پھر بسم اللہ کرو۔ شرع میں کیا شرم ہے۔

جاوید: تعجب ہے۔

سیڈھ: کس بات پر۔

جاوید: اس گھر سے نجمہ کی رخصتی پر۔

سیٹھ: بیٹے تم کیسی باتیں کر رہے ہو۔ نجمہ اور اطہر شادی کرنا چاہتے تھے۔ انھوں نے شادی کر لی۔ تعجب کی اس کیا بات ہے۔ □

جاوید: (افسوس کے لہجہ میں) تعجب مجھے اس وجہ سے ہے کہ میری بد نصیب ماں نے کتنا چاہا کہ نجمہ کسی طور اس گھر سے رخصت ہو جائے اور اس کی زندگی سکون سے گزرے۔ مگر جیتی ان کی یہ آرزو پوری نہ ہوئی (ٹھنڈا سانس بھر کر) افسوس۔

سیٹھ: (غصے سے) تمھاری ماں مر گئی اور میں اسے کیا کہوں۔ بڑی شکی عورت تھی۔ میری زندگی اجیرن کر رکھی تھی۔ وہی شک جو اس کے شیطانی دماغ کے اندر پلتے رہتے تھے۔ تمہارے کانوں میں بھرتی رہتی تھی۔ جاوید میری بات غور سے سنو۔ میں تمہارا باپ ہوں۔ اس زہر کو جو تمھاری ماں نے تمہارے اندر بھرا تھا۔ اسے نکال ڈالو ورنہ تم تباہ ہو جاؤ گے۔ میں تمھیں تباہ ہوتے نہیں دیکھ سکتا۔ میں نے جو اتنے اصرار سے بلایا ہے تو کچھ سوچ کر بلایا ہے۔

جاوید: کیا سوچ کر۔

سیٹھ: آخر میں تمہارا باپ ہوں، تمہارا برا تو نہیں سوچ سکتا۔ تمہارے بھلے میں ہی کچھ سوچا ہوگا۔

جاوید: مگر مجھے پتہ تو چلنا چاہیے کہ میرے بھلے میں کیا سوچا گیا ہے۔

سیٹھ: بیٹے یہ جو اتنا کاروبار ہے اسے میں سینے پر رکھ کر قبر میں تو نہیں لے جاؤں گا۔ آخر کار تمھیں ہی سنبھالنا ہے۔ یہ لغویات چھوڑو۔ ہوش کی دوالو۔ میں یہ نہیں کہتا کہ فرم میں آ کر ملازمت کرو نہیں پارٹنر بن کر اس میں شامل ہو جاؤ۔

جاوید: (طنز یہ مسکرا کر) میں اور آپ کا پارٹنر (ہنستا ہے)

سیٹھ: اس میں (ہنسنے) بری (کی) کیا بات ہے۔

جاوید: ڈیڈی آپ کی کوئی بات خالی از علت نہیں ہوتی۔ میں یہ سوچ رہا ہوں کہ آخر اچانک

مجھ پر یہ عنایت کیوں۔

سیٹھ: پھر وہی حماقت کی بات۔ اس میں عنایت کی کیا بات ہے۔ میں تمہارا باپ ہوں (لہجہ بدل کر) بیٹے میں بہت تھک گیا ہوں۔ تھوڑا آرام چاہتا ہوں۔ اور پھر یہ گھر کب تک اجڑا رہے گا۔ تم آکر رہو تو احساس تو ہو کہ گھر میں کوئی رہتا ہے۔

جاوید: کون کہتا ہے کہ یہ اجڑا ہوا گھر ہے۔ مجھے تو یہاں کوئی بدانتظامی، بدسلوکی نظر نہیں آئی۔ احساس ہی نہیں ہوتا کہ گھر میں کوئی گھر والی نہیں ہے۔ شاید اس کا کریڈٹ زرینہ شیخ کو جاتا ہے۔

سیٹھ: ہاں اس خاتون نے مجھے بہت سہارا دیا ہے۔ بہت درد مند خاتون ہے اور بہت سلجھی ہوئی۔

جاوید: جی ہاں اور بہت عقلمند۔ کس سمجھداری سے نجمہ کو اس گھر سے چلتا کیا ہے۔
سیٹھ: سچ پوچھو تو دفتر اور گھر دونوں کو اسی نے سنبھال رکھا ہے۔ مگر دنیا کو کسی کل چین نہیں۔ اس سے وہ بھی پریشان ہے اور میں بھی۔ مجھے اپنے سے زیادہ اس کی بدنامی کا خیال ہے۔

جاوید: (معنی خیز انداز میں) پھر کیا سوچا ہے؟
سیٹھ: کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ دوست کہتے ہیں کہ بدنامی سے بچنے کی ایک ہی صورت ہے اور سمجھاتے ہیں کہ اس طرح اکیلے کب تک دن گزارو گے۔

جاوید: آپ نے کیا جواب دیا۔
سیٹھ: میں تو یہی کہا کہ بیٹا میرا جوان ہے۔ اس کی مرضی کے بغیر میں ایسا کوئی قدم نہیں اٹھا سکتا۔

جاوید: (مسکرا کر طنزیہ لہجہ میں) تو اسی لیے آپ نے مجھے بلایا ہے۔
سیٹھ: تمہیں بلانا تو مجھے تھا ہی۔ بہر حال اب تم موجود ہو تو جو تمہاری مرضی ہوگی میں وہ

کروں گا اگر تم اس کے مخالف ہو تو پھر میں۔۔۔۔۔

□

جاوید: (بات کاٹتے ہوئے) میں کیوں مخالفت کرنے لگا۔

سیڈھ غنی: (اطمینان کا سانس) چلو میرے دماغ پر جو ایک بوجھ تھا وہ ہٹ گیا۔

جاوید: مگر میرے دل و دماغ پر جو ایک بوجھ چلا آ رہا تھا اس میں اضافہ ہو گیا۔

[ٹیلی فون کی گھنٹی بجتی ہے اطہر لپک کر داخل ہوتا ہے فون سنتا ہے سننے، بات کرنے کے

بعد واپس جانے لگتا ہے]

جاوید: اطہر سناتم نے؟

اطہر: (ٹھٹھک کر) کیا؟

جاوید: ڈیڈی نے میری آمد کی خوشی میں دعوت کا اہتمام کیا ہے آج سیڈھ ساہوکاروں سیڈھ غنی

محمد کے نور نظر کی ملاقات کرائی جائے گی تم تو مدعو نہیں ہونا؟

سیڈھ غنی: (سپٹا کر) ارے ہاں بیٹا اطہر تم سے ہمارا contact ہی نہیں ہو تو تمہیں بھی اس دعوت

میں شریک ہونا ہے۔

اطہر: (معذرتی لہجے) انکل بات یہ ہے کہ۔۔۔۔۔

سیڈھ غنی: بات و ات کچھ نہیں تمہارے دوست ہی کے اعزاز میں دعوت ہے تم کیسے نہیں چلو گے

(جاوید سے) جاوید بیٹے تم بھی تو کہو۔

جاوید: ظاہر ہے اگر مجھے واقعی اس دعوت میں شریک ہونا ہے تو اطہر کو بھی ہونا پڑے گا ہاں اگر

میں۔۔۔۔۔

اطہر: (بات کاٹتے ہوئے) ہاں انکل کی بات کو تو میں رد نہیں کر سکتا ہے ظاہر ہے کہ چلوں گا۔

سیڈھ غنی: اطہر بیٹے اپنے دوست کو سمجھاؤ۔ اتنی ٹھو کریں کھانے کے بعد بھی اس نے کچھ نہیں

سیکھا۔

جاوید: (غصے سے) جی؟

اطہر: (بیچ میں آتے ہوئے) اچھا دیکھو مجھے ابھی تیار ہونا ہے تم انکل کے ساتھ چلے جاؤ میں
تیار ہو کر ابھی آتا ہوں اتنی دیر میں نجمہ بھی آجائے گی۔ □

جاوید: (طنزیہ) تو گویا تم نے دعوت میں شریک ہونے کا فیصلہ کر لیا۔

اطہر: ہاں بالکل۔

سیٹھ غنی: (اٹھتے ہوئے) جلدی کرو۔ ادھر مہمان پوچھ رہے ہوں گے کہ دونوں باپ بیٹا کہاں
غائب ہو گئے۔

جاوید: (بے دلی سے اٹھتے ہوئے) اچھا۔

[دونوں نکل جاتے ہیں ان کو اطہر آئینے کے سامنے کھڑا ہو کر تیار ہوتا نظر آتا ہے]
[مائی باندھتا باندھتا دروازہ پر جا کر کھولتا ہے ایک سمارٹ قسم کی خاتون داخل ہوتی
ہے یہ زرینہ شیخ ہے]

اطہر: ارے آپ! آئیے آئیے۔

زرینہ: (ادھر ادھر دیکھ کر) ارے یہاں تو کوئی نہیں ہے خیال تھا کہ جاوید تمھاری طرف ہے۔
غنی صاحب کہہ کر آئے تھے میں ابھی اسے لے کر آیا کتنی دیر گئی۔ ادھر مہمان آنے
لگے ہیں۔

اطہر: بس ابھی نکلے ہیں پہنچنے والے ہوں گے۔

زرینہ: جاوید بہت پریشان کیا ہے ابھی تو آیا ہے آتے ہی اس نے اپنے لچھن دکھانے شروع
کر دیے۔ ارے اطہر صاحب وہ تمہارا دوست ہے اسے سمجھاؤ۔ زندگی اس طرح تو
نہیں گذرتی آخر وہ اب بچہ نہیں ہے۔ باپ سے بغاوت کر کے اسے اب تک کیا ملا۔
ٹھوکریں ہی کھانی پڑیں نا۔

اطہر: جی آپ بالکل بجا کہتی ہیں مگر میرا نہیں خیال کہ وہ پہلے کی طرح نا سمجھ رہا ہے۔ آخر اس
نے اتنے سال باہر رہ کر دیکھ لیا ہے۔ زمانے کا گرم و سرد دیکھ لیا ہے اسے اب سمجھ آگئی

ہے۔

زیرینہ: (بیزاری سے) خاک سمجھ آگئی ہے غنی صاحب نے اسے کس محبت سے بلایا ہے کتنے ان کے ارمان ہیں مگر وہ ماش کے آلے کی طرح ایٹھا ہی جا رہا ہے آخر کوئی حد ہوتی

ہے۔

اطہر: میں اس بات کروں گا۔

زیرینہ: ارے تم کیا کرو گے میں اسے ٹھیک کروں گی (لہجہ بدل کر) اچھا خیر نجمہ کہاں ہے۔

اطہر: ذرا مارکیٹ گئی ہے خریداری کرنی تھی۔ آتی ہوں گی۔ آپ بٹھیں تو سہی۔

زیرینہ: ارے بیٹھنے کا وقت کہاں ہے ادھر مہمان آئے بیٹھے ہیں۔ کہنا کہ میں آئی اور منی تو اچھی ہے نا اس کی طرف سے بہت فکر ہے (رک کر) اچھا اس کے لیے کچھ کریں گے۔ تو میں چلتی ہوں۔

اطہر: جی اچھا بس میں بھی آ رہا ہوں۔

زیرینہ: (چونک کر) اچھا۔ یہ تو اچھی بات ہے۔ آخر تم جاوید کے دوست ہو میں نے غنی صاحب سے کہا تھا کہ اطہر کو ضرور بلانا ہے اچھا (exit)

دوسرا منظر

[رات کا وقت وہی کمرہ۔ نجمہ اطہر کی بیوی جو چونتیس پینتیس کے پٹے میں ہے۔ منی

ان کی بیٹی۔ تیرہ چودہ کے سن کی لڑکی۔]

نجمہ: (سویر بننے ہوئے) منی! بس اب کتاب بند کرو۔ بہت پڑھ چکیں۔ (منی اس طرح

کتاب پڑھنے میں غرق رہتی ہے) سنا نہیں۔ کیا کہہ رہی ہوں۔ (سویر بننے میں اس

طرح مصروف رہتی ہے)

منی: (کتاب پڑھتے نگاہیں اٹھائے بغیر) بس تھوڑا اور کہانی ختم ہونے لگی ہے۔

نجمہ: بہت دیر سے پڑھ رہی ہو۔ اپنی آنکھوں پر کچھ تو رحم کرو۔ ڈاکٹر نے یاد ہے پڑھنے کے سلسلہ میں کیا تاکید کی تھی۔ □

منی: امی بس کہانی ختم ہو رہی ہے تھوڑے سے صفحے رہ گئے ہیں۔

نجمہ: بڑے جو کہتے ہیں۔ سن لیا کرو۔ تمہارے بھلے کو کہہ رہی ہوں۔ بس کتاب بند کرو۔ باقی کہانی پھر۔

[منی کتاب بند کر دیتی ہے۔ کتاب الگ رکھ کر آنکھیں موندتی ہے۔ پلکوں پر ہاتھ پھیرتی ہے۔]

نجمہ: ذرا میرے حساب کی کاپی تو نکالو۔ آج کا حساب تو لکھ لوں پھر بھول جاؤں گی۔
[منی پاس پڑی میز کی دراز سے ایک چھوٹی سی کاپی اور بال پوائنٹ نکال کر لاتی ہے۔
نجمہ لے کر ورق اُلٹی ہے اور لکھنا شروع کرتی ہے۔]

نجمہ: (لکھتے لکھتے) صبح کیا آیا تھا۔ ڈبل روٹی، دودھ کا پیکٹ۔۔۔
اور مکھن، بڑی ٹکیا۔

نجمہ: پرسوں بھی تو بڑی ٹکیا آئی تھی۔ دودن میں ختم ہو گئی۔

منی: جی
نجمہ: ہم لوگ بہت مکھن کھانے لگے ہیں۔ (پھر لکھنے لگتی ہے) گوشت تو آج نہیں آیا تھا؟

منی: نہیں

نجمہ: سبزی بھی آج کوئی نہیں آئی۔

منی: نہیں

نجمہ: پھر بھی اتنا حساب بن گیا (بڑبڑاتی ہے) کھایا کیا۔ دال اور خرچ اتنا ہو گیا۔ یہ مہنگائی تو ہمیں کھا کے چھوڑے گی۔

منی: امی ہم نے یہاں دال کھائی۔ وہاں پاپا مزے مزے کی چیزیں کھا رہے ہوں گے۔

نجمہ: کہہ کر گئے تھے کہ بس ساڑھے نو دس بجے تک آ جاؤں گا۔ ابھی تک تو نہیں آئے۔

□

منی: امی کیوں نہیں آئے یا پاپا ابھی تک؟

نجمہ: دعوتوں میں یہی ہوتا ہے اور یہ تو ویسے بھی بڑی دعوت ہے۔

[مراد علی بغل میں کاغذوں کا پلندہ دبائے چھڑی ٹیکتے داخل ہوتے ہیں]

منی: (خوش ہو کر) دادا ابا آ گئے۔

نجمہ: ابا جان! آج آپ کہاں پر گئے تھے کہ اتنی دیر سے آئے ہیں۔

مراد علی: بہو کیا پوچھتی ہو۔ آخری عمر میں ٹھوکریں کھانا نقدیر میں لکھا تھا۔ سو وہ کھا رہے ہیں۔

نقل نویسی سے چار پیسے مل جاتے ہیں۔ غنیمت ہے۔ مگر اس کے لیے خوار ہونا پڑتا ہے۔ اب تمہیں کیا بتائیں۔

نجمہ: کچھ اور کام ملا؟

مراد علی: ہاں ملا (پلندہ دکھاتے ہوئے) یہ دیکھو۔ اب اس پر جت جاؤں گا۔ (لہجہ بدل کر)

اچھا اس نے بعد میں تمہیں پریشان تو نہیں کیا۔

[اور فوراً عقبی دروازے پر جا کر آہستہ سے ایک کواڑ کھول کر جھانکتے ہیں۔ تھوڑی دیر

کے بعد کواڑ اسی آہستگی سے بند کر کے]

سب بسیرے میں ہیں۔ وہ بھی۔ دیکھو وہ خود ہی آخر اپنے خانے میں چلی گئی۔ کس

آرام سے بسیرا لے رہی ہے۔

منی: دادا ابا! اتنا جاڑا ہے آج۔ اسے ٹھنڈ تو نہیں لگ جائے گی۔ بچاری کہیں ٹھنڈ کے نہ رہ

جائے۔

مراد علی: نہیں بیٹی۔ میں نے خانے میں پھونس بچھا کر خوب گرم کر دیا ہے (چلتے ہوئے) اچھا

تم لوگ آرام کرو۔

نجمہ: ابا جان کھانا نہیں کھائیں گے آپ۔

مراد علی: نہیں بہو۔ چائے میں نے آج بہت پی لی ہے۔ اس کے ساتھ اچھا خاصا ٹونگ لیا ہے۔ تم نے کھا لیا ہے نا۔ □

نجمہ: ہاں ہم نے تو کھا لیا۔ آپ کا انتظار کیا۔ اطہر کو تو گھر پہ آج کھانا کھانا بھی نہیں تھا۔ ویسے میں نے آپ کے لیے کھانا رکھ دیا ہے۔

مراد علی: ہاں ٹھیک ہے۔ تمہیں فکر کی ضرورت نہیں ہے۔ بھوک لگی تو خود ہی جا کر نوالہ دو نوالہ کھا لوں گا۔

منی: دادا ابا! پاپا ابھی تک آئے نہیں۔

مراد علی: بیٹی ذرا دیر سے آئیں گے۔ آخر دعوت پہ گئے ہیں۔ بڑی دعوت ہے۔ بیٹا جو آیا ہے۔ پندرہ برس بعد اور گھر لوٹا ہے۔

نجمہ: کیسے آگیا۔

مراد علی: پیسے میں بڑی طاقت ہے۔ باپ نے سبز باغ دکھایا ہوگا۔ کھینچا چلا آیا (چلتے ہوئے) خیر اچھا ہوا۔ بہت اچھا ہوا۔

[بانیں والے دروازے کو جو اس کے کمرے میں نکلتا ہے کھول کر داخل ہو جاتا ہے]

نجمہ: (حساب کی کا پی بند کر کے پھر سویٹر بننا شروع کر دیتی ہے۔ بڑ بڑاتی ہے)

بیچارے ابا جان صحیح کہتے ہیں۔ اس بڑھاپے میں انھیں کیا پا پڑ بیلنے پڑ رہے ہیں۔

منی: امی! دادا ابا اتنی محنت کیوں کرتے ہیں۔

نجمہ: (ٹھنڈا سانس) ہمارے حالات اچھے ہوتے تو ہم انھیں کیوں اتنا سر کھپانے دیتے۔ مگر کیا کریں۔

[دروازہ کھلتا ہے۔ اطہر سوٹ بوٹ میں ملبوس اور کوٹ پہنے، ہیٹ لگائے داخل ہوتا ہے۔]

ہے۔

منی: (خوش ہو کر) پاپا آ گئے۔ پاپا آ گئے۔

[دوڑ کر لپٹ جاتی ہے۔ اطہر پیار سے اس کے سر پہ ہاتھ پھیرتا ہے۔ ہیٹ اور اوور کوٹ اتارنے لگتا ہے۔ منی اور کوٹ لے کر کوٹ کی سلوٹیں درست کرتی ہے] □

منی: پاپا دعوت میں کیا کیا تھا۔

اطہر: بہت مزے مزے کی چیزیں۔

نجمہ: دعوت اتنی جلدی ختم ہوگئی۔

اطہر: لوا بھی ختم ہو جائے گی۔ محفل تو اب جسے گی۔ کھانے کے بعد۔ مگر میں بس کھانا کھاتے

ہی چلا آیا۔ کہتے بھی رہے لوگ کہ تم سے ابھی غزلیں سننی ہیں۔

نجمہ: لوگ اصرار کر رہے تھے تو رک جاتے۔ کلام سنا کر آتے۔

اطہر: کسے سنا کر آتا۔ ایک سے ایک کو راورق بیٹھا تھا۔ پیسے سے ذوق تو نہیں خریدا جاسکتا۔

شعر کا انھیں کیا پتہ۔ انھیں تو بوریت ہو رہی تھی۔ جاوید نے اچھا کیا کہ مجھے ان کے بیچ

سے اٹھا کر الگ لے گیا۔

نجمہ: جاوید ٹھیک ہے۔ کیا رنگ ڈھنگ ہیں اب اس کے۔

اطہر: مجھے تو کوئی فرق نظر نہیں آیا۔

نجمہ: فرق یہ تھوڑا ہے کہ واپس آ گیا۔ پہلے تو باپ کی صورت دیکھنے کا روادار نہیں تھا۔

اطہر: ہاں۔ یہ تو ہے۔ پتہ نہیں انکل غنی سے اسے کیسے رام کر لیا۔

نجمہ: بقول ابا جان۔ پیسے میں بڑی طاقت ہے۔

منی: پاپا، آپ نے مجھ سے کیا وعدہ کیا تھا۔

اطہر: وعدہ؟ کیا وعدہ کیا تھا (یاد کرتے وئے) ہاں۔ ارے میں تو بالکل بھول گیا۔

منی: نہیں، آپ لائے ہیں۔ مجھ سے چھپا رہے ہیں۔

اطہر: نہیں بیٹی، واقعی بھول گیا۔ مگر کوئی بات نہیں کل پرسوں میں نکلوں گا تو تمھاری چیز لے

آؤں گا۔

نجمہ: پرسوں تمہیں کہاں فرصت ملے گی۔ پرسوں تو منی کی سالگرہ ہے۔ بھول گئے۔

□

[بائیں والادروازہ کھلتا ہے۔ مراد علی برآمد ہوتے ہیں]

مراد علی: اطہر میاں تم آگئے؟

اطہر: جی ابا جان۔ آپ ابھی تک جاگ رہے ہیں۔

مراد علی: میں بھی آج دیر سے آیا۔

اطہر: اور آپ کے مہمان کا کیا حال ہے۔

مراد علی: (خوش ہو کر) ہاں۔ ہاں۔ اب ٹھیک ہے۔ اپنے نئے گھر میں مانوس ہو گئی ہے۔

اطہر: اچھا؟

مراد علی: ہاں ابھی میں نے جھانک کر دیکھا۔ اپنے خانے میں ہے۔ مزے سے بسیرے میں

ہے۔ میں کہا تھا نا کہ نئی جگہ ہے۔۔۔ [یہاں پر ایک سطر قابل قرائت نہیں] رفتہ رفتہ

مانوس ہو جائے گی۔ مگر ابھی تھوڑا اور بندوبست کرنا پڑے گا۔

اطہر: کیا؟

مراد علی: بیٹھ کر سوچیں گے۔

اطہر: تو ابھی بیٹھ کر سوچ لیتے ہیں۔

مراد علی: (پاپ کو دیکھتے ہوئے) بھئی اب ہم اپنا پاپ بھر لیں۔ (واپس کمرے میں چلے

جاتے ہیں)

منی: (قریب آ کر) پاپا۔ آج ہم نے آئس کریم کھائی تھی۔

اطہر: اچھا؟

منی: آپ کے لیے رکھی ہوئی ہے۔ لاؤں؟

اطہر: نہیں بیٹی۔ اس وقت نہیں۔ اس وقت تو میں ویسے ہی تم سے شرمندہ ہوں۔ دعوت

اڑا تا رہا اور یہ بھول ہی گیا کہ تم سے کیا وعدہ کیا تھا۔ خالی ہاتھ گھر چلا آیا۔

نجمہ: پھر کیا ہوا۔ کون سا گاڑی نکلی جا رہی ہے۔ پھر کسی دن دیکھا جائے گا۔

□

اطہر: نہیں، میں منی کا ملزم ہوں۔ منی مجھے معاف کر دو۔

نجمہ: تو تم منی کے ملزم بن گئے۔ یہ کیسی باتیں کرتے ہو تم۔

اطہر: نہیں میں نے منی کا دل توڑا ہے۔ منی تم مجھے معاف نہیں کر دے گی۔

منی: (اطہر کے گلے میں باہین ڈال دیتی ہے) پاپا۔ میرے پاپا بہت اچھے ہیں۔

اطہر: اصل میں سو طرح کی فکریں سر پہ سوار ہوتی ہیں۔ سو طرح کی الجھنیں کبھی کبھی ایسا ہوتا

ہے کہ جو بات یاد کر کے گھر سے نکلتا ہوں۔ جا کر ذہن سے بالکل نکل جاتی ہے۔ آج بھی یہی ہوا۔

(دروازے کی گھنٹی بجتی ہے)

(چونک کر) یہ بے وقت کون آ گیا (اٹھنے لگتا ہے)

نجمہ: تم بیٹھو۔ میں جا کر دیکھتی ہوں۔

اطہر: نہیں میں دیکھتا ہوں۔

[باہر نکل جاتا ہے۔ نجمہ خاموشی سے سویٹر بنتی رہتی ہے۔ تھوڑی دیر میں اطہر جاوید کے

ساتھ داخل ہوتا ہے]

اطہر: نجمہ! پچانو اس شخص کو۔

نجمہ: (دیکھ کر کسی قدر چونکتی ہے۔ پھر فوراً نارل ہو جاتی ہے ہلکی سی مسکراہٹ) انہیں پہچانا

کون سا مشکل کام ہے سنی سنائی باپ کی شکل ہے۔

جاوید: ہر گز نہیں میں ماں پر گیاں۔ باپ نہیں۔ وہ آپ کو یاد ہوں گی نا۔

نجمہ: (اسی سکون سے) اچھی طرح۔

اطہر: یا رگھر پہ بڑی پارٹی ہو رہی ہے تو پارٹی چھوڑ کر آ گیا۔

جاوید: پارٹی بھی اور گھر بھی (رک کر) میں نے گھر چھوڑ دیا ہے۔

- اطہر: (چکر اکر) گھر چھوڑ دیا ہے؟ کیا بکواس کر رہا ہے یار۔
- جاوید: ٹھیک کہہ رہا ہوں۔
- اطہر: یار گھر۔۔۔ دم تو لیا ہوتا۔ ابھی تو بستر بھی نہیں کھلا تھا۔ کھلنے سے پہلے ہی لپیٹ دیا۔
- بات کیا ہوئی۔
- جاوید: کوئی نئی بات نہیں۔ میرا باپ اسی پرانی روش پر قائم ہے۔
- اطہر: اچھا خیر، تم اطمینان سے بیٹھو۔ اوور کوٹ اتار دو۔ چائے پیتے ہیں۔ اور پھر سوچتے ہیں۔ نجمہ چائے ملے گی۔
- نجمہ: کیوں نہیں (منی سے) منی جاؤ، چائے کے لیے پانی رکھو۔
- [منی چلی جاتی ہے جاوید کوٹ مفلر اتار کر صوفے پر اطمینان سے بیٹھتا ہے۔ پھر چاروں طرف نظر ڈال کر جائزہ لیتا ہے]
- جاوید: اچھا تو یہ ہے تمہارا گھونسلا۔
- نجمہ: بس گھونسلا ہی ہے۔ جس میں ہم بچھنے ہیں۔ یہ اس گھر کا سب سے بڑا کمرہ ہے۔ یہی ہمارا اسٹوڈیو ہے یہیں ہم اٹھتے بیٹھتے ہیں بلکہ اکثر کھانا پینا بھی یہیں کر لیتے ہیں۔
- اطہر: اس سے پہلے ہم نے جو مکان لیا تھا وہ اس سے بہتر تھا مگر اس مکان کا ایک فائدہ ہمیں یہ ہے کہ اس میں کچھ کمرے باہر کی طرف بھی ہیں۔
- نجمہ: ایک کمرہ خالی پڑا ہے۔ جسے شاید ہم کرائے پر اٹھا دیں۔
- جاوید: اچھا، یہ تو بہت ہی اچھی بات ہے۔
- [منی داخل ہوتی ہے۔ نجمہ کے کان میں کچھ کہتی ہے]
- نجمہ: نہیں، بس تم چائے بناؤ۔
- (چلی جاتی ہے۔ جاوید اسے غور سے دیکھتا ہے)
- جاوید: یہ تمہاری بیٹی تھی۔

- اطہر: ہاں بس یہی ایک بیٹی ہے ہماری۔
- جاوید: کوئی بیٹا؟
- اطہر: کوئی نہیں۔ بس ایک بیٹی ہے (اداس ہو کر) اور وہ بھی (کہتے کہتے رک جاتا ہے)
- جاوید: کیوں کیا بات ہے۔
- اطہر: ڈاکٹر کہتے ہیں کہ اس کی بینائی چلی جائے گی۔
- جاوید: اچھا (رک کر) کسی سپیشلسٹ کو دکھایا؟
- اطہر: سب کو دکھالیا۔
- جاوید: -- بچاری۔ ڈاکٹر کچھ بتاتے ہیں کہ سبب اس کا کیا ہے۔
- اطہر: ان کا کہنا ہے کہ یہ وارثت کا چکر ہے۔
- جاوید: (تجربے سے) وراثت (سوچ میں پڑ جاتا ہے)
- اطہر: ابا جان بتاتے ہیں کہ ان کی والدہ کی بینائی چلی گئی تھی۔ یعنی ہماری نانی کی۔ مجھے بھی تھوڑا تھوڑا یاد ہے۔ ٹول کر چلا کرتی تھیں۔
- جاوید: یہ تو قدرت نے غریب کے ساتھ بہت ستم کیا ہے اور اس عمر میں اس پر تو اس کا بہت اثر ہوگا۔
- اطہر: ہم نے ابھی اسے بتایا نہیں ہے۔
- [منی داخل ہوتی ہے سیدھی اطہر کے پاس جاتی ہے اور کان میں کچھ بات کرتی ہے]
- اطہر: (ہنستا ہے) بیٹی خود پوچھ لو ان سے۔ یہ تمہارے چچا ہیں۔ جاوید انکل۔ پوچھ رہی ہے۔ آئس کریم لاؤں (منی سے) ان کے پاس جاؤ اور پوچھو۔
- [منی جاوید کے پاس جاتی ہے جاوید اس کے سر پہ ہاتھ پھیرتا ہے]
- منی: انکل، آپ آئس کریم کھائیں گے۔
- جاوید: نہیں بیٹی، آئس کریم پھر۔ اس وقت صرف چائے پیئیں گے۔ (چلی جاتی ہے)

ماشا اللہ بہت پیاری بچی ہے اور ویسے بالکل ٹھیک ٹھاک۔

□

نجمہ: ہاں شکر ہے۔ باقی اور کوئی دکھ بیماری نہیں ہے۔

جاوید: عمر کیا ہوئی؟

نجمہ: ماشا اللہ چودھواں برس جا رہا ہے۔ کل اس کی سالگرہ ہے۔ خدا نظر بد سے بچائے۔

اب پندرھواں لگے گا۔

جاوید: ویسے قد نکلتا ہوا ہے۔ آج کل تولڑکیوں کا قد ہی نہیں ہوتا۔

نجمہ: ماشا اللہ اسی ایک سال کے اندر اندر اس کا قد نکلا ہے۔

جاوید: یار کب ہوئی تھی تیری شادی؟

نجمہ: پندرھواں برس ہونے کو آ رہے ہیں۔

جاوید: ارے اتنا عرصہ ہو گیا ہے تم لوگوں کی شادی کو۔

اطہر: اپنے متعلق سوچ کتنا عرصہ ہو گیا گئے ہوئے۔ ویسے کل کی ہی بات لگتی ہے۔ ویسے تجھے

کیا محسوس ہوتا ہے کہ بہت وقت گزر گیا۔

جاوید: وقت آگے تو کالے نہیں کتنا تھا مگر اب یوں لگتا ہے کہ وقت بہت تیزی سے گزر گیا۔

[مراد علی داخل ہوتے ہیں۔ پاپ کے بغیر سر پر فوجی یونیفارم والی ٹوپی منڈھی ہوئی

ہے۔]

مراد علی: پاپ کا تمباکو بھی ختم ہو گیا کوئی بات نہیں۔ پھر آؤ اس کے بارے میں کچھ سوچتے ہیں

کہ اب کیا کرنا چاہیے۔

اطہر: (قریب جا کر اونچی آواز سے جیسے وہ کم سنتے ہوں) ابا جان اس وقت مہمان آئے

ہوئے ہیں۔ یہ ہیں جاوید۔ جاوید غنی۔ انکل غنی کے بیٹے۔ آپ کو یاد ہوگا۔

مراد علی: (تھوڑی سی گھبراہٹ کے ساتھ) غنی کا بیٹا، کیا کہتا ہے۔ اب ہمارے پاس ہے کیا۔

اطہر: نہیں ابا جان، آپ سے کوئی مطالبہ کرنے تھوڑا ہی آیا ہے۔ میرا دوست ہے۔ مجھ سے

ملنے آیا ہے۔ اب وہ ایبٹ آباد میں رہتا ہے۔

□

مراد علی: اچھا اچھا تو میرا کوئی قصہ نہیں ہے۔

اطہر: نہیں

جاوید: (قریب جا کر سلام کرتا ہے) انکل میں آپ کے لیے پیغام لے کر آیا ہوں۔

مراد علی: پیغام۔ کیسا پیغام۔ کس کی طرف سے۔

جاوید: آپ کی چھوڑی ہوئی شکار گاہوں کی طرف سے۔ ہزارہ کی شکار گاہیں۔ آپ کو یاد کرتی ہیں۔

مراد علی: (ٹھنڈا سانس بھر کر) ہاں بیٹا، اپنا وہ بھی زمانہ تھا۔ میں نے اس علاقہ کا ایک ایک چپہ دیکھا ہے۔ سارے جنگل کھنگال ڈالے تھے۔ بہت شکار کھیلا وہاں (رُک کر) میں نے وہاں شیر کا شکار بھی کیا ہے۔ ایک مرتبہ ایک ریچھ میری زد میں آ گیا۔ بہت شکار کھیلا ہے۔ کیا حال ہے ان جنگلوں کا۔

جاوید: جنگل اب اتنے گھنے نہیں رہے۔ آپ کو یاد ہوگا میں نے ایک مرتبہ آپ کے وہاں ہوتے ہوئے پھیرا لگایا تھا۔ آپ کے ساتھ شکار پہ گیا تھا۔ کیسا گھنا جنگل تھا جیسے رات ہوگئی ہو۔ اب وہاں جنگل اتنا گھنا نہیں رہا۔

مراد علی: یہ کیسے ہوا؟

جاوید: درخت بہت کٹ گئے۔ جنگل اب چھدرے نظر آتے ہیں۔

مراد علی: درخت کٹ گئے (تشویش سے) یہ بہت غلط کام ہوا۔ خطرناک جنگل اپنا انتقام لیتے ہیں۔

جاوید: ہاں یہ اچھا نہیں ہوا (رُک کر) انکل آپ کیسے گزارہ کرتے ہیں۔ اس فضا میں آپ کا دم نہیں اُلتا۔ بور نہیں ہوتے آپ۔

مراد علی: (تعجب سے) کیوں کیسی فضا ہے؟

جاوید: میرا مطلب ہے کہ آپ نے آزادانہ ماحول میں زندگی گزاری ہے۔ جنگل کھلی فضا،

ٹھنڈی تازہ ہوا، اور شکار، ہرن، نیل گائے، بارہ سنگھا، تیترا، قاز، مرغابی۔۔۔۔۔ □

مراد علی: (مسکرا کر) اطہر۔ ذرا انھیں دکھاؤ۔

اطہر: نہیں اباجان اس وقت نہیں۔

جاوید: (مراد علی سے) انکل میرے ساتھ کیوں نہیں چلے چلتے۔ میں یہاں رکوں گا نہیں۔ بس

جانے والا ہوں۔ آپ میرے ساتھ چلیں۔ وہاں مزے سے گھومتے، پھرتے شکار

کھیلیے۔ یہاں آپ کی دلچسپی کا کیا سامان ہے۔ کچھ بھی نہیں۔ یہاں آخر آپ کیا

کرتے ہیں۔ آپ کے کرنے کے لیے ہے کیا یہاں۔

مراد علی: (تعجب سے) میرے کرنے کے لیے یہاں کچھ نہیں۔ میری دلچسپی کا سامان؟

جاوید: مانتا ہوں کہ یہاں آپ کا بیٹا ہے۔ مگر اس کی اپنی فیملی ہے۔ اپنی دلچسپیاں ہیں۔ آپ

جس زندگی کے رسیاتھے، شکار، جنگل، جانور، پرندے، وہ تو یہاں ہے ہی نہیں۔

مراد علی: (جوش میں آکر میز پر مکہ مارتے ہوئے) اطہراٹھو، دکھاؤ انھیں ابھی۔ اسی وقت۔

اطہر: اباجان۔ وہ اندھیرا ہے۔ کیا نظر آئے گا۔

مراد علی: کیا فضول کہتے ہو۔ دیکھتے نہیں چاندنی نکلی ہوئی ہے۔ (اٹھتے ہوئے) جاوید کو دکھاؤ

(جاوید) اٹھو میں تمھیں دکھاتا ہوں۔

(منی چائے لے کر داخل ہوتی ہے۔ چائے میز پر رکھتے ہوئے)

منی: انکل آپ پہلے دیکھ لیں۔ چائے اس کے بعد۔

جاوید: (اٹھتے ہوئے) کیا چیز ہے بھئی کچھ بتاؤ تو سہی۔

نجمہ: کوئی ایسا عجوبہ نہیں ہے۔ بہر حال اب اباجان کی خواہش ہے تو آپ دیکھ لیں۔

اطہر: (بے دلی سے) چلو یا دیکھ ہی لو۔

[تینوں اٹھ کر عقبی دروازے کی طرف جاتے ہیں۔ منی مراد علی کو سہارا دیتی ہوئی چلتی

ہے۔ نجمہ اپنی جگہ بیٹھی ہوئی سویر بنتی رہتی ہے۔ مراد علی ایک کواڑ تھوڑا سا کھول کر
 □ جاوید کو اشارہ کرتے ہوئے]

مراد علی: آؤ دیکھو۔

جاوید: (جھانک کر دیکھتا ہے) کیا ہے بھئی۔ کچھ نظر نہیں آ رہا (وقفہ) اچھا آپ نے مرغیاں
 پال رکھی ہیں۔

مراد علی: صرف مرغیاں؟

جاوید: کبوتر بھی ہیں۔

مراد علی: کبوتروں کی کابک تو اصل میں اوپر کوٹھے پر ہے۔ بڑی بڑی اعلیٰ نسل کا کبوتر میں نے
 جمع کیا ہے۔ لقا، شیرازی، جوگیا، لوٹن، کامبرے، مپر رے، بکل پوٹیے۔

منی: انکل وہ جوٹا پار کھا ہے نا، تھوڑا سا اٹھا ہوا، وہاں دیکھتے کیا ہے۔

جاوید: (جھانک کر پھر دیکھتا ہے) خرگوش، آپ نے خرگوش بھی پال رکھے ہیں۔

مراد علی: ہاں ہاں خرگوش بھی پال رکھے ہیں۔ مگر تم ٹاپے کے نیچے دیکھو کیا ہے۔

جاوید: کوئی پرندہ نظر آ رہا ہے (وقفہ) یہ مرغابی تو نہیں ہے؟

مراد علی: (خوش ہو کر) بالکل ٹھیک۔ مرغابی ہی ہے۔ مگر کون سی مرغابی۔ یہ کوئی عام مرغابی نہیں
 ہے۔

جاوید: ہاں لگتا ہے کوئی خاص نسل ہے۔

مراد علی: بہت اعلیٰ مرغابی ہے۔ ایک دم سے جنگلی۔

منی: انکل یہ میری مرغابی ہے۔

جاوید: واہ بھئی واہ۔ تم نے تو کمال کی چیز پال رکھی ہے۔ لیکن جنگلی پرندہ ہے۔ اس فضا میں
 کیسے رہے گا۔

مراد علی: کیوں۔ فضا اسے کیا کہتی ہے۔ چھوٹا سا ٹب ہم نے اس کے لیے لا کر رکھ دیا ہے۔

مزے سے اس میں تیرے۔ ڈبکیاں لگائے۔

نجمہ: ارے بھی ان کے بسیرے میں خلل مت ڈالو۔ ویسے بھی بہت ٹھنڈ ہے۔ آپ لوگوں

نے دروازہ کھول رکھا ہے۔ ٹھنڈ کسی کو لگ گئی تو لینے کے دینے پڑ جائیں گے۔

[مراد علی دروازہ بند کرتے ہیں۔ آکر اپنی اپنی جگہ بیٹھ جاتے ہیں۔ نجمہ چائے بنا کر

سب کو پیش کرتی ہے۔]

مراد علی: مرغابی کمال کا پرندہ ہوتا ہے۔

جاوید: مرغابی کو شکار تو کیا جاسکتا ہے۔ مگر اسے زندہ پکڑنا، یہ تو کم کم ہی ہوتا ہے۔ کیسے پکڑ لیا

آپ نے اسے۔

مراد علی: میں نے اسے کہاں پکڑا ہے۔ اس شہر میں ایک شخص ہے جس کا مجھے اس سلسلہ میں شکر

گزار ہونا چاہیے۔

جاوید: (چونک کر) وہ کون شخص ہے۔ کہیں میرا باپ تو نہیں ہے۔

اطہر: کمال ہے یا رتم نے کیسے بھانپ لیا۔

جاوید: یار تو نے میرے باپ کے اتنے احساسات ایک سانس میں گنا ڈالے۔ میں نے

سوچا کہ پھر یہ احسان بھی اسی نے کیا ہوگا۔ شکار کا تو وہ بھی دھنی ہے۔

نجمہ: مگر یہ عطیہ کسی اور کا ہے۔

مراد علی: بہر حال اسے گرایا تھا غنی نے۔ چونکہ اب اس کی بینائی ٹھیک کام نہیں کرتی۔ اس لیے

مرغابی کو گولی چھچھلتی سی لگی۔ بس تھوڑی گھائل ہو گئی۔ برکت اللہ تو اسے حلال

کرنے لگا تھا۔ میں نے کہا کہ یار جب غنی کی گولی سے بچ گئی تو تو کیوں اس کے گلے

پہ چھری پھیرتا ہے۔ مجھے دے دے۔ اس نے مجھے دے دی۔ میں نے زخم پہ ہلدی

چونا لگا کے اسے ٹھیک کر لیا۔

اطہر: اب تو خوب موٹی ہو رہی ہے۔ اب تو اس جگہ سے بھی مانوس ہو چلی ہے۔ اب شاید

اسے وہ جھیل وہ درختوں کے جھنڈ یا ابھی نہ ہوں۔

جاوید: ہاں مگر یہ احتیاط کرنا کہ آسمان اسے دکھائی نہ دے۔ ورنہ اڑ جائے گی (اچانک پہلو

بدل کر) اچھا اب مجھے چلنا چاہیے۔ میجر انکل کو شاید اب نیند آنے لگی ہے۔

(مراد علی کھڑے ہو جاتے ہیں)

مراد علی: ہاں بھی تم لوگ باتیں کرو۔ بوڑھا آدمی ہوں۔ زیادہ نہیں جاگ سکتا (چلے جاتے

ہیں)

اطہر: (جاوید کو اوپر کوٹ دیتے ہوئے) کہاں جائے گا اس وقت۔

جاوید: کسی ہوٹل میں جا کر بسیرا کریں گے۔

اطہر: اس کے بعد؟

جاوید: وہیں کہیں ٹھکانا تلاش کریں گے (وقفہ) ہاں، یا ابھی تو کہہ رہا تھا کہ تیرے گھر میں

ایک کمرہ کرائے کے لیے خالی ہے۔

اطہر: ہاں ہے تو سہی۔ کیوں کوئی کرایہ دار نظر میں ہے۔

جاوید: میں خود جو ہوں۔

اطہر: تو؟ اچھا؟

نجمہ: نہیں بھیا وہ تمہاری شان کے لائق نہیں ہے۔

جاوید: (ہنس کر) اچھا میں بہت شان والا ہوں (اطہر سے) یا تو وہ کمرہ مجھے کرائے پہ دے

دے بس مجھے paying gust کے طور پر رکھ لے۔ اگر تو رضا مند ہو تو میں صبح ہی آ

کر یہاں ٹھکانا کر لوں۔

اطہر: نیکی اور پوچھ پوچھ۔

نجمہ: (کچھ پریشان سی ہو جاتی ہے) میں نے کہا نا کہ وہ کمرہ تمہاری حیثیت کے لائق نہیں

ہے۔ بہت خستہ حالت میں ہے۔

- جاوید: بھابھی، اپنی حالت بھی خستہ ہی ہے۔
- اطہر: میری دانست میں تو وہ ٹھیک ٹھاک جگہ ہے۔ □
- نجمہ: اطہر یہ تو سوچو کہ برابر کے کمرے میں ڈاکٹر صاحب ہیں۔ ان کے کیا طور طریقے ہیں۔ جاوید کے لیے دوسرے بن جائیں گے۔
- جاوید: وہ کون ہیں۔
- اطہر: اپنے ڈاکٹر صاحب ہیں۔ ویسے اچھے آدمی ہیں۔ بس ذرا۔۔۔۔۔
- نجمہ: ڈاکٹر فاروقی۔۔۔ وہ بہت جھکی ہیں۔
- جاوید: کوئی بات نہیں ہے۔
- نجمہ: بھائی آپ سوچ لیں۔ آپ کو ایک پل چین نہیں لینے دیں گے۔ جینا دو بھر کر دیں گے۔ تو آپ سوچیں۔
- جاوید: میں نے خیر سوچ لیا ہے۔ مگر شاید آپ کو میرا یہاں رہنا پسند نہیں آ رہا۔
- نجمہ: نہیں نہیں ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ یہ آپ کا گھر ہے۔ کرائے دار کی حیثیت سے نہیں آپ تو اپنے ہیں۔ بس آپ آ کر رہیں۔ میں تو آپ کی خاطر کہہ رہی تھی۔
- جاوید: بس بھابھی نے کہہ دیا۔ کل میں اپنا بوریا بستر لے کر آ رہا ہوں اجی اطہر۔۔۔۔۔
- [یہاں پر ایک سطر قابل قرائت نہیں]۔۔۔۔۔ (آ جاؤں گا جب پھر باقی باتیں)۔
- [تیزی سے نکل جاتا ہے۔ اطہر ساتھ ساتھ جاتا ہے۔ تھوڑی دیر بعد واپس آتا ہے]
- اطہر: چلو اچھا ہوا۔ جاوید سے بہتر ہمیں کون کرایہ دار مل سکتا تھا۔
- منی: انکل آ جائیں گے تو پھر کتنا اچھا ہوگا۔
- نجمہ: اطہر کچھ سوچا کرو یوں ہی فیصلے مت کر لیا کرو۔ تمہیں پتہ ہے کہ جاوید باپ سے لڑ کر یہاں آ رہا ہے۔ غنی انکل سوچیں گے کہ تم نے اسے ورغلا یا ہے۔
- اطہر: ہمارا ضمیر صاف ہے۔ اگر وہ ایسا سوچتے ہیں تو سوچنے دیں۔

نجمہ: یہ تو سوچو کہ تم پر ان کے احسانات۔۔۔۔۔

اطہر: (بات کاٹ کر غصہ سے) کیا تم ان کے احسانات گنتی رہتی ہو۔ ہمیں برباد کر کے والے بھی تو وہی ہیں۔

نجمہ: بہر حال میں نے تمہیں اونچ نیچ سمجھا دی ہے۔ باقی تم جانو۔

اطہر: وہ میں بھی سمجھتا ہوں۔ مگر میں ان کا زرخیز غلام نہیں ہوں۔ اور پھر جاوید میرا دوست

ہے۔ میں اسے انکار کیسے کر سکتا ہوں۔ (دیوار پر لگی گھڑی میں ٹن ٹن بارہ بجتے ہیں)

نجمہ: (کھڑے ہوتے ہوئے) اچھا بہت رات ہو گئی۔ اب سونا چاہیے (پردہ گرتا ہے)

تیسرا منظر

[اطہر کا وہی بڑا کمرہ جو اس کا سٹوڈیو بھی ہے۔ صبح کا وقت درتچے کا پردہ ہٹا ہوا ہے اور

دھوپ چھن چھن کر اندر آرہی ہے۔ اطہر اپنی تصویروں کی ری ٹچنگ میں مستغرق

ہے۔ سامنے میز پر نوٹو گراف بکھرے پڑے ہیں۔ نجمہ سبزی ترکاری سے بھرا ایک

تھیلا لیے اس دروازے کے جو برآمدے میں کھلتا ہے۔ داخل ہوتی ہے۔]

اطہر: (اسی طرح کام کرتے ہوئے) اچھا تم آگئیں خریداری ہو گئی۔

نجمہ: (تھیلا ایک طرف رکھتے ہوئے) ہاں۔ بازار میں تو صرف لوٹ مچی ہوئی ہے۔ اتنی

مہنگائی۔ یا اللہ غریب کہاں جائیں گے۔ کیا کھائیں گے۔

اطہر: جاوید کے کمرے کو جا کر دیکھا۔

نجمہ: ہاں دیکھا حشر مچا ہوا ہے۔

اطہر: (نظریں اٹھا کر نجمہ کو دیکھتا ہے) کیسے؟

نجمہ: تمہارے دوست کو آتا جاتا کچھ نہیں۔ بالکل اناڑی۔ مگر اپنے آپ کو بقراط سمجھتے ہیں۔

ہر کام خود کرنا چاہتے ہیں۔ کرتے کم ہیں بگاڑتے زیادہ ہیں۔ سٹوو کے ساتھ پتہ نہیں

کیا کارستانی کی۔ دیا سلائی جو دکھائی تو بھک سے آگ بھڑک اٹھی۔ موصوف نے

آگ بجھانے کی ترکیب یہ سوچی کہ پانی کا پورا جگ سٹو وہ الٹ دیا۔ سارے کمرے میں گندگی پھیلی ہوئی ہے۔ اور تیل کی بدبو ایسی کہ دماغ چھٹ جائے۔ میں فوراً نکل کے بھاگی۔

اطہر: حد ہوئی تو اب صفائی کیسے ہوئی۔

نجمہ: صفائی تو خیر ہو جائے گی۔ میں نے مائی سے کہا ہے کہ جا کر جھاڑو دو اور ٹاکی لگاؤ مگر بو جو بھری ہوئی ہے۔ میں ابھی تو ادھر نہیں جاؤں گی۔ شام تک جا کر کہیں کمرہ درست ہو گا۔

اطہر: اور وہ موصوف کہاں ہیں۔

نجمہ: یہ کہہ کر نکل گئے کہ تھوڑا سا کام ہے کر کے تھوڑی دیر میں آتا ہوں۔ تمہارا دوست مجھے تو لگتا ہے سنک گیا ہو۔

اطہر: اب سنک گیا ہے۔ چلو ہمیشہ کا سنی ہے۔

نجمہ: تم نے اس سے دوپہر کے کھانے کے لیے کہہ دیا۔ مگر ایسے شخص کا کیا اعتبار۔ ہم انتظار میں سوکتے رہیں اور وہ شہزادے اپنی لہر میں کہیں اور نکل جائیں۔

اطہر: نہیں ایسی بات بھی نہیں ہے۔ اس وقت تک آجائے گا۔ یاد آیا۔ میں نے ڈاکٹر سے بھی کہہ دیا ہے کہ آج دوپہر کا کھانا ہمارے ساتھ کھاؤ۔

نجمہ: تو گویا پوری دعوت ہوگی۔

اطہر: ارے یہ کیوں سے باہر کے مہمان ہیں زیادہ تکلف کی ضرورت نہیں ہے کہہ دیں گے کہ بھئی خانہ بے تکلف ہے۔ اسے دعوت شیراز سمجھو۔

نجمہ: فیہر کچھ نہ کچھ کر لیں گے ویسے اچھا ہے جاوید سے ڈاکٹر کا تعارف ہونا چاہیے۔

اطہر: یہی میں نے سوچا تھا۔

[مراد علی کے کمرے کا دروازہ تھوڑا کھلتا ہے۔ مراد علی جھانک کر دیکھتے ہیں۔]

مراد علی: اطہر میاں۔

□

نجمہ: ابا جان کسی چیز کی ضرورت ہے۔

مراد علی: (نجمہ کو دیکھ کر) اچھا تم بھی ہو۔ نہیں بہو کسی چیز کی ضرورت نہیں ہے (دروازہ بند کرتے ہیں)

اطہر: پردیسر اور ڈاکٹر نے رات پھر گھر سر پہ اٹھایا ہوا تھا۔

نجمہ: اچھا؟ میں تو آرام سے سوئی تھی کہیں صبح ہی جا کر میری آنکھ کھلی۔

اطہر: ہاں تم تو بے خبر پڑی خراٹے لے رہی تھیں۔ مگر ان خدا کے بندوں نے میری نیند خراب کی۔ جس روز پردیسر وارد ہو جاتا ہے اس روز ڈاکٹر بھی اس کے ساتھ باؤلا بن جاتا ہے۔

نجمہ: یہ تو ہمارے لیے عذاب بن گئے ہیں۔ ایک دن دو دن ہو۔ روز کا قصہ ہے۔ صبح کو پوچھو تو ڈاکٹر صاحب تعجب سے کہیں گے کہ اچھا ایسا ہوا تھا۔

اطہر: غریب اپنے ہوش ہی میں نہیں ہوتے۔ اصل میں خرابی پردیسر کے ساتھ ہے۔

نجمہ: غریب۔ اچھے تمہارے غریب ہیں (تھیلا اٹھا کر) اچھا جی میں کچن میں جا کر سر کھپاتی ہوں۔ کہیں یہ لوگ پہلے ہی سے نہ آن بیٹھیں۔

اطہر: اوّل تو آئیں گے نہیں۔ اگر وقت سے پہلے آ ہی گئے تو میں انھیں بھگتوں گا۔ تم بے فکری سے اپنا کام کرو۔

[چلی جاتی ہے۔ اطہر پھر ری ٹچنگ میں مصروف ہو جاتا ہے۔ مراد علی کے کمرے کا

دروازہ پھر کھلتا ہے۔ مراد علی جھانک کر کمرے میں ارد گرد نظر ڈالتے ہیں پھر اطہر سے

مخاطب ہوتے ہیں۔]

مراد علی: اطہر میاں۔

اطہر: (اسی طرح کام میں سر جھکائے ہوئے) جی ابا جان۔

مراد علی: مصروف ہو؟

□

اطہر: جی ابا جان۔ ان سب نوٹو گرافس کو ٹھکانے لگانا ہے۔

مراد علی: تو مصروف ہو تم۔ ٹھیک ہے اپنا کام کرو۔

[دروازہ اسی طرح کھلا چھوڑ کر اندر چلے جاتے ہیں۔ اطہر تھوڑی دیر تک اسی طرح

کام کر میں غرق رہتا ہے پھر اٹھ کے کھلے دروازے کی طرف جاتا ہے۔]

اطہر: (اندر جھانکتے ہوئے)۔ ابا جان۔

مراد علی: (اندر سے آواز بلند) ہاں بیٹے کیا بات ہے؟

اطہر: آپ مصروف ہیں؟

مراد علی: ہاں تم مصروف ہو تو میں بھی مصروف ہوں۔

اطہر: آپ مصروف ہیں اچھا ٹھیک ہے۔ آپ اپنا کام کیجیے۔

[واپس آ کر پھر ری ٹیگ میں مصروف ہو جاتا ہے۔ وقفہ۔ مراد علی پھر دروازے پر

نمودار ہوتے ہیں۔]

مراد علی: اطہر میاں۔

اطہر: جی ابا جان۔

مراد علی: بیٹے میں زیادہ مصروف نہیں ہوں۔

اطہر: میں سمجھا کہ آپ نقل نویسی میں مصروف ہیں۔

مراد علی: ہوں تو۔ مگر آخر غلٹ کیا ہے۔ آج وہ کام نہیں ہوگا تو کون سا پہاڑ ٹوٹ پڑے گا۔

اطہر: اور آپ ان لوگوں کے نوکر تو نہیں ہیں۔

مراد علی: اور کیا۔ (رُک کر) مگر وہ دوسرا کام۔ ضروری تو وہ کام ہے۔

اطہر: میں بھی۔ یہی کہنے آیا تھا۔ تو دروازہ کھولیں؟

مراد علی: ہاں ہاں۔ اور کیا۔

[اطہر عقی دروازہ کھولتا ہے۔ دوسری طرف احاطہ میں جالی کے پیچھے طوطے، کتوبر،

□

فاختائیں دکھائی دیتی ہیں۔ نیچے مرغیاں کٹ کٹ کرتی۔ خرگوش]

مراد علی: (احاطہ میں قدم رکھتے ہوئے مڑ کر) تم بھی آرہے ہونا؟

اطہر: ہاں میں بھی آرہا ہوں۔ (آگے بڑھنے لگتا ہے کہ نجمہ کو داخل ہوتے دیکھ کر ٹھٹھک جاتا

ہے) ابا جان آپ چلیں میں ذرا اپنا کام نمٹا لوں۔

[واپس آ کر اپنی جگہ پر بیٹھ جاتا ہے۔ فوٹو گرافس اُلٹنے پلٹنے لگتا ہے]

نجمہ: (قریب آ کر) میں یہ پوچھ رہی تھی کہ کھانے کا انتظام اسی کمرے میں کر لیں۔

اطہر: ہاں کیا مضائقہ ہے۔

نجمہ: کسی کسٹر کو تو آنا نہیں ہے؟

اطہر: نہیں۔ آج کسی کی ڈیوٹی نہیں ہے۔ شام کو ممکن ہے کوئی کسٹر آنکے۔ تو ہم تو اس سے

بہت پہلے فارغ ہو لیں گے۔ تو میں سمیٹوں اپنا بکھیرا۔

نجمہ: ابھی آپ کام کریں اپنا۔ اتنی جلدی کیا ہے۔

[واپس چلی جاتی ہے۔ وقفہ۔ مراد علی واپس دروازے میں نمودار ہوتے ہیں]

مراد علی: اطہر میاں۔

اطہر: جی ابا جان۔

مراد علی: بیٹے وہاں سے پانی کا ٹب ہٹانا پڑے گا۔

اطہر: میں کب سے کہہ رہا تھا آپ مانتے ہی نہیں تھے۔

[مراد علی واپس چلے جاتے ہیں۔ اطہر احاطہ کی طرف نظر ڈالتا ہے۔ جانے کے لیے

اٹھنے لگتا ہے کہ منی داخل ہوتی ہے۔ اٹھتے اٹھتے پھر رک جاتا ہے۔]

منی: (اطہر کو کرسی سے زبردستی اٹھاتے ہوئے) پاپا آپ جائیں۔ میری مرغابی اور اپنے

پرندوں کو دیکھیں۔ یہ باقی کی ری ٹچنگ میں کر لوں گی۔ کیا آپ کو مجھ سے بھروسہ نہیں

ہے۔

اطہر: (کھڑے ہوتے ہوئے) اچھا کرو۔ تم پہ پورا بھروسہ ہے۔ مگر ڈریہ رہتا ہے کہ کوئی بے احتیاطی نہ ہو جائے۔ اور تمھاری آنکھوں پر اس کا اثر پڑے۔

منی: پایا آپ اطمینان سے جائیں۔ میں پوری احتیاط سے ری ٹچنگ کروں گی۔

اطہر: اچھا ٹھیک ہے۔

[عقبی دروازے سے احاطہ میں نکل جاتا ہے۔ ادھر منی ری ٹچنگ کے کام میں مصروف ہو جاتی ہے۔ وقفہ۔ جاوید داخل ہوتا ہے]

جاوید: ارے منی تم۔ کیا ہو رہا ہے۔ ری ٹچنگ اور اطہر کہاں ہے۔

منی: پایا احاطہ میں ہیں۔ ذرا میری مرغابی سے ڈائی لوگ کر رہے ہیں۔

جاوید: (غور سے دیکھتے ہوئے) اچھا تم ری ٹچنگ کر لیتی ہو۔ خوب۔

منی: (اُٹھتے ہوئے) آپ بیٹھیے۔ پایا نے اپنا سارا بکھیڑا یہاں پھیلا رکھا ہے۔ میں اٹھاتی ہوں۔

جاوید: بکھرا رہنے دو بکھیڑا۔ کیا فرق پڑتا ہے۔

[منی فوٹو پرنٹس ہٹا کر ایک طرف رکھتی ہے پھر کام میں مصروف ہو جاتی ہے۔ جاوید اسے ٹکٹکی باندھ کر دیکھتا رہتا ہے۔]

جاوید: ارے بھئی ہاں۔ وہ تمھاری مرغابی جو ہے۔ وہ رات کو آرام سے سوئی رہی؟

منی: ہاں رات تو بہت آرام سے بے خبر سوئی رہی۔ یہ پہلی رات تھی کہ وہ آرام سے سوئی۔

ورنہ بہت بے چین رہتی تھی۔ بیچاری اکیلی ہے نا۔

جاوید: اکیلی؟

منی: ہاں بیچاری اکیلی ہے۔ گھر سے بے گھر ہو گئی۔ اس کے گھر والوں میں سے کوئی اس

کے ساتھ نہیں ہے۔ یہاں وہ غریب اجنبیوں میں آکر گھر گئی ہے۔

جاوید: یاں جیسے خرگوشوں کا جوڑا ہے۔ یا مرغیاں ہیں۔ ان کی ایک پوری برادری ہے اور مختلف مرغیوں نے بچے دے رکھے ہیں۔ ان کا اپنا اپنا فیملی ہے۔ □

منی: ہاں اور کیا۔ مگر بیچاری میری مرغابی۔ اس کا گھر نیا نیا چھٹا ہے۔ اور یہاں اس کا کوئی بھی نہیں ہے۔ سب اجنبی ہیں۔ کسی کو پتہ نہیں کہ اس گھر کا یہ نیا بانی کہاں کا رہنے والا ہے۔ اور یہاں کیسے آیا ہے۔

[نجمہ داخل ہوتی ہے۔ اسے دیکھ کر جاوید اٹھ کھڑا ہوتا ہے۔]

جاوید: میں شاید جلدی آگیا۔

نجمہ: شکر ہے کہ آپ آگئے۔ میں اس فکر میں گھل رہی تھی کہ کہیں آپ کو دیر نہ ہو جائے۔ اور ہم انتظار میں گھلتے رہیں۔ ویسے کھانا تیار ہے۔ دو مہمانوں کا انتظار ہے۔ وہی ڈاکٹر اور پروفیسر۔

جاوید: اچھا اچھا۔

نجمہ: منی اب چھوڑو اس کام کو اور ذرا ڈائمنگ ٹیبل درست کرو (ڈائمنگ ٹیبل پر نظر ڈالتے ہوئے) ارے اس پر کیا کاٹھ کباڑ بکھرا ہوا ہے۔

[دونوں مل کر ٹیبل درست کرتی ہیں۔ منی پرنٹس سمیٹی ہے۔ اس پر چادر بچھاتی ہے۔ احاطہ کی طرف سے گولی چلنے کی آواز آتی ہے۔]

جاوید: (گھبرا کر) یہ گولی کہاں چلی ہے؟

نجمہ: تو بے ہے۔ آج پھر شروع ہو گئے۔

(جاوید لپک کر عقبی دروازے پر جاتا ہے)

جاوید: (اوپنچی آواز سے) اطہر یہ یہاں گولی کیسے چلی ہے۔

اطہر: (جالی میں سے نکلتا ہے نظر آتا ہے۔ قریب آ کر) اچھا تم آگئے۔

(پھر دونوں اندر آ کر بیٹھ جاتے ہیں)

کب آئے تم؟

□

جاوید: ابھی تھوڑی دیر ہوئی۔

اطہر: sorry مجھے پتہ ہی نہیں چلا۔ تم یہاں خواخواہ پورہوتے رہے۔

جاوید: بالکل بور نہیں ہوا۔ تمھاری بیٹی سے باتیں کر رہا تھا۔ مگر یہ گولی کیسے چلی تھی۔

اطہر: یار تم گھبرا گئے۔ وہ گولی تھی۔ بس پٹاخہ سمجھ لو۔ چڑیوں کو مارنے کا طمچہ۔ بس ہمارے ابا

جان کی سنک ہے۔ اس طرح وہ شکار کا شوق پورا کرتے ہیں۔

نجمہ: (کسی قدر غصے سے) یہ جو ابا جان اور تمھیں پستول چلانے کا شوق ہے اس سے کسی

روز بڑا نقصان ہو جائے گا۔

اطہر: نجمہ میں نے کتنی مرتبہ تمھیں سمجھایا ہے۔ یہ دیکھنے میں پستول ہے ویسے طمچہ ہے۔

نجمہ: بہر حال مجھے ڈر لگتا ہے کہ کہیں کسی روز کچھ ہونہ جائے (پھر میز درست کرنے لگتی

ہے۔)

نجمہ: اچھا میں کچن کو جا کر دیکھتی ہوں۔ ویسے کھانا تیار ہے۔ منی تم آؤ میرے ساتھ۔ یہاں

بیٹھ کر کیا کرو گی۔ کچھ میرا ہاتھ بناؤ۔ (دونوں باہر نکل جاتی ہیں)

جاوید: یار تمھاری بیٹی توری ٹچنگ میں ماہر نظر آتی ہے۔

اطہر: اس کی ماں نے سکھایا ہے۔ میں نے نہیں۔

جاوید: گویا ایس خانہ ہمہ آفتاب است۔ پورا گھر انا فوٹو گرافی کے ہنر میں طاق ہے۔

اطہر: سٹوڈیو کو میں نے انھی دونوں پر چھوڑ رکھا ہے۔ میں تو اپنا کام کرتا ہوں۔

جاوید: اپنا کام؟ وہ کیا ہے۔

اطہر: ایک پروجیکٹ ہے۔

جاوید: کیسا پروجیکٹ ہے۔

اطہر: میں بس کوئی کمال کی چیز ایجاد کرنا چاہتا ہوں۔ یہ میری زندگی کا مشن ہے۔

جاوید: واہ بے خطی۔ تو موجد بنے گا۔ اے سبحان اللہ
 اطہر: (افسردگی سے) میرا بوڑھا باپ اندر سے ٹوٹ چکا ہے۔ میں اسے کوئی خوشی دینا چاہتا □
 ہوں۔ کوئی بڑی خوشی کہ اسے احساس ہو کہ بیٹے نے اس کا نام روشن کیا ہے۔ میں ایک
 بات بتاؤں۔

جاوید: ہوں۔
 اطہر: اس مصیبت میں ایک ایسی گھڑی بھی آئی تھی کہ میرے باپ نے اپنی کنپٹی پر پستول
 رکھ لیا تھا۔

جاوید: اچھا؟ پھر؟
 اطہر: میرے باپ نے ویسے تو سپاہی کی زندگی گزاری ہے۔ شکار بھی بہت کھیلا ہے مگر اپنے
 اوپر گولی چلانے کی اس میں ہمت پیدا نہیں ہوتی (رک کر) مگر میرے ساتھ معاملہ
 مختلف ہوا۔

جاوید: کیا؟
 اطہر: کیا تم یقین کرو گے کہ ایک گھڑی ایسی مجھ پر بھی آئی تھی۔
 جاوید: میں بالکل یقین کروں گا۔ میں خود ایسے مرحلہ سے گذرا ہوں۔ اس وقت جب میری
 ماں کا انتقال ہوا تھا۔ اچھا تم اپنا احوال سناؤ۔

اطہر: یار جاوید۔ پھر میں نے اپنے آپ کو سنبھالا۔ فیصلہ کیا کہ مجھے زندہ رہنا چاہیے (خاموش
 ہو جاتا ہے)

جاوید: یار مجھے احساس ہو رہا ہے کہ تیری حالت بھی اس مرغانی جیسی ہے
 اطہر: (چکر اکر) مرغانی جیسی؟ (رک کر) ٹھیک ہے۔ ایک شکاری کی گولی ادھر بھی آئی
 تھی۔ میرے باپ کے باپ کے بازو کو توڑ کر نکل گئی اور میرے بازو کو بھی۔
 جاوید: مرغانی کو جب گولی لگتی ہے تو وہ پھڑ پھڑاتی ہوئی جھیل کی تہہ میں اتر جاتی ہے۔ وہاں

ہوتی ہے دلدل۔ اور تاریکی۔ اسی دلدل میں پھنس جاتی ہے اور تاریکی میں جان دے دیتی ہے۔ بس تو بھی غوطہ لگا کر تہہ میں اتر گیا ہے۔ اور تہہ میں اُگے ہوئے جھاڑ جھنکار اور دلدل میں پھنس گیا ہے۔ ایک زہریلی قسم کی دلدل میں۔ بلکہ بدبودار کیچڑ میں۔

اطہر: یا تو کیوں مجھے ڈرا رہا ہے۔

جاوید: کوئی ڈرنے کی بات نہیں ہے۔ میں تجھے اس زہریلی دلدل سے اس بدبودار کیچڑ سے نکالوں گا۔ اب زندگی میں میرا بھی ایک مشن ہے اور کل ہی مجھ پر انکشاف ہوا کہ زندگی میں میرا کیا مشن ہو سکتا ہے۔

اطہر: ویسے میں تجھے ایک بات بتا دوں۔ میں ایک افسردہ روح ضرور ہوں۔ مگر میں اپنی جگہ مطمئن بھی ہوں۔

جاوید: یہ اطمینان جھوٹا ہے۔ اسی زہریلی دلدل نے یہ کیفیت پیدا کی ہے۔ جسے تو اطمینان کہتا ہے۔ تو بیماری کا شکار ہے۔

اطہر: بیماری، زہر، دلدل، کیچڑ۔ یہ کون سی زبان ہے۔ میں اس زبان کا عادی نہیں ہوں۔ میرا ایک چھوٹا سا گھر ہے۔ ایک محبت کرنے والی بیوی۔ ایک پیاری سی بیٹی۔ ایک بوڑھا دل شکستہ باپ ہم اچھی اچھی باتیں کرتے ہیں۔ ہمارے گھر میں کوئی ناخوشگوار بات نہیں ہے۔

[نجمہ اور منی داخل ہوتی ہیں۔ میز پر کھانا چنتی ہیں اس گھڑی ڈاکٹر فاروقی بھی داخل ہوتے ہیں۔]

نجمہ: بڑی عمر ہے آپ کی۔ میں یاد ہی کر رہی تھی۔ شکر ہے آپ وقت پر آ گئے۔

ڈاکٹر: ہمیں کھانے کی خوشبو آئی / بس ہم دوڑ پڑے۔

اطہر: ڈاکٹر صاحب آپ ہمارے دوست جاوید سے ملیں۔ جاوید یہ ڈاکٹر فاروقی ہیں۔

ڈاکٹر: (ہاتھ ملاتے ہوئے) جاوید۔

اطہر: کب؟ کہاں؟

جاوید: ہاں شاید ہم مل چکے ہیں۔

ڈاکٹر: شاید نہیں۔ یقیناً۔

نجمہ: اچھا باقی باتیں بعد میں۔ کھانا ٹھنڈا ہو جائے گا۔

ڈاکٹر: بالکل ٹھیک۔۔۔ / اوّل طعام / بعد کلام /۔۔۔

پروفیسر: بس۔ بس۔

(سب بیٹھ جاتے ہیں کھانا شروع ہو جاتا ہے)

ڈاکٹر: میں نے سنا ہے کہ / آپ کا قیام اب یہیں رہے گا۔ /

جاوید: صحیح سنا۔ اطہر نے عنایت کی کہ ایک کمرہ ہمیں دے دیا۔

ڈاکٹر: آپ کو ایک آرام رہے گا / ڈاکٹر کا / خاکسار نے آپ کے کمرے کے برابر ہی ڈیرا ڈال رکھا ہے۔

جاوید: اچھا کیا بتا دیا۔ آپ کی ضرورت کسی وقت بھی پڑ سکتی ہے۔ کل ہم جس دعوت میں پہنچے ہوئے تھے وہاں تیرہ مہمان تھے۔ تیرہ کیسا ہندسہ ہے۔ آپ جانتے ہیں۔

اطہر: پھر بدشگونی کی بات۔ چھوڑ ویہ ذکر۔ کھانا کھاؤ۔

جاوید: (کھاتے ہوئے) میجر انکل کہاں ہیں۔ انھیں ہمارے ساتھ کھانا نہیں کھانا تھا۔

اطہر: وہ اپنے کمرے میں رہتے ہیں وہیں کھانا کھاتے ہیں۔

ڈاکٹر: / بھئی رات اپنے پروفیسر نے بہت غل غپاڑہ کیا /

نجمہ: پھر؟ اچھا؟ مجھے پتہ نہیں چلا۔

ڈاکٹر: گھوڑے بیچ کر ہی سوئی ہوں گی / ورنہ موصوف نے تو یاروں کی نیند خراب کرنے میں

کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔ / برا حال تھا موصوف کا۔

اطہر: اچھا؟ یا تمہارا دوست غلط آدمی ہے۔

- ڈاکٹر: اچھا خیر! (جاوید سے) جاوید صاحب! وہ جو آپ نے کلیم داخل کیا تھا اس کا کیا بنا؟
 جاوید: (چکر اکر) کلیم۔۔۔؟ (سوچ کر کچھ سمجھتے ہوئے) اچھا، اچھا۔ □
- اطہر: تم نے کوئی کلیم داخل کیا تھا؟
- ڈاکٹر: ہاں ایک کلیم انھوں نے داخل کر رکھا تھا! آئیڈیل کا کلیم! تو کوئی آئیڈیل الاٹ ہو ہے
- آپ کے نام؟ (joking)
- جاوید: (ہنس کر) وہ جوانی کی ترنگ تھی۔ نا تجربہ کاری آئیڈیل کی تلاش بے سود ہے۔
- ڈاکٹر: (قہقہہ لگا کر) جلدی عقل آگئی!۔
- اطہر: ڈاکٹر جانے بھی دو۔ کھانا کھاؤ۔
- ڈاکٹر: /یا راج کتنے دنوں بعد ہم اکٹھے بیٹھ کر کھانا کھا رہے ہیں! تم ہمیں ہنسنے بھی نہیں دیتے! /
 ایسی محفل جمی ہو تو ذرا لطف آتا ہے!
- جاوید: لطف؟ مجھے نہیں آتا۔
- ڈاکٹر: اچھا! /کیوں؟
- جاوید: مجھے ایسا لگتا ہے کہ کہیں دلدل سے (منہ بگاڑ کر) کیچڑ اور اس سے اعجبات اُٹھ رہے ہوں۔ بو کے بہہ بھکے۔
- ڈاکٹر: (چکر اکر) /اعجبات؟
- اطہر: یا تو نے پھر وہی دلدل، کیچڑ والی زبان بونی شروع کر دی۔
- نجمہ: جاوید صاحب اس گھر میں کیچڑ کا نام و نشان نہیں ہے۔ پتہ نہیں آپ کو بو کا بہہ بھکا کہاں سے آرہا ہے۔ میں روز صبح اُٹھ کر پوری صفائی کرتی ہوں۔ سارے دروازے کھڑکیاں کھول دیتی ہوں کہ تازہ ہوا آئے۔
- جاوید: اچھا کرتی ہو۔ مگر جس نجاست کا میں ذکر کر رہا ہوں ایسے جھاڑ پونچھ دور نہیں کر سکتی۔
- نجمہ: نجاست؟ (اطہر سے) اطہر سن رہے ہو۔

ڈاکٹر: گستاخی معاف / وہ نجاست کہیں آپ ہی تو لے کر نہیں آئے۔

□

جاوید: میں اس گھر میں کیا لے کر آیا ہوں۔ یہ۔۔۔۔۔

ڈاکٹر: / بس بس / دامن کو ذرا بند قبّادیکھ

(اُٹھ کر جاوید کے قریب جاتا ہے)

ڈاکٹر: جاوید صاحب سینے / کان کھول کر سینے / میرا خیال ہے کہ جیسے آپ جوانی کی ترنگ کہہ

رہے تھے / بلکہ جوانی کا خط کہیے / وہ ابھی آپ کے دماغ سے گیا نہیں ہے / میرا

مطلب ہے / کہ آپ کے دماغ میں جو آئیڈیل کی بُوبسی ہوئی ہے /

جاوید: ہاں وہ تو میرے دم کے ساتھ ہے۔ میں نے اسے اپنے سینے سے لگا رکھا ہے۔

ڈاکٹر: آپ اسے بے شک سینے سے لگائے رکھیے / مگر ہمیں تو اس سے بورمت کیجیے۔ اور نہ

پھر۔۔۔ (کہتے کہتے رُک جاتا ہے)

جاوید: ورنہ پھر کیا ہوگا؟

ڈاکٹر: یہ ہوگا کہ آپ لڑھکتے / قلابازیاں کھاتے / اس کمرے سے برآمدے میں نظر آئیں

گے۔

اطہر: (گھبرا کر کھرا ہو جاتا ہے) ڈاکٹر صاحب۔ آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں۔

جاوید: ٹھیک ہے آپ مجھے دھکے دے کر باہر نکال دیں۔

نجمہ: ڈاکٹر صاحب۔ آپ کو ایسا لہجہ زیب نہیں دیتا۔ اور جاوید صاحب آپ سے بھی اتنا ضرور

کہوں گی کہ اپنے کمرے میں جو آپ نے کیچڑ کر ڈالی ہے۔ اس کے بعد کیچڑ اور بُو

کے بھبھکوں کی بات کرنی نہیں چاہیے تھی۔ آپ کو۔

(دروازے پر دستک ہوتی ہے۔)

منی: امی باہر کوئی ہے۔

نجمہ: جا کر دیکھتی ہوں۔

[اُٹھ کر داخل ہونے والے دروازے پر جاتی ہے۔ دروازہ کھلتی ہے تو سیٹھ غنی کھڑا نظر آتا

□

ہے۔ اسے دیکھ کر ٹپٹا جاتی ہے۔]

نجمہ: آئیے آئیے۔

سیٹھ غنی: بے وقت۔ بے اطلاع آنے کی معافی چاہتا ہوں۔ مگر مجھے پتہ چلا ہے کہ ہمارے

صاحبزادے یہاں تشریف رکھتے ہیں۔

نجمہ: (گھبرا کر) جی ہاں۔

اطہر: (قریب آ کر) انکل آپ نے غریب خانے کو نوازا ہے۔ تو اندر تشریف لائیں اور ہمارے

ساتھ۔۔۔۔۔

سیٹھ: شکریہ۔ بس میں جاوید سے ڈیڑھ بات کرنا چاہتا ہوں۔

جاوید: (قریب آ کر) فرمائیے۔ میں حاضر ہوں۔

سیٹھ: یہاں نہیں اپنے کمرے میں چلو۔

جاوید: شوق سے چلیں۔

نجمہ: نہیں نہیں۔ وہاں نہیں۔

جاوید: کیوں نہیں؟

نجمہ: وہاں تو بہت گند بلا پھیلی ہوئی ہے۔

اطہر: آپ اسی کمرے میں تشریف رکھیں۔ ابھی تخلیہ ہو جاتا ہے۔ (ڈاکٹر اور پروفیسر سے) چلئے

ہم لوگ یہاں سے نکل کر برآمدے میں بیٹھتے ہیں۔

[سب نکل جاتے ہیں جاوید اور سیٹھ آگے بڑھ کر آمنے سامنے صوفوں پر بیٹھ جاتے ہیں۔]

جاوید: لیجیے۔ اب کوئی نہیں۔ ارشاد۔

سیٹھ: تم نے کل جو باتیں کیں اور جو اُٹھ کر اس گھر میں چلے آئے اسے میں کیا سمجھوں۔

جاوید: میں چاہتا ہوں کہ اطہر کی آنکھیں کھل جائیں۔ اسے اپنی پوزیشن کا پتہ چل جانا چاہیے۔

سیٹھ: تم جو کل مشن کی بات کر رہے تھے تو گویا یہ ہے تمہاری زندگی کا مشن۔

جاوید: آپ نے کسی اور کام کے لائق مجھے رہنے ہی نہیں دیا۔ جو حالات آپ نے پیدا کر دیے

ہیں ان میں میرا مشن لے دے کے یہی ہو سکتا ہے۔

سیڈھ: تمہارے دماغ کو مفلوج کس نے کیا ہے؟ میں نے؟ یا تمہاری مرحوم ماں نے؟ □
جاوید: آپ نے میری پوری زندگی مفلوج کر کے رکھ دی ہے۔ مُمی نے نہیں۔ آپ نے۔ یہ آپ کی وجہ سے ہے کہ مجھے میرا مجرم ضمیر مستقل ملامت کرتا رہتا ہے۔ مجھے چین سے نہیں بیٹھنے دیتا۔

سیڈھ: اچھا تو تمہارا ضمیر تمہیں پریشان رکھتا ہے۔ کیوں یہی بات ہے نا۔
جاوید: آپ جب میجر انکل کے لیے جال بچھا رہے تھے تو مجھے آپ کے خلاف ڈٹ کر کھڑا ہو جانا چاہیے تھا۔ اور میجر انکل کو خبردار کر دینا چاہیے تھا کیونکہ میں نے کچھ بھانپ تو لیا تھا کہ ان کے ساتھ کیا ہونے والے ہے۔

سیڈھ: پھر تم بولتے۔ اس وقت کیوں نہیں بولے۔
جاوید: اس وقت میں بزدل تھا۔ آپ کے سامنے بھیگی بلی بن جاتا تھا۔ ڈرتا تھا۔ بات کرنے کی ہمت نہیں تھی۔

سیڈھ: تو گویا اب تم نے اس خوف پہ غلبہ پالیا ہے۔ اب خیر سے تم بہادر ہو گئے ہو۔ اور نام خدا تم باپ کو لگا سکتے ہو۔

جاوید: آپ بالکل ٹھیک سمجھے۔ مگر اب میری بہادری کس کام کی جو ہونا تھا وہ تو ہو چکا۔ میجر انکل کے ساتھ جو زیادتی، جو ظلم ہوا ہے۔ اس کی تلافی نہیں ہو سکتی۔ لیکن اطرہ جس جھوٹ اور جس فریب میں گھرا ہے اور جس سے اس کی تباہی یقینی ہے اس کا پردہ تو چاک کیا جاسکتا ہے۔
سیڈھ: تمہارا خیال ہے کہ تم اطرہ کے ساتھ نیکی کرو گے۔

جاوید: بلاشبہ۔
سیڈھ: تمہارا خیال ہے کہ ہمارا ہونا رنو ٹوگرافر تمہارے اس دوستانہ سلوک کی قدر کرے گا۔ تمہارا ممنون احسان ہوگا۔

جاوید: بالکل۔
سیڈھ: اچھا دیکھوں گا۔
جاوید: پھر دوسری بات یہ ہے کہ اگر مجھے زندہ رہنا ہے تو مجھے اپنے ضمیر کا کچھ نہ کچھ علاج تو کرنا ہو

گا۔

سیڈھ: تمہارا ضمیر اسدا کا بیمار ہے۔ بچپن کے زمانے سے تمہیں یہی بیماری لگی ہوئی ہے تمہارا لگی ماں کا عطیہ ہے۔ لے دے کر یہی وراثت تو اس نے تمہارے لیے چھوڑی ہے۔
جاوید: (تلخ مسکراہٹ کے ساتھ) آپ نے میری ماں کا وہ قصور ابھی تک معاف نہیں کیا۔
سیڈھ: کون سا قصور؟

جاوید: وہ جو آپ نے ایک توقع باندھی تھی بلکہ فرض کر لیا تھا کہ میری ماں جہیز میں لمبی چوڑی جائیداد لے کر آئے گی۔ وہ تو قہوری نہیں ہوئی یہی اس کا قصور تھا نا؟
سیڈھ: ان فضول باتوں کے لیے میرے پاس وقت نہیں ہے۔ تو مطلب ہے کہ جسے تم مشن فریضہ سمجھ رہے ہو۔ یعنی اطہر کو حقیقت حال سے آگاہ کرنے کا فریضہ۔ اس سے تم باز نہیں آؤ گے؟

جاوید: یہ میرا اٹل فیصلہ ہے۔
سیڈھ: پھر تو میں نے یہاں آ کر اپنا وقت ہی ضائع کیا۔ آپ سے پوچھنا بیکار ہے کہ تم واپس گھر آنے کا ارادہ رکھتے ہو یا نہیں۔

جاوید: جی بالکل بیکار۔
سیڈھ: اور تم شاید فرم میں بھی شریک ہونے کی نیت نہیں رکھتے؟
جاوید: نہیں۔

سیڈھ: ٹھیک ہے۔ بہر حال مجھے ایک فریضہ تو ادا کرنا ہی ہے۔ چونکہ میں نئی شادی کرنے کا ارادہ کر رہا ہوں۔ اس لیے قانون کی رو سے جائیداد کا جو حصہ تمہیں پہنچنا چاہیے۔ اس کی میں لکھا پڑھی کیے دیتا ہوں۔ میں تمہارا حق مارنا نہیں چاہتا۔
جاوید: نہیں مجھے آپ کی جائیداد سے کوئی حصہ نہیں چاہیے۔

سیڈھ: نہیں چاہیے؟
جاوید: نہیں میں جائیداد کی خاطر ضمیر کا سودا نہیں کر سکتا۔
سیڈھ: پھر کیا کرنے کا ارادہ ہے۔

جاوید: مجھے اپنے مشن پورا کرنا ہے اور بس۔

سیڈھ: اور اس کے بعد؟ آخر گزارے کے لیے بھی تو کچھ کرو گے؟

□

جاوید: میں نے اپنی تنخواہ سے تھوڑی سی بچت کر لی ہے۔

سیڈھ: وہ کتنے دن چلے گی۔

جاوید: جتنے دن میں نے جینا ہے۔ اتنے دن کے لیے وہ رقم بہت کافی ہے۔

سیڈھ: (تشویش سے) اس کا کیا مطلب ہے؟

جاوید: اب میں آپ کے کسی سوال کا جواب نہیں دوں گا۔

سیڈھ: اچھا خوش رہو (نکل جاتا ہے)

جاوید: (اندر جھانک کر) انکل چلے گئے۔

اطہر: ہاں اب آپ لوگ آسکتے ہیں۔

[اطہر اور ڈاکٹر داخل ہوتے ہیں۔ باورچی خانے کی سمت سے نجمہ اور منی بھی آن وارد

ہوتی ہیں۔]

جاوید: اطہر کوٹ پہنوا اور میرے ساتھ چلو۔

اطہر: کہاں؟

جاوید: یہ مت پوچھو۔ لمبی ٹہل کرنی ہے۔

اطہر: ہاں چلتا ہوں ویسے تمہارے ڈیڑی نے کیا بات کی تم سے۔ کچھ میرے متعلق؟

جاوید: بس یہاں سے نکلو۔ بات کریں گے اور میں بھی ذرا جا کر اپنا اوور کوٹ سنبھال لوں۔

(نکل جاتا ہے)

نجمہ: تمہیں جاوید کے ساتھ نہیں جانا ہے۔

ڈاکٹر: بھابھی ٹھیک کہتی ہیں / تمہیں اس وقت اس شخص کے ساتھ نہیں جانا چاہیے /

اطہر: (اوور کوٹ اور ہیٹ پہنے ہوئے) جاوید میرا یار ہے۔ وہ مجھ سے تنہائی میں اپنے دل کا

حال کہنا چاہتا ہے۔ میں کیسے انکار کر سکتا ہوں۔

ڈاکٹر: مگر تم دیکھ نہیں رہے / وہ اپنے آپ میں نہیں ہے / بالکل جنونی بنا ہوا ہے۔ /

نجمہ: اس کی ماں پہ بھی ایسے ہی دورے پڑا کرتے تھے۔

اطہر: پھر تو میرا اور بھی یہ فرض ہو جاتا ہے کہ اس کی خبر گیری کروں (نجمہ سے) رات کے کھانے

کا بندوبست کر لینا۔ اس وقت تک ہم ضرور لوٹ آئیں گے۔ اچھا تو میں چلتا ہوں (نکل جاتا ہے)

□

ڈاکٹر: یہ کمبخت واپس کیوں آیا/دفع ہو گیا تھا تو وہیں کہیں مرکھپ جاتا۔
 نجمہ: ڈاکٹر صاحب۔ آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں۔
 ڈاکٹر: /میں کچھ سوچ کر ہی ایسی بات کہہ رہا ہوں۔/
 نجمہ: ڈاکٹر صاحب کیا خیال ہے آپ کا کیا واقعی جاوید کا دماغ چل گیا ہے؟
 ڈاکٹر: نہیں /یہ اس سے بھی زیادہ خراب صورت حال ہے /میں نے اس سے زیادہ پاگل مریض دیکھے ہیں /مگر جو مرض اسے لاحق ہے /وہ پاگل پن سے زیادہ سنگین ہے۔/
 نجمہ: (پریشان ہو کر) وہ کیا ہے؟
 ڈاکٹر: /اسے ضمیر کا مرض لاحق ہے۔/
 نجمہ: (چکر آ کر) ضمیر کا مرض؟۔۔۔ یہ بھی کوئی بیماری ہے۔
 ڈاکٹر: ہاں یہ اصل میں قومی بیماری ہے۔ /پوری قوم اس میں مبتلا ہے۔ /بس ایک ساتھ دورہ پڑتا ہے۔ / (چلتے ہوئے) /اچھا بھائی۔ /مہمان نوازی کا شکر یہ۔/
 نجمہ: (پریشانی میں شہلتی ہے، بڑبڑاتی ہے) اف۔ یہ نجوست مارا شروع ہی سے ایسا تھا۔
 منی: (حیران پریشان نظر آتی ہے) امی یہ کیا ہو رہا ہے؟
 (پردہ گرتا ہے)

چوتھا منظر

[اطہر کا وہی بڑا کمرہ جو سنوڈیو بھی ہے۔ اس وقت وہ سنوڈیو زیادہ نظر آ رہا ہے۔ کیمرا جس پر سیاہ کپڑا پڑا ہوا ہے۔ دو کرسیاں، فولڈنگ ٹیبل وغیرہ۔ یہ شام کا وقت ہے۔ نجمہ ایک بھیگا پرنٹ ہاتھ میں لیے دروازے پر کھڑی ہے۔ اور برآمدے میں کھڑے کسی شخص سے باتیں کر رہی ہے۔ وہ شخص نظر نہیں آ رہا]
 نجمہ: کچی بات پیر کو آپ کو تصویریں تیار میں گی۔ دیکھیے میں جھوٹا وعدہ نہیں کرتی۔ کچی بات

ہے۔ پیر کے دن۔۔۔۔۔ ہاں اطمینان رکھیے۔

[رخصت کر کے پلٹتی ہے اس گھڑی منی باورچی خانے کی طرف سے داخل ہوتی ہے] □

منی: وہ صاحب گئے؟

نجمہ: (اطمینان کا سانس لیتے ہوئے) ہاں۔ اللہ تیرا شکر ہے۔ بعض بعض کسٹر تو بس چمٹ جاتا

ہے۔ کتنی مشکل سے اسے رخصت کیا ہے۔

منی: امی، پاپا ابھی تک نہیں آئے۔ پتہ نہیں کیا بات ہے۔

نجمہ: وہ آکر ڈاکٹر صاحب کے کمرے میں بھی تو بیٹھ جاتے ہیں۔ کہیں وہیں بیٹھے باتیں نہ کر

رہے ہوں۔

منی: نہیں وہاں نہیں ہیں۔

نجمہ: اتنی دیر تو وہ باہر رہا نہیں کرتے۔ اب تو شام ہو رہی ہے۔ میرے خیال سے آتے ہی ہوں

گے۔

منی: جلدی سے آجائیں مجھے گھبراہٹ ہو رہی ہے کچھ عجیب سا لگ رہا ہے پتہ نہیں کیا بات

ہے۔

نجمہ: بیٹی ایسی باتیں نہیں سوچا کرتے۔ گھبرانے کی کیا بات ہے۔ آدمی جب باہر نکلتا ہے تو سو

طرح کی مصروفیتیں نکل آتی ہیں۔ دیر سویر ہو جاتی ہے۔

[قدموں کی آہٹ سنائی دیتی ہے۔ اس کے ساتھ۔۔۔۔۔] یہاں پر ایک سطر قابل

قرأت نہیں]

نجمہ: (خوش ہو کر) لودیکھ۔ وہ آگئے۔

منی: (دوڑ کر اطہر سے لپٹ جاتی ہے) پاپا آپ کہاں تھے؟

نجمہ: اطہر تم کہاں رہ گئے تھے۔ دوپہر کے گئے اب شام کو آئے ہو۔ منی تمہیں یاد کر کر کے

پریشان ہو رہی تھی۔

[اطہر کے چہرے سے کچھ پریشانی، کچھ بیزاری عیاں ہے اور یہ کہ کسی قدر تناہوا ہے۔

نجمہ سے آنکھیں نہیں ملا رہا۔ اس کی باتوں کا جواب روکھے پن سے دیتا ہے۔ اوور کوٹ

اور مفکر اور جوتے اتارنے لگتا ہے]

اطہر: ہاں دیر ہوگئی۔

□

نجمہ: بہت تھکے ہوئے نظر آرہے ہو۔ چائے بناتی ہوں۔

اطہر: (اسی سوکھے پن سے) نہیں۔

منی: (قریب جا کر غور سے دیکھتے ہوئے) پاپا۔ آپ کی طبیعت کیسی ہے؟

اطہر: اچھی ہے۔ کیوں؟

منی: آپ کچھ۔۔۔۔۔ (سمجھ نہیں آتا کیا کہیے)

اطہر: صرف تھکن ہے۔ پیدل بہت چلا ہوں۔ ٹہل کچھ لمبی ہوگئی۔

نجمہ: تو اتنی لمبی واک (walk) نہیں کرنی چاہیے تھی۔ تم زیادہ پیدل چلنے کے عادی تو نہیں ہو۔

اطہر: کتنی باتوں کے ہم عادی نہیں ہوتے۔ مگر عادی ہونا پڑتا ہے۔ دنیا کا طور بھی کچھ ایسا ہے

۔ کیا کیا کچھ برداشت کرنا پڑتا ہے (بات بدل کر) کوئی نیا آرڈر؟

نجمہ: کوئی نہیں۔ ایک پرانا کسٹمر تقا جا کرتا ہوا آیا تھا۔ کجخت دماغ چاٹ گیا۔ کسی نئے نے تو

جھانک کر نہیں دیا۔

اطہر: بہت لا پرواہی برتی۔ کل سے میں جم کر بیٹھوں گا سارا کام خود سنبھالوں گا۔

منی: پاپا آ بھول گئے۔ کل میری سالگرہ ہے۔

اطہر: اچھا کیا یاد دلایا دیا۔ بہر حال پرسوں سے کام میں خود سنبھالوں گا۔

نجمہ: تم پہ کاموں کا بوجھ پہلے کم ہے۔ آخر میں کام چلا ہی رہی ہوں۔ اس میں تمہیں کیا خرابی

نظر آتی ہے۔

منی: اور پاپا آپ ادھر لگ گئے تو میری مرغابی کی خبر کون لے گا۔ مرغیاں، خرگوش، بطخیں، وہ

سب کیا کریں گی۔

اطہر: یہ سب فضولیات ہیں خبردار جواب ان میں سے کسی کا نام میرے سامنے لیا۔ اور مرغابی۔

اس کی تو گردن مروڑنے کو جی چاہتا ہے۔

منی: (بدحواس ہو کر) پاپا۔ یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔ آپ کو پتہ نہیں میری مرغابی ہے۔

اطہر: تمہاری سمجھ کی ہی چھوڑ دے دے رہا ہوں ورنہ اس ذلیل مکار آدمی کے گھر سے آئی ہوئی

چیز۔ کسی کا اس پر سایہ بھی پڑ جائے تو اسے زندہ نہ چھوڑ دوں۔

منی: (بسورتے ہوئے) مگر پا پا وہ تو بیچاری مرغابی ہے۔ اس کی کیا خطا ہے۔

اطہر: میں نے کہہ دیا نا کہ مرغابی کو میں کچھ نہیں کہوں گا۔ اس لیے کہ تم نے اسے اپنا لیا ہے۔ سبھ گئیں۔ ورنہ میں اسے چھوڑتا نہیں (رُک کر) اچھا منی اب ایسا کرو کہ اب تم اپنے کمرے میں جاؤ۔ جا کر آرام کرو۔ میں کچھ حساب کتاب کرنا چاہتا ہوں۔

منی: نہیں پا پا۔ میں آپ کے پاس بیٹھوں گی۔

اطہر: نہیں بیٹی ضد نہیں کرتے۔ اپنی آنکھوں کو بھی تھوڑا آرام لینے دیا کرو۔ یہاں انجرات اٹھ رہے ہیں تمہاری آنکھوں کو نقصان پہنچائیں گے۔

نجمہ: (چونک کر) انجرات۔ کیا کہہ رہے ہو؟

اطہر: (منی سے قدر درشتی سے) سنا نہیں۔ میں نے کیا کہا ہے۔ جاؤ اپنے کمرے میں۔

[منی بے دلی سے اٹھتی ہے اور چلی جاتی ہے۔ اطہر بے کلی سے اٹھ کر ٹہلنے لگتا ہے۔]

اطہر: (ٹہلتے ٹہلتے اچانک رُک کر) نجمہ۔

نجمہ: (غور سے اسے دیکھتے ہوئے) ہاں۔ کیا بات ہے؟

اطہر: کل سے۔۔۔ نہیں میرا مطلب ہے پرسوں سے گھر کا حساب میں سنبھالوں گا۔

نجمہ: اچھا؟ ٹھیک ہے۔

اطہر: میری تو اتنی آمدنی نہیں ہے۔ اتنی فراخ دلی سے جو تم خرچ کرتی ہو۔ یہ پیسہ آتا کہاں سے ہے۔

نجمہ: (غور سے اطہر کو دیکھتے ہوئے) اطہر۔ یہ کیسی باتیں کر رہے ہو۔ ہوش میں تو ہو۔

اطہر: (سختی سے) میری بات کا جواب دو۔ یہ الالے تللے کیوں؟ کیسے؟

نجمہ: اس لیے کہ میں اپنی ذات پر بہت کم خرچ کرتی ہوں۔ تم دیکھتے نہیں ہو دوسروں کی بیویوں کو۔ جسے دیکھو سونے میں پہلی ہو رہی ہے اور روز نیا جوڑا چاہیے۔ ایک سے بڑھ کر ایک اور اوپر سے سرخی پاؤ ڈر۔ ایسی بیوی ملی ہوتی تو پھر پیٹہ چلتا۔ جو ہمیں بیٹی ملی ہے۔ وہ اپنی جگہ مسکین ہے ورنہ آج کل کی لڑکیاں۔ توبہ۔ ان کی فرمائشیں ہی ختم نہیں ہوتیں۔

اطہر: بس بس کافی ہے۔

نجمہ: تم نے پوچھا تھا تو میں نے بتایا۔

اطہر: تو گویا یہ اللہ تلے اس وجہ سے ہیں کہ تم اپنی ذات پر خرچ نہیں کرتیں۔ گھر پہ لگاتی ہو۔ مگر اباجان کو جو نقل نویسی کی اجرت ملتی ہے۔ وہ بھی تو شاید وہ تمہارے ہی حوالے کر دیتے ہیں اور میرے کان میں بھنک پڑی ہے کہ سیٹھ صاحب ان کی اجرت کے معاملہ میں کچھ زیادہ ہی فراخ دلی دکھاتے ہیں۔ شاید یہ اللہ تلے اس فراخ دلی کا کرشمہ ہیں۔ مگر میں پوچھتا ہوں کہ وہ بخیل آدمی۔ پیسوں کو دانتوں سے پکڑنے والا اباجان کے معاملے میں فراخ دل کیسے ہو گیا۔

نجمہ: (تنگ آکر) مجھے کیا پتہ۔۔۔ یہ اباجان سے پوچھو۔ ممکن ہے۔ پرانے تعلقات کا لحاظ کر کے۔۔۔۔

اطہر: (بات کاٹتے ہوئے) پرانے تعلقات۔۔۔۔ (معنی خیز لہجہ میں) کس کے ساتھ پرانے تعلقات۔

نجمہ: اطہر تم یہ کیسی باتیں کر رہے ہو۔ یہ دن دن میں کیا انقلاب آ گیا۔ جیسے بالکل ہی بدل گئے ہو۔ یہ جو تمہارا دوست آیا ہے۔ لگتا ہے کہ اس نے تمہارے کان میں کچھ پھونکا ہے۔

اطہر: یا یوں کہو کہ میری آنکھوں پر جو پردے پڑے ہوئے تھے وہ اٹھ گئے ہیں۔

نجمہ: (جذباتی انداز میں) تمہیں میری جان کی قسم۔ مجھے بتاؤ کہ اتنی دیر جو جاوید تمہارے ساتھ رہا ہے۔ کیا باتیں کرتا رہا۔ میرے بارے میں اس نے تم سے کیا کیا کہا ہے؟

اطہر: مجھے تم ایک بات کا جواب دو۔ کیا یہ درست ہے کہ جن دنوں تم وہاں ملازمت کر رہی تھی۔ ان دنوں تمہارے اور اس شخص کے درمیان۔

نجمہ: (بات کاٹتے ہوئے) یہ غلط ہے۔ اس کی طرف سے ضرور پیش قدمی ہوئی تھی لیکن میں نے اس شخص کو کوئی لفٹ نہیں دی۔ ہاں وہ عورت سخت شکی تھی۔ وہ طوفان اٹھایا کہ الہی توبہ۔ میں نے استغفار کیا۔

اطہر: اور اس کے بعد کیا ہوا؟

نجمہ: اس کے بعد کیا ہوا تھا۔ میں گھر بیٹھ گئی۔ اور میری ماں جو تم سمجھتے ہو۔ ویسی نہیں ہے۔ میری ماں۔ وہ مجھ پر کڑی نظر رکھتی تھی کیونکہ سیٹھ بھی اب فارغ تھا۔ وہ عورت اللہ کو پیاری ہو چکی تھی۔

اطہر: اچھا پھر؟

نجمہ: کچھ ہو تو بتاؤں۔

□

اطہر: تمہارے ہاتھ کیوں کانپ رہے ہیں۔ اور چہرے پر ہوائیاں کیوں اڑ رہی ہیں۔
نجمہ: کوئی بھی نہیں۔ میرے دل میں کوئی چور نہیں ہے۔ ہاں یہ صحیح ہے کہ اس نے میرا پیچھا بہت کیا۔ مگر میں نے اسے قریب نہیں پھٹکنے دیا۔ پھر اسے زرینہ مل گئی۔ وہ اس سے لگ گیا۔ میں نے شکر کیا کہ بلا ٹلی۔

اطہر: (تلخی سے) تو یہ ہے میری بیٹی کی ماں۔ اصلی چہرہ اب نظر آیا ہے۔ تم نے یہ ساری بات مجھ سے چھپائی کیوں۔

نجمہ: میں آخر کیا بتاتی۔

اطہر: (غصے سے قریب پڑی میز کو ٹھوکر مارتے ہوئے) تو یہ ہے جو میں نے گھر بسایا ہے اس کے لیے میں اس ذلیل کمینے شخص کا مرہون منت ہوں۔

نجمہ: اطہر ہم نے پندرہ برس اکٹھے گزرے ہیں۔ کتنی خوشگوار زندگی تھی ہماری۔ تم اس خوشگوار زندگی پر کچھ تار ہے ہو۔

اطہر: اور تم نے جو میرے گرد و فریب کا جال بنا تھا۔ اس کے بارے میں کیا خیال ہے۔ کیا تمہارا ضمیر تمہیں ملامت نہیں کرتا تھا۔ ضرور کرتا ہوگا۔

نجمہ: خدا غارت کرے اس منحوس کو۔ کس بری گھڑی میں اس ہمارے گھر میں قدم رکھا تھا۔
اطہر: گھر۔ میں واقعی یہ سمجھ رہا تھا کہ ہمارا گھر ایک چھوٹی سے جنت مکروہ دھوکا تھا۔ فریب تھا۔ میں برباد ہو گیا۔ کس سکون کس یکسوئی کے ساتھ میں اپنے پروجیکٹ پر کام کر رہا تھا۔ میں نے کیا خواب دیکھا تھا۔ میرا خواب پارہ پارہ ہو گیا۔ اب میں اسے سینہ پہ رکھ کر قبر میں اتر جاؤں گا۔

نجمہ: چلا کر مت نکلو ایسی منحوس بات منہ سے۔

[دروازہ آہستہ سے کھلتا ہے۔ جاوید جھانکتا ہے]

جاوید: میں اندر آ سکتا ہوں۔

اطہر: آؤ۔ آؤ۔

[جاوید اندر آتا ہے۔ وہ بہت مطمئن نظر آتا ہے۔ باری باری نجمہ اور اطہر کے چہروں کو غور سے دیکھتا ہے۔]

□

جاوید: (اطہر سے) تو ابھی تم نے۔۔۔۔۔

اطہر: اس کے بعد میں کتنی دیر ضبط کر سکتا تھا۔

جاوید: گویا تم۔۔۔۔۔

اطہر: ہاں۔ بس میں پھٹ پڑا۔ میری زندگی کی یہ سب سے تلخ گھڑی تھی۔

جاوید: مگر اس کے ساتھ تمہارے یہاں ایک اخلاقی بلندی کا احساس پیدا ہوا ہوگا۔

اطہر: اس کا تو پتہ نہیں۔

نجمہ: (تلخی سے) جاوید اور تو میں کیا کہوں۔ بس تمہیں خدا ہی سمجھے۔

جاوید: (حیرت سے) میں سمجھا نہیں اس کا مطلب۔

اطہر: کیا نہیں سمجھے؟

جاوید: اتنی کٹھن گھڑی سے گزرنے کے بعد، بلکہ اس کٹھن گھڑی کے کو ایک نئی زندگی کا حرفِ آغاز

ہونا چاہیے تھا۔ ایک ایسے رشتے کا حرفِ آغاز جس کی مینا دسپائی پر ہوجس میں کسی کی دغا

فریب کا دخل نہ ہو۔

اطہر: (بیزاری سے) ٹھیک ہے۔ ٹھیک ہے۔

جاوید: میں نے جب اس کمرے میں قدم رکھا تھا۔ تو مجھے کس قدر یقین تھا میں ایک نیا عالم

دیکھوں گا۔ ایک تجلی۔ میاں بیوی دونوں کی قلبِ ماہیت ہو چکی ہوگی۔ ان کے چہرے نور

سے دمک رہے ہوں گے۔ مگر یہاں تو کچھ بھی نہیں ہے ہے۔ افسردگی بیزاری۔ پڑ

مردگی۔۔۔۔۔

نجمہ: (زہرناک لہجے میں) سبحان اللہ۔ تم سے باتیں بنانی تو خوب آتی ہیں۔

جاوید: نجمہ بھابھی۔ آپ کی سمجھ میں میری بات نہیں آرہی۔ شاید ابھی نہیں آئے گی۔ مگر رفتہ رفتہ

آپ کو پتہ چلے گا کہ۔۔۔۔۔ مگر اطہر میں سمجھتا ہوں کہ اس بحران سے گزرنے کے بعد

تمہارے یہاں آنی چاہیے۔ خطا کرنے والے کو معاف کر دینے میں جو بڑائی ہے اور اس

سے جو خوشی میسر آتی ہے۔ اس سے بڑ کر اور کوئی خوشی نہیں ہو سکتی۔

اطہر: کیا تم واقعی یہ سمجھتے ہو کہ جو تلخ گھونٹ میں نے پیاس کی تلخی اتنی جلدی زائل ہو جائے گی۔
جاوید: عام آدمی تو واقعی اتنی جلدی ایسی تلخی کو فراموش نہیں کر سکتا۔ مگر تم آدمی تو نہیں ہو۔ تم سے توقع یہ تھی کہ۔۔۔۔۔

اطہر: (بات کاٹنے ہوئے) ہاں ہاں میں سمجھتا ہوں لیکن اس کے لیے وقت چاہیے۔

جاوید: اطہر تمہارے اندر ایک زخمی مرغابی چھپی بیٹھی ہے۔

ڈاکٹر: (داخل ہوتے ہوئے) / اچھا مرغابی کا قصہ پھر سے شروع ہو گیا /

جاوید: ہاں اس مرغابی کا جو سیٹھ غنی محمد کی گولی کھا کر پھڑک رہی ہے۔

ڈاکٹر: / اچھا تو سیٹھ صاحب زیر بحث ہیں / (ایک ایک کو غور سے دیکھتا ہے پھر جاوید کی طرف دیکھتے ہوئے حقارت سے) شیطان خبیث روح۔

اطہر: ڈاکٹر صاحب یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔

ڈاکٹر: میں ٹھیک کہہ رہا ہوں / میرا دل کہتا ہے کہ اس عطائی کو یہاں سے دفع ہو جانا چاہیے۔ نہیں تو یہ بد بخت تم دونوں کی زندگی میں زہر گھول دے گا۔

جاوید: ڈاکٹر صاحب ان دنوں کو آپ کیا سمجھتے ہیں۔ وہ اپنی زندگی میں زہر گھول دیں گے۔ ہرگز نہیں۔ اطہر کو تو ہم آپ جانتے ہی ہیں۔ مگر نجمہ بھابھی کے بارے میں بھی اطمینان کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ ان کے اندر ایک خلوص ہے، وفا ہے، محبت بھرا دل۔

نجمہ: (رقعت بھرے لہجے میں) جاوید۔ اچھا ہوتا کہ تم مجھے میرے حال پر چھوڑ دیتے۔

ڈاکٹر: جاوید صاحب / میں گستاخی کی واقعی معافی چاہتا ہوں / کیا آپ یہ بتانا پسند کریں گے / کہ اس گھر کے ساتھ آپ کیا واردات کرنا چاہتے ہیں۔ /

جاوید: میں اس گھر میں صبح اور سچی ازواجی زندگی کی بنیاد رکھنا چاہتا ہوں۔

ڈاکٹر: تو گو کیا آپ سمجھتے ہیں / کہ اطہر کی ازواجی زندگی کی بنیاد جھوٹ پر ہے /

جاوید: میں سمجھتا ہوں کہ اس میں صداقت کا رنگ بھرا جا سکتا ہے۔

اطہر: ڈاکٹر صاحب! شاید آپ نے یہ سمجھنے کی کوشش نہیں کی کہ مثالی شادی کیا ہوتی ہے اور مثالی ازواجی زندگی کیسی ہوتی ہے۔

ڈاکٹر: (تحقیر سے) مثالی شادی / مثالی ازواجی زندگی / سب بکواس ہے / (جاوید سے) جاوید

صاحب معاف کرنا۔ آپ نے زندگی میں مثالی شادیاں یا سچی شادیاں جو کچھ بھی ہے /
کتنی دیکھی ہیں /

جاوید: مشکل سے ایک ڈیڑھ۔
ڈاکٹر: غلط / ایک ڈیڑھ بھی نہیں دیکھی ہوگی /
جاوید: میں نے غلط شادیاں بہت دیکھی ہیں۔ ایسی شادیاں جن کی بنیاد جھوٹ پر ہوئی ہے اور
پھر جوان کا انجام ہوتا ہے۔ میں نے گھر برباد ہوتے دیکھے ہیں۔
ڈاکٹر: خیر میں تو شادی کا نمٹا پالا ہی نہیں / اس لیے میں اس میں کوئی حکم نہیں لگا سکتا / میں صرف
ایک بات کہتا ہوں / کہ میرا روئے سخن اطہر کی طرف ہے / اطہر صاحب آپ اپنی ازدواجی
زندگی شوق سے تباہ کریں / مگر اپنی بچی پر رحم کریں / میرے بھائی کچھ اندازہ ہے کہ اس
جھگڑے کے اس پر کیا اثرات پڑیں گے / اس کی کچی عمر ہے /
اطہر: (جذباتی انداز میں) منی۔ میری پیاری بیٹی منی۔

(دروازے پر دستک ہوتی ہے)

نجمہ: (چونک کر) اس وقت کون آگیا (پکارتے ہوئے) آئیے۔

(زیرینہ شیخ داخل ہوتی ہے)

نجمہ: (آگے بڑھ کر) ارے آپا زیرینہ آپ؟ آپ کہاں بھول پڑیں۔

زیرینہ: میں شاید آپ کی محفل میں خلل ہوئی ہوں۔

نجمہ: لیجیے آپ کیسی غربت کی باتیں کر رہی ہیں۔

زیرینہ: بی بی سچی بات یہ ہے کہ میں سمجھ رہی تھی کہ اس وقت اطہر گھر پر نہیں ہوں گے۔ میں تم سے

ایک دو باتیں کروں گی اور پھر چلی جاؤں گی۔ سوچا تھا کہ مری جانے سے پہلے تمہیں مل

لوں۔

نجمہ: مری جا رہی ہیں آپ؟

زیرینہ: غنی صاحب کا اصرار تھا میں نے کہا ٹھیک ہے۔ کیا مضائقہ ہے چلتے ہیں۔

جاوید: (زہر خند لہجے کے ساتھ) ہنی مون منانے؟

اطہر: (چکرا کر) کیا؟

جاوید: آپ لوگوں کو شاید پتہ نہیں ہے۔ میرے والد بزرگوار محترمہ زریںہ بیگم سے شادی کر رہے ہیں۔ □

نجمہ: (خوش ہو کر) ارے آپا زریںہ۔ ہمیں پتہ بھی نہیں۔ سب چپکے ہی چپکے کر لیا۔ خیر بہت خوشی کی بات ہے۔

ڈاکٹر: (غصے سے) غلط ہے یہ / جاوید صاحب آپ جھوٹ بول رہے ہیں / زریںہ: (مسکرا کر) اتنے جذباتی ہو گئے تم۔ جاوید نے صحیح اطلاع دی ہے۔ ڈاکٹر: (مایوسی سے) اچھا؟ / (رک کر) ٹھیک ہے / گویا ایک بار پھر تمہارے ہاتھ پیلے ہو رہے ہیں۔

زریںہ: کیا مضائقہ ہے۔ ڈاکٹر: کوئی مضائقہ نہیں ہے / سیٹھ غنی اچھے آدمی ہیں / اپنا دوست شیخ جوتھا / اس کے جیسے ان کے لکھن نہیں ہیں / پینے پلانے کا انھیں سرے سے شوق نہیں / اور میرے خیال میں بیوی کو مارنے بیٹے کی بھی ایسے قائل نہیں ہیں /

زریںہ: تم میرے مرحوم شوہر کو معاف نہیں کر سکتے۔ اللہ بخشنے ان میں خوبیاں بھی تھیں۔ ڈاکٹر: (تلخ ہنسی) اُن سے زیادہ سیٹھ غنی میں خوبیاں ہیں / (کھڑا ہو جاتا ہے) اچھا حضرات ہم چلے /

اطہر: بیٹھیے ڈاکٹر صاحب۔ ایسی بھی کیا جلدی ہے۔ ڈاکٹر: بس اپنے دوست پر و فیسر کے ساتھ بیٹھ کر غم غلط کریں گے۔ (نکل جاتا ہے) جاوید: (زریںہ سے)۔۔۔ یہ ڈاکٹر آپ سے خاصا بے تکلف نظر آتا تھا؟

زریںہ: (مسکرا کر) فاروقی اچھا آدمی ہے ایک وقت میں تو اس سے بہت تعلقات تھے۔ موصوف تھوڑے سے دل چھینک بھی ہیں۔ مجھ پہ ڈورے ڈالنے شروع کر دیئے (ہنس کر) اور بھئی آپ لوگوں۔۔۔۔ [یہاں پر ایک سطر قابلِ قراۃت نہیں]

جاوید: آپ سب کچھ اگلے دے رہی ہیں۔ آپ کو یہ خیال نہیں آتا کہ سیٹھ صاحب کا فرزند ارجمند یہ سب کچھ سن رہا ہے۔ اور وہ سب کچھ ان کے گوش گزار کر سکتا ہے۔

زریںہ: جاوید میاں۔ تم کیوں یہ زحمت کرو۔ میں تو غنی صاحب کو پہلے ہی سب کچھ بتا چکی ہوں۔

جاوید: واقعی؟

زرینہ: میں نے ان سے کچھ نہیں چھپایا۔ جب میں نے دیکھا کہ ان کی شادی کی نیت ہے تو میں نے اپنے متعلق ایک ایک بات ان سے کہہ ڈالی۔ میں سوچا کہ دوسرے بعد میں ان کے کان بھریں گے میں ہی کیوں نہ یہ سب بتا دوں۔

جاوید: آپ واقعی بہت بے تکلفی برتی۔ ورنہ بہت سی خواتین ایسی باتیں چھپاتی ہیں۔

زرینہ: عورت کے لیے بہترین پالیسی یہی ہو سکتی ہے کہ وہ سب کچھ صاف صاف بتا دے۔
اطہر: نجمہ سن رہی ہو۔

زرینہ: ویسے غنی صاحب نے بھی اپنے کوئی بات مجھ سے چھپا کر نہیں رکھی اور نجمہ تم تو جانتی ہو۔
بیچارے غنی صاحب کا پالا کس سے پڑا ہے وعظ سنتے سنتے عمر گزر گئی۔ ذرا ذرا سی بات پر شک اور نہ کوئی وجہ نہ کوئی بنیاد۔

نجمہ: ہاں یہ بات تو ٹھیک ہے؟

جاوید: اگر آپ دونوں اس موضوع کو جاری رکھنے کا ارادہ رکھتی ہیں تو پھر میں یہاں سے سرک جاؤں۔

زرینہ: اچھا تمہارے جذبات کو ٹھیس پہنچی۔ سو میں آگے کچھ نہیں کہوں گی۔ میرے کہنے کا مطلب یہ تھا کہ ہم نے خفیہ خفیہ کچھ نہیں کیا۔ لوگ سمجھتے ہیں کہ میرے بھاگ کھل گئے۔ ایک لحاظ سے یہ بات صحیح ہے لیکن یہ دو طرفہ سودا ہے۔ اس وقت انھیں بھی کسی ایسے کی ضرورت تھی جو انھیں سہارا دے۔ ان پہ جو مجبوری کا وقت آنے والا ہے۔ اس میں میں انھیں اکیلا تو نہیں چھوڑوں گی۔

اطہر: (تعجب سے) مجبوری؟ کیسی مجبوری۔

جاوید: (زرینہ سے) اس کے ذکر کی یہاں کیا ضرورت ہے۔

زرینہ: اے ہے اس میں چھپانے کی کیا بات ہے اور اب یہ بات چھپی کیسے رہے گی۔ غنی صاحب کی مینائی تیزی سے زائل ہو رہی ہے۔

اطہر: اچھا؟

زرینہ: اچھا بی بی۔ دیر ہو رہی ہے۔ میں چلی (اطہر سے) ہاں اطہر تمہارے لیے غنی صاحب کی

طرف ایک پیغام ہے اگر تمہیں کسی قسم کی بھی ضرورت ہو تو۔۔۔

نجمہ: (بات کاٹتے ہوئے) نہیں آیا۔ اطہر کو کوئی ضرورت نہیں ہے۔ سیٹھ صاحب کا بہت بہت شکریہ۔

اطہر: محترمہ آپ اپنے ہونے والے شوہر کا میری طرف سے شکریہ ادا کریں اور بتا دیجیے کہ میں عنقریب ان کی خدمت میں حاضر ہونے والا ہوں۔

جاوید: کیا؟ یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟

اطہر: میں سیٹھ صاحب کی خدمت میں جا کر معلوم کروں گا کہ انھوں جو مجھ پر نوازشات کی ہیں۔ وہ رقم کل کتنی ہے۔ میں یہ ساری رقم ادا کروں گا۔

نجمہ: اطہر ہوش کی دوا لو۔

اطہر: (نجمہ کی بات نظر انداز کرتے ہوئے۔ زرینہ سے مخاطب ہوتا ہے) اور اپنے ہونے والے شوہر کو بتا دیجیے کہ میں اپنے جس پروجیکٹ پر کام کر رہا ہوں اس سے حاصل ہونے والی ساری رقم ان کی نذر کی جائیگی۔ اور حساب بے باک کیا جائے گا۔

زرینہ: (تجسس آمیز نظروں سے دیکھتے ہوئے) مجھے لگتا ہے کہ یہاں کوئی بات ہوئی ہے۔

اطہر: محترمہ آپ نے ٹھیک سمجھا ہے۔

زرینہ: اچھا میں چلتی ہوں۔

(نجمہ اسے رخصت کرنے کی نیت سے ساتھ ساتھ جاتی ہے)

اطہر: (تحکمانہ انداز میں) بس دروازے تک، دہلیز نہیں پار کرنی ہے۔

(زرینہ نکل جاتی ہے۔ نجمہ دروازہ بند کر لیتی ہے)

جاوید: (اطہر سے) دیکھا؟ اب مجھے داد دو۔ میں نے کتنا صحیح فیصلہ کیا تھا کہ اس گھر کو چھوڑ دیا

(غصے سے) نئی شادی رچائی جا رہی ہے۔

اطہر: مگر برانہ مانو تو ایک بات کہوں۔

جاوید: کہو۔

اطہر: جسے تم سچی شادی کہتے ہو۔ وہ مجھے تو نصیب نہیں ہوئی مگر تمہارے والد کی قسمت میں ایسی شادی تھی۔

جاوید: (برہمی سے) پھر؟

اطہر: تم اس بات پر زور دے رہے تھے گویا یہ شادی دیانت خلوص اور سچائی کی بنیاد پر ہو رہی ہے اس میں کوئی جھوٹ شامل نہیں۔

[منی داخل ہوتی ہے بہت خوش نظر آ رہی ہے ایک پیکٹ اس کے ہاتھ میں ہے]

نجمہ: ارے تم پھر آ گئیں۔

منی: (بہت خوشی سے) امی، امی یہ دیکھو آئی زرینہ مجھے یہ دے گئی ہیں۔ سا لگرہ کا تحفہ)

ایک پیکٹ نجمہ کے ہاتھ میں پکڑا دیتی ہے)

اطہر: (تلخی سے) سا لگرہ کا تحفہ

نجمہ: آپا زرینہ ہر سا لگرہ پر منی کو کوئی پیارا سا تحفہ دیا کرتی ہیں۔

اطہر: یہ کیا ہے؟

منی: نہیں پاپا۔ آپ ابھی اسے نہیں دیکھیں گے۔ کل سا لگرہ کے وقتی اس پیکٹ کو کھولیں گی۔

اطہر: (غصے سے) یہ کیا چکر ہے۔ مجھ سے کیوں چھپایا جا رہا ہے؟

منی: (قریب آ کر) پاپا۔ آپ ناراض مت ہوں (لفافہ اس کے ہاتھ میں دے کر) یہ لفافہ بھی

ہے اس میں خط ہے۔ ضرور اس میں کوئی اچھی سی بات ہوگی۔ اسے کھول کر پڑھ لیں۔

اطہر: (شک بھرے لہجے میں) اچھا خط بھی ہے کیا چکر ہے یہ (لفافہ کو غور سے دیکھ کر) بیٹ

رائٹنگ تو سیٹھ کا ہے۔

نجمہ: (تعجب سے) اچھا؟

اطہر: بیٹ لفافہ کھول کر پڑھ لو؟

نجمہ: یہ سا لگرہ کا تحفہ ہے۔ میرے خیال میں یہ لفافہ بھی کل ہی کھلنا۔

اطہر: (غصے سے) ٹھیک ہے (منی سے) یہ لو اپنی امانت۔

منی: (خوشامدانہ) نہیں پاپا۔ امی کو کہنے دیں۔ آپ یہ لفافہ کھول لیں۔ دیکھیں تو سہی اس میں

کیا لکھا ہے۔

اطہر: کھول لو؟

منی: ہاں ہاں کھول لیں۔

[اطہر لفافہ کھول کر پڑھتا ہے۔ چہرے پر غصے۔۔۔۔۔] یہاں پر ایک سطر قابل قرأت
 [نہیں]

نجمہ: کیا لکھا ہے خط میں؟
 منی: پایا کیا ہے خط میں؟
 اطہر: (خط منی کو دیتے ہوئے) خود پڑھ لو۔
 (منی خط لے کر پڑھنے کی کوشش کرتی ہے)
 منی: (نجمہ کو دیتے ہوئے) آپ پڑھ کر کیوں نہیں سنا دیتے۔
 اطہر: (خط پر ایک نظر ڈال کر) سیٹھ صاحب منی کو لکھتے ہیں کہ تمہارے دادا جان کو نقل نویسی کی
 زحمت کرنے کی اب ضرورت نہیں ہے۔ ہمارے دفتر سے جو رقم اجرت کے طور پر ملا کرتی
 تھی۔ اب اس سے دگنی رقم۔۔۔ [یہاں پر ایک سطر قابل قرأت نہیں]۔۔۔ ادا ہوتی
 رہے گی۔

جاوید: (طنز یہ) سبحان اللہ۔
 منی: (خوش ہو کر) امی آپ سن رہی ہیں۔ دادا ابائیں گے تو کتنے خوش ہوں گے۔
 نجمہ: تعجب ہے۔
 اطہر: ابھی اور سنیں۔ ارشاد فرماتے ہیں کہ ان کے بعد یہ رقم منی کو دادا کی جاتی رہے گی۔
 منی: (تلخی سے) نجمہ سن رہی ہو۔ یہ آخر منی پر کیوں نوازش ہوئی ہے۔
 نجمہ: کیا وجہ ہو سکتی ہے۔ سالگرہ کے حوالے سے شاید انھوں نے سوچا ہو کہ اور کیا وجہ ہو سکتی
 ہے۔

جاوید: اطہر۔ یہ کوئی چال ہے (یاد کرتے ہوئے) ہاں انھوں نے مجھ سے کہا تھا کہ اطہر کی جیسی تم
 ہو اب اندھ رہے ہو ویسا وہ نہیں ہے۔

اطہر: (غصے سے) کیسا ہوں میں۔ سیٹھ صاحب سمجھتے ہیں کہ میں بکاؤ مال ہوں۔

جاوید: اس خط کا جواب بتائے گا کہ میرا باپ سچا تھا میں۔

اطہر: (خط کو چاک کرتے ہوئے) میرا جواب یہ ہے۔

جاوید: (اطمینان کا سانس لیتے ہوئے) مجھے یہی توقع تھی۔

اطہر: (نجمہ کے قریب جا کر) میں ایک سوال کا جواب تم سے چاہتا ہوں۔ اگر یہ بات تھی تو اس شخص نے ہماری شادی کس مصلحت سے کرائی تھی۔ □

نجمہ: (گھبرائے ہوئے لہجے میں) میں تمہاری بات کا مطلب نہیں سمجھی۔

اطہر: میں پوچھنا یہ چاہتا ہوں کہ یہ جو تمہاری بیٹی ہے کیا اسے میرے گھر میں رہنے کا حق حاصل ہے۔

نجمہ: (اچانک غصہ میں آ کر) اطہر ہوش میں تو ہو۔

اطہر: میں ہوش میں ہوں۔ بقائمی ہوش و حواس تم سے پوچھ رہا ہوں کہ کیا تمہاری بیٹی میری بھی بیٹی ہے۔

نجمہ: (غصے سے چلا کر) مجھے پتہ نہیں۔

اطہر: (چلا کر) تمہیں پتہ نہیں (نجمہ غصے سے ہے اور جواب نہیں دیتی۔ اطہر آہستہ لہجے میں) میرے خیال میں میرا اس گھر میں کوئی کام نہیں ہے (کھڑا ہو جاتا ہے۔ باہر جانے لگتا ہے)

جاوید: اطہر، باولے مت بنو۔ کوئی قدم اٹھانے سے پہلے آدمی کو سوچنا چاہیے۔

اطہر: اب سوچنے کے لیے کیا رہ گیا ہے۔

جاوید: بہت کچھ سوچنا پڑتا ہے۔ قربانی، ایثار، ایک دوسرے کو معاف کرنے کا ظرف۔ یہ کچھ ہوتو تین افراد کا گھرا نا سچی خوشی حاصل کر سکتا ہے۔

اطہر: کیسی خوشی، میرا گھر تو تباہ ہو چکا ہے۔ جاوید میری کوئی بیٹی ویٹی نہیں ہے۔

[منی حواس باختہ ہے۔ اچانک رونے لگتی ہے۔ اطہر کی طرف موڑتی ہے]

منی: پاپا۔

اطہر: (چلا کر) مت آؤ، میرے قریب۔

(منی دوڑ کر اس سے لپٹ جاتی ہے)

دور ہو جاؤ میری نظروں سے۔

[تیزی سے باہر نکل جاتا ہے منی سسکیاں لے کر رونے لگتی ہے]

نجمہ: (منی کے سر پہ ہاتھ پھیرتی ہے سینے سے لگاتی ہے) مت رو میری بچی۔

منی: (سسکیاں لیتے ہوئے) پاپا چلے گئے۔

نجمہ: کوئی بات نہیں۔ اس وقت سر پہ بھوت سوار تھا۔ اتر جائے گا تو آجائیں گے۔ □

منی: نہیں نہیں اب نہیں آئیں گے۔

[دیر تک سسکیاں لیتی رہتی ہے۔ نجمہ اس کے سر پہ ہاتھ پھیرتی رہتی ہے۔ جاوید حیران و

پریشان نظر آ رہا ہے۔]

جاوید: نجمہ بھابی۔ آپ یقین کریں کہ میرا یہ مقصد نہیں تھا۔ میں نے آپ لوگوں کے بھلے کے لیے کیا تھا۔

نجمہ: (تلخی سے) ہاں بھلے کے لیے کیا ہوگا۔ میں کچھ نہیں کہتی۔ (آسمان کی طرف اشارہ کر کے) وہ دیکھنے والا۔ وہ انصاف کرے گا۔

منی: (روتے ہوئے نجمہ کو دیکھتی ہے) امی آپ جائیں۔ پاپا کو لے کر آئیں۔ (زبردستی کھڑا کرتی ہے) امی آپ جائیں۔ پاپا کو منا کر لائیں۔ (مشکل سے کھڑی ہوتی ہے)

نجمہ: اچھا ایک وعدہ کرو کہ تم نہیں روگی۔ پھر میں جاتی ہوں۔

منی: (آنسو پونچھ کر) میں نہیں روؤں گی۔

(نجمہ نکل جاتی ہے)

منی: (وقفہ کے بعد) جاوید انکل۔ آپ مجھے ایک بات بتائیں۔

جاوید: ہاں ہاں پوچھو۔

منی: پاپا ایک دم سے مجھ سے پھر گئے۔ میری صورت دیکھنا نہیں چاہتے یہ بات کیا ہے۔

جاوید: بیٹی ابھی تمھاری سمجھ میں یہ بات نہیں آئے گی۔ جب بڑی ہوگی اس وقت پوچھنا۔

منی: اس وقت تک تو میں رورو کر اپنی جان دے دوں گی۔ (رُک کر) انکل کیا میں پاپا کی بیٹی نہیں ہوں۔

جاوید: یہ تم کیسی بات کر رہی ہو۔

منی: انکل ایسا تو نہیں ہے کہ امی کو میں کہیں پڑی مل گئی تھی۔ مگر انھوں نے یہ بات پاپا کو نہ

بتائی۔ اب انھیں پتہ چلا ہے۔

جاوید: یہ خیال تمھیں کیسے آیا۔

منی: میں نے کہانیوں میں یہ بات پڑھی ہے۔

□

جاوید: پھر تم سے تمہارا پاپا اور امی اتنی محبت کیوں کرتے ہیں؟

منی: انکل مرغابی بھی تو ہماری اپنی نہیں ہے۔ بس ہمیں مل گئی ہے۔ پر میں اس سے کتنی محبت کرتی ہوں۔

جاوید: اچھا اچھا مرغابی۔ بیٹی ایک بات بتاؤ تم اس مرغابی کو بہت چاہتی ہو۔

منی: بہت۔ میں روز رات کو اس کے لیے دعا مانگتی ہوں۔

جاوید: کیا دعا مانگتی ہو۔

منی: یہی کہ وہ زندہ رہے (رقعت کے لہجہ میں) پاپا کہتے تھے کہ میں اس کی گردن مروڑ دوں گا۔

جاوید: نہیں وہ ہرگز ایسا نہیں کر سکتا۔ اور میرے ہوتے ہوئے اس کی مجال ہے کہ وہ تمہاری مرغابی کی طرف ٹیڑھی آنکھ سے بھی دیکھے۔ مگر ایک بات بتاؤ تمہیں اپنے پاپا سے بہت پیار ہے نا۔ تم ان کے لیے قربانی دے سکتی ہو۔

منی: میں ان کے لیے اپنی جان تک قربان کر سکتی ہوں۔

جاوید: نہیں اپنی جان نہیں۔ کبھی کبھی ایسا ہوتا ہے کہ کسی کی خاطر اپنی سب سے پیاری چیز قربان کرنی پڑتی ہے۔ تو پاپا کو واپس لانے کا ایک ہی طریقہ ہے کہ جو چیز تمہیں سب سے زیادہ پیاری ہے اسے قربان کر دو۔

منی: (سوچتے ہوئے) کون سی چیز؟

جاوید: اپنی مرغابی۔

منی: (سوچ میں پڑ جاتی ہے دیر بعد تامل سے) میں مرغابی کو قربان کر دوں تو پاپا واپس آ جائیں گے؟

جاوید: میں اسے یقین دلاؤں گا کہ تمہاری بیٹی نے اپنی سب سے عزیز چیز تم پر قربان کر دی ہے۔ بس پھر تمہارے پاپا کو ہوش آ جائے گا۔

منی: سچ سچ؟

جاوید: ہاں سچ سچ۔ مگر یہ بات میرے اور تمہارے درمیان رہے گی۔ کسی اور کو پتہ نہیں چلنا

چاہیے۔

[نجمہ داخل ہوتی ہے حیران پریشان ہے۔ بے سدھ جا کر کرسی پر دھم سے بیٹھ جاتی ہے منی

بھاگ کر قریب آ کر)

منی: امی۔ پاپا نہیں ملے؟

نجمہ: نہیں۔

جاوید: کوئی بات نہیں۔ اسے اس وقت تنہائی کی ضرورت تھی۔ تنہائی میں وہ اپنے آپ سے لڑے

گا۔ اس کے اندر کا آدمی بیدار ہوگا۔ اور ایک نئی آگاہی کے ساتھ وہ واپس آگئے گا۔

نجمہ: (دانت پیس کر) جاوید۔ تمہاری ان باتوں نے ہمیں تباہ کر دیا (چلا کر) وہ اکیلا نہیں ہے

۔ ڈاکٹر فاروقی کے ساتھ ہے۔ ڈاکٹر پیٹ نہیں اسے کہاں لے گیا ہے۔

جاوید: ڈاکٹر کے ساتھ ہے۔ اچھا؟ پھر تو غلط بات ہے۔

منی: (رونے لگتی ہے) پاپا نہیں آئیں گے۔

جاوید: (اٹھ کھڑا ہوتا ہے) آئے گا کیسے نہیں آئے گا۔ منی میں تم سے وعدہ کرتا ہوں کہ میں اسے

لے کر آؤں گا۔ (جاتے ہوئے) رونامت۔

[تیزی سے نکل جاتا ہے۔ منی پھوٹ پھوٹ کر رونے لگتی ہے۔]

نجمہ: (اسے گلے لگاتے ہوئے) مت رو بیٹی۔

منی: پاپا نہیں آئیں گے۔ (دونوں سسکیاں بھر کر روتی ہیں۔)

(پردہ گرتا ہے)

پانچواں منظر

[وہی کمرہ۔ صبح کا وقت۔ یہ سخت جاڑے کی صبح ہے۔ اس لیے درپچے کے شیشوں

پر گہرہ جمانظر آتا ہے۔ نجمہ ایک جھاڑن اور گرد صاف کرنے والا لمبا برش لیے اپرن پہنے

نمودار ہوتی ہے اور صوفے کرسیاں صاف کرنا شروع کر دیتی ہے۔ اتنے میں تیزی سے

منی داخل ہوتی ہے۔]

نجمہ: خیر تو ہے کیا بات ہے؟

□

منی: امی۔ امی۔ پاپا ڈاکٹر انکل کی طرف ہیں۔

نجمہ: کیسے پتہ چلا؟

منی: مائی کہہ رہی تھی کہ ڈاکٹر انکل رات بہت دیر سے آئے تھے۔ اور ان کے کمرے سے باتیں کرنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ وہ کہتی تھی کہ دوسری آواز پاپا کی تھی۔

نجمہ: مجھے پہلے ہی شک تھا کہ تمہارے پاپا ڈاکٹر صاحب کی طرف ہیں۔

منی: (رقعت بھرے لہجے میں) مگر امی۔ وہ وہاں کیوں ہیں۔ کیا وہ گھر نہیں آئیں گے۔

نجمہ: آئیں گے کیسے نہیں۔ میں ابھی جاتی ہوں اور ان کی خبر لیتی ہوں۔

[مراد علی اوور کوٹ پہننے مفطر لیٹے اپنے کمرے سے برآمد ہوتے ہیں۔ منہ میں پائپ، ہاتھ

میں چھڑی۔]

مراد علی: (دروازت میں کھڑے کھڑے) اطہر میاں (رُک کر) اطہر میاں نظر نہیں آرہے۔

نجمہ: (صوفہ جھاڑتے ہوئے) یہاں نہیں ہیں۔

مراد علی: (تعجب سے) باہر؟ اتنی سویرے۔ اور ایسے موسم میں۔ بہت سردی ہے۔ دانت بچ رہے

ہیں۔ باہر کیوں جانے دیا اتنی صبح۔

نجمہ: وہ میری سنتے ہیں۔

مراد علی: ہاں سنتا وہ کسی کی نہیں۔ اچھا ٹھیک ہے۔ ہم اکیلے ہی سیر کو نکلتے ہیں۔

نجمہ: ابا جان سردی بہت ہے۔

مراد علی: مجھے کچھ نہیں کہتی۔

[اپنے کمرے سے بڑے کمرے میں آتے ہیں باہر کھلنے والے دروازے سے نکل جاتے

ہیں۔]

منی: امی، دادا ابا کو ابھی کسی بات کا پتہ نہیں۔

نجمہ: اچھا ہی ہوا کہ وہ اس وقت گھر ہی نہیں تھے۔ انہیں پتہ نہ ہی چلتا تھا اچھا ہے (رُک کر) مگر

بات کب تک چھپی رہے گی۔

(جاوید داخل ہوتا ہے)

جاوید: اطہر کا کچھ پتہ چلا۔

□

نجمہ: پتہ چلا ہے کہ وہ ڈاکٹر صاحب کے کمرے میں ہیں۔

جاوید: (برہمی سے) ڈاکٹر فاروقی کے کمرے میں۔ کیا واقعی وہ اس ملعون کے ساتھ گھومتا پھرتا رہا

ہے۔

نجمہ: خیال تو یہی ہے۔

جاوید: اسے تنہائی کی ضرورت تھی کہ کچھ غور و فکر کرتا اپنے بارے سوچتا اور اس پریشانی سے نکلتا۔

(ڈاکٹر فاروقی داخل ہوتا ہے)

منی: انکل پاپا آپ کی طرف ہیں۔

ڈاکٹر: /ہاں بیٹی/

نجمہ: آپ نے ہمیں بتا دیا ہوتا۔

ڈاکٹر: اس کمبخت کو سنبھالتا/یا تمہیں آکر بتاتا/پھر میں سو گیا۔

نجمہ: اب کیا کہتے ہیں۔

ڈاکٹر: /اب وہ چپ ہیں/

منی: انکل پاپا نے آپ سے کوئی بات تو کی ہوگی۔

ڈاکٹر: /اب تو بالکل چپ ہے/جیسے سانپ سونگھ گیا ہو۔/

جاوید: یہ اچھی بات ہے اس کا مطلب ہے کہ----

نجمہ: مگر کیا کر رہے ہیں؟

ڈاکٹر: /آرام سے سو رہا ہے/

منی: (حیران ہو کر) لمبے لمبے خراٹے لے رہے ہیں؟

ڈاکٹر: ہاں/لمبے لمبے خراٹے لے رہا ہے/

نجمہ: ہاں وہ خراٹے بہت لیتے ہیں۔

جاوید: ویسے یہ بات سمجھ میں آتی ہے ایسے روحانی اضطراب کے بعد ایسی ہی نیند آتی ہے۔

نجمہ: پھر یہ بھی تو ہے کہ وہ رات کو کبھی اس طرح باہر نہیں رہے۔ خیر اچھا ہے۔ کہ نیند آ گئیں۔

انھیں سونے ہی دیں۔ ذرا تھکن اتر جائے۔ اتنی دیر میں۔ ذرا ان کے کمرے کی صفائی کر

لوں۔ آؤ منی۔

□

(دونوں بغلی دروازے سے نکل جاتے ہیں)

جاوید: ڈاکٹر صاحب آپ کا کیا خیال ہے۔

ڈاکٹر: / کس بارے میں /

جاوید: یہ جو اطہر اس وقت ایک روحانی آشوب سے گزر رہا ہے۔

ڈاکٹر: (تحقیر آمیز انداز میں) روحانی آشوب / کیا روحانی آشوب /

جاوید: دیکھیے ڈاکٹر صاحب اس وقت اطہر کی پوری زندگی ایک بحران کی لپیٹ میں ہے۔ وہ ایک

دور ہے پر کھڑا ہے۔

جاوید: اس میں کیا مضائقہ ہے۔

ڈاکٹر: کوئی مضائقہ نہیں / مگر تم ہمیشہ ٹھوکر کھاتے ہو / جسے ہیر و سمجھتے ہو / وہ کاٹنا کھٹانا ہے / یہاں

بھی یہی صورت ہے /

جاوید: اچھا اگر یہ بات ہے اور اطہر ایسا ہی گیا گذرا ہے تو آپ کس خوشی میں اس کے لیے اتنا تردد

فرما رہے ہیں۔

ڈاکٹر: بھئی میں تو ڈاکٹر ہوں / اگر ایک بیمار آدمی کے ساتھ رہتا ہوں تو اس کے علاج معالجہ کی فکر

مجھے کرنی ہی چاہیے۔

جاوید: کیا علاج فرما رہے ہیں آپ اس کا۔

ڈاکٹر: زہر کو زہر مارتا ہے / اس کا جو خبط ہے / اس خبط کو میں توڑ کے طور پر استعمال کر رہا ہوں /

جاوید: وہ کس طرح؟

ڈاکٹر: میں ڈاکٹر ہوں / عطائی کو اپنا طریق علاج نہیں سمجھا سکتا / تم نے پہلے ہی اس کا کیس بہت

خراب کر دیا ہے / میں نے تمہیں اپنا طریقہ بتا دیا / تو اسے بھی ٹوٹنے کے طور پر برتو گے /

اور کیس مزید خراب کرو گے / (ہنس کر) مگر میجر کمال آدمی ہے / اس نے اپنا علاج خود ہی

کر لیا /

جاوید: وہ کیسے؟

ڈاکٹر: دیکھتے نہیں ہزارہ کے جنگلوں میں شکار کھیلنے والا / کس اطمینان سے اپنے چھوٹے سے

احاطہ میں بندوق چلاتا ہے / وہ جو ایک دو ٹوٹے ہوئے درخت احاطے میں کھڑے ہیں /
وہ اس کے لیے ہزارہ کے کسی جنگل سے کم نہیں ہیں / ادھر ادھر بھاگتے خرگوش کو ہرن سمجھتا
ہے / ریچھ اور بندر بھی اس کے لیے اب یہی خرگوش ہیں / بندہ خدا اپنے حال میں مگن
ہے۔

جاوید: (ٹھنڈا سانس بھر کر) میجر انکل کے جوانی میں کیا آئیڈیل تھے۔ اب ان کی شکل کیا ہے
کیا ہو گئی ہے۔

ڈاکٹر: اے سیٹھ غنی کے نور نظر / یہ کیا تم آئیڈیل! آئیڈیل کی رٹ لگائے رکھتے ہو / یہ اجنبی زبان
کا لفظ ہے / ہماری سمجھ میں نہیں آتا / ہماری دیسی زبان میں اس کے لیے ایک لفظ ہے /
جاوید: اس کی زندگی میں ایک نیا باب شروع ہو سکتا ہے تو اظہر جس قسم کا شخص ہے میرا مطلب ہے
کہ ایک حساس شخصیت۔۔۔۔۔

ڈاکٹر: (بات کاٹتے ہوئے) حساس شخصیت /؟ پڑی سے اترا ہوا آدمی ہے / تم اسے حساب
شخصیت کہتے ہو / اور یہ آج کی بات نہیں ہے / موصوف لڑکپن ہی میں کھسک گئے تھے۔
جاوید: یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ لڑکپن میں تو اسے سب سے پیار ملا ہے۔

ڈاکٹر: اس پیار نے تو اسے خراب کیا ہے / وہ جو اس کی خالہ ماں اور خالہ بی تھیں / خیر سے دونوں
ہی کھسکی ہوئی تھیں / ان کا لاڈ پیار اسے لے بیٹھا / وہ دونوں سمجھتی تھیں کہ ان کا لاڈ بھانجا
بہت ذہین ہے /

جاوید: کیا غلط سمجھتی تھیں۔
ڈاکٹر: مجھے تو اس میں کبھی کوئی ذہانت نظر نہیں آئی۔ ہاں میجر صاحب اپنے بیٹے کو جینینس سمجھتے ہیں
/ مگر میجر صاحب خود ہمیشہ سے اوّل نمبر کے آٹو ہیں / عقل سے بالکل پیدل ہیں /
جاوید: باپ بیٹے کا قائل تھا۔ صرف اتنی بات تو نہیں ہے۔

ڈاکٹر: ہاں ہاں کالج میں بھی اس نے اپنی ذہانت کا سکہ جمایا ہوا تھا / خوبصورت نوجوان تھا /
رومنٹک پوز بنا رکھا تھا / سو اس پر لڑکیاں فدا تھیں / دوسروں کے شعر حفظ کر رکھے تھے /
دوسروں کے خیالات اپنے اندر گھوٹ لیے تھے / بس وہ اگل دیتا تھا / یہ تھی اس کی
ذہانیت /

جاوید: آپ کیا سمجھتے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب سب اندھے تھے اور میں جو اس کا اتنا قائل ہوں۔
 میرے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے۔ میں اندھا ہوں۔ □

ڈاکٹر: اندھے نہ سہی مگر بیمار تو ہونا!

جاوید: (اداس ہو کر) ہاں میں بیمار آدمی تو ہوں۔

ڈاکٹر: ویسے تمہارا کیس زیادہ الجھا ہوا ہے / ایک تو تم ضمیر کے بھبھلے بوسے میں لپٹے ہوئے
 ہو / اپنی جانِ ناتواں کے ساتھ آئیڈیل کا لیبل لگا رکھا ہے / اوپر سے ہیرو پرستی کا بخار
 چڑھا رہا تھا ہے۔ / تمہیں کوئی ہیرو چاہیے / جس کی تم پرستش کر سکو!

جاوید: کیا؟

ڈاکٹر: / جھوٹ!

جاوید: (جوش میں آ کر) ڈاکٹر تم کان کھول کے سن لو۔ جب تک میں اپنے دوست کو تمہارے
 چنگل سے نکال نہیں لیتا۔ میں چین سے نہیں بیٹھوں گا۔

ڈاکٹر: یہ تم اپنے دوست کے حق میں برا کرو گے / اگر کسی خطی سے اس کی ضد کو چھین لیا جائے تو /
 یہ گویا اس کی خوشی چھین لینے کی حرکت ہے۔ (منی داخل ہوتے دیکھ کر) / اچھا بیٹی / میں
 تمہارے پاپا کو جا کر دیکھتا ہوں / کہ بخار کچھ اتر آیا نہیں / (نکل جاتا ہے)۔

جاوید: منی تم نے ابھی تک وہ کام نہیں کیا۔ ہیں نا؟

منی: کون سا کام؟ (یاد کرتے ہوئے) اچھا اچھا مرغابی والا کام۔

جاوید: میرا خیال ہے تمہاری ہمت جواب دے گئی ہے۔

منی: نہیں انکل یہ بات نہیں۔ مجھے بعد میں خیال آیا کہ اس کا کوئی فائدہ نہیں۔

جاوید: فائدہ۔ تم ابھی بچی ہو۔ کاش تم سمجھ سکتیں کہ آدمی جب کوئی قربانی دیتا ہے تو اس کا کیا اثر
 ہوتا ہے۔ (ٹھنڈا سانس بھر کر) میں سمجھا نہیں سکتا۔ اچھا ٹھیک ہے۔

[نکل جاتا ہے۔ منی سوچ میں پڑ جاتی ہے۔ برآمدے میں کھلے والد دروازے سے مراد علی

داخل ہوتے ہیں۔]

منی: دادا! آج آپ بہت جلدی واپس آ گئے۔

مراد علی: بیٹے اکیلے ٹہلنے میں لطف نہیں آتا۔

منی: (سوج کر) دادا ابا آج آپ شکار نہیں کریں گے؟

مراد علی: نہیں بیٹی۔ آج ہماری طبیعت حاضر نہیں ہے اور ویسے بھی آج بہت سردی ہے۔ □

منی: دادا ابا۔ یہ بتائیے آپ ہمیشہ خرگوش ہی کا شکار کیوں کرتے ہیں دوسرے جانور بھی تو ہیں۔

مراد علی: مثلاً

منی: مثلاً مرغابی۔

مراد علی: (ہنس کر) اچھا اچھا تمہیں یہ ڈر ہے کہ کہیں کسی دن میں تمہاری مرغابی کو شکار نہ کر لوں۔

نہیں بیٹی میں اس کا شکار نہیں کروں گا۔

منی: نہیں نہیں میرا یہ مطلب تھوڑا ہی تھا۔ ویسے دادا ابا کیا مرغابی کا شکار بہت مشکل ہوتا ہے۔

مراد علی: کوئی مشکل نہیں ہوتا۔ گولی اگر بوٹے پہ لگ جائے تو مرغابی فوراً ہی ٹیس ہو جاتی ہے۔

منی: فوراً مر جاتی ہے؟

مراد علی: فوراً۔ اچھا میں ذرا چل کے ذرا نہاؤں دھوؤں۔

[اپے کمرے میں چلا جاتا ہے۔ منی پھر سوچ میں ڈوب جاتی ہے۔ پھر اُٹھ کر میز کی دراز

کھولتی ہے۔ پستول نکالتی ہے۔ غور سے اسے دیکھتی ہے مگر دروازہ کھلنے پر فوراً دراز میں

رکھ دیتی ہے۔ نجمہ داخل ہوتی ہے۔]

نجمہ: تم یہاں کیا سٹر بٹر کر رہی ہو۔ جاؤ کچن میں جا کر دیکھو۔ میں نے چائے کے لیے پانی رکھ

دیا ہے۔ دم آجائے تو چائے بنالو۔ پھر میں ناشتہ لے کر تمہارے پاپا کے پاس جاؤں گی۔

[منی فوراً نکل جاتی ہے۔ نجمہ میز کو صاف کر کے کاغذات سلیقہ سے لگاتی ہے کہ اچانک

اطہر داخل ہوتا ہے اور کوٹ لپیٹے ہوئے مگر ٹوپ سر پہ نہیں ہے۔ شیو بھی بڑی نظر آ رہی

ہے۔ بال بکھرے ہوئے۔ پتلون میلا۔ آکر دھم سے صوفے پر بیٹھ جاتا ہے۔ نجمہ اسے

غور سے دیکھتی ہے۔ تھوڑا خاموش رہتی ہے۔]

نجمہ: رات بھر کہاں رہے؟

اطہر: تمہیں اس سے غرض؟

نجمہ: ٹھیک ہے۔ مجھے کوئی غرض نہیں ہے۔ لیکن اپنی طرف دیکھو۔ کیا حال بنایا ہے اپنا۔

اطہر: کیا حال بنایا ہے؟

نجمہ: میں کیا بتاؤں۔ خود ہی آئینہ دیکھو۔ پتہ چل جائے گا۔

□

(منی داخل ہوتی ہے)

منی: امی چائے تو بن گئی ہے (کہتے کہتے اطرہ پر نظر جاتی ہے لپک کر اس کی طرف جاتی ہے) پاپا۔

اطرہ: (دونوں ہاتھوں سے پیچھے دھکیل کر) مجھ سے دور رہو۔ نجمہ اسے میری نظروں سے دور رکھو۔ (منی سستہ میں رہ جاتی ہے۔)

نجمہ: (آہستہ سے) منی میرے کمرے میں جا کر ذرا میرا بستر درست کر دو۔
[منی آہستہ سے نکل جاتی ہے۔ اطرہ اٹھ کر اپنا سامان اکٹھا کرنے لگتا ہے۔ کتا میں۔
کپڑے وغیرہ۔ نجمہ غور سے دیکھتی ہے)

نجمہ: یہ کیا ہوا رہا ہے؟

اطرہ: میں اب اس گھر میں نہیں رہوں گا۔ کوئی مجھے نہ روکے۔
نجمہ: میں تمہیں روکنے والی کون ہوتی ہوں (رُک کر) اور تو تمہارا اس گھر میں کوئی نہیں۔ مگر بابا جان سے رشتہ کیسے توڑ دو گے۔ انھیں کس پر چھوڑ کر جا رہے ہو۔

اطرہ: وہ میرے ساتھ جائیں گے۔

نجمہ: گھر کا انتظام کر لیا ہے۔

اطرہ: وہ بھی ہو جائے گا۔

نجمہ: بڑا گھر چاہیے۔ خرگوش، مرغیاں، تیتیر، بٹیر الا بلا یہ سب کہاں رہیں گے۔

اطرہ: اس الا بالا کے لیے میں کوئی انتظام نہیں کر سکتا۔ اسے تم سنبھالو اور تمہاری بیٹی۔

نجمہ: ان کے بغیر بابا جان ایک پل زندہ نہیں رہ سکتے۔

اطرہ: میں نے اتنا کچھ قربان کیا ہے۔ وہ چند خرگوش اور مرغیاں قربان نہیں کر سکتے۔

نجمہ: جو سمجھ میں آئے کرو۔

[کچن والے دروازے سے نکل جاتی ہے۔ اطرہ سامان اکٹھا کرتے کرتے میز پر جا کر

دراز کھولتا ہے۔ کاغذات نکالتا ہے۔ ایک ایک کو دیکھتا ہے۔ میز پر رکھے کاغذات پر نظر

ڈالتا ہے۔ چاک کیا ہوا الفافہ اٹھا کر غور سے دیکھتا ہے۔ مگر دروازے پر آہٹ سن کر فوراً

رکھ دیتا ہے۔ نجمہ ٹرے میں ناشتہ لگائے داخل ہوتی ہے۔ اطہر کے سامنے میز پر رکھ دیتی ہے۔

□

اطہر: (غصے سے) یہ کس لیے؟

نجمہ: تمہارے لیے۔

اطہر: میرے لیے اب اس گھر میں کھانا پینا حرام ہے۔

نجمہ: آخر فاقہ تو نہیں کرنا ہے۔ رات کو بھی پیتے نہیں کچھ کھایا تھا یا نہیں کھایا تھا؟

[اطہر کوئی جواب نہیں دیتا۔ کاغذات الٹ پلٹ کرنے لگتا ہے]

اطہر: (بڑبڑاتے ہوئے) میں نے جو اپنی کچھ یادداشتیں قلم بند کی تھیں پیتے نہیں وہ فائل کہاں گیا۔

نجمہ: وہ فائل نہیں ملے گا۔ وہ سونے کے کمرے میں ہے۔

[اطہر اٹھ کر بغلی دروازے کی طرف جاتا ہے]

نجمہ: (اٹھتے ہوئے) تمہیں نہیں ملے گا۔ سب کچھ الٹ پلٹ کر دو گے میں نکال کر دیتی ہوں۔

[اتنی دیر میں اطہر دروازے پر پہنچ چکا ہے دروازہ کھول کر داخل ہوتے ہوئے رک

جاتا ہے]

اطہر: (چلا کر) یہ لڑکی یہاں کیا کر رہی ہے؟

[منی سہمی ہوئی جلدی سے باہر نکلتی ہے اطہر اندر چلا جاتا ہے۔ پیچھے پیچھے نجمہ جاتی ہے۔

اندرس دونوں کے زور زور سے بولنے کی آوازیں آتی ہیں۔ منی سہمی ہوئی کھڑی رہتی

ہے۔ پھر آہستہ سے میز کی طرف بڑھتی ہے پستول نکالتی ہے اور اھاٹھ میں کھلنے والے

دروازے سے باہر نکل جاتی ہے۔ اطہر فائل لیے آگے آگے، نجمہ پیچھے پیچھے داخل ہوتے

ہیں۔ فائل میز پر رکھ کر اطہر کرسی پر بیٹھتا ہے ناشتہ کی ٹرے کو دیکھتا ہے نجمہ آگے بڑھ کر

چائے بناتی ہے۔ اس کے سامنے سرکا دیتی ہے۔ اطہر تھوڑے سے تامل کے بعد چائے

پینے لگتا ہے۔ پھر ایک توس اٹھا کر کھانے لگتا ہے۔]

اطہر: (کھاتے کھانے کی میز کا دراز کھولتا ہے) یہاں پستول کہاں گیا؟

نجمہ: یہیں تو تھا۔

اطہر: کہیں بھی نہیں ہے۔

نجمہ: پھر ابا جان لے گئے ہوں گے۔ اللہ تو بے اسے بھی شکار کریں گے۔ □

اطہر: (چاک کیے ہوئے خط کو اٹھا کر) ابھی تک یہیں پڑا ہوا ہے۔

نجمہ: میں نے اسے ہاتھ ہی نہیں لگایا۔

اطہر: میرا تو خیر اس خط سے کوئی تعلق نہیں۔ میری بلا سے ضائع ہو جائے۔ مگر تمھاری بیٹی کے نام

ہے۔ اس سے تعلق ہے اور ابا جان سے تو ضائع تو انھیں ہی کرنا ہے۔ اس میں لیے میں

اسے چھوڑ دے دیتا ہوں۔ پھر وہ جو بھی فیصلہ کریں۔

[دراز سے گوند کی کوشش نکالتا ہے۔ ایک کاغذ قینچی سے تراش کر اس پر گوند لگاتا ہے۔ خط

کے دونوں پر زوں کو ملا کر اس پر چپکا دیتا ہے]

اطہر: میں نے اسے چپکا دیا ہے۔ اب اسے سنبھال کر رکھو۔ مجھے نظر نہیں آنا چاہیے۔

جاوید: آگئے۔ ناشتہ کر رہے ہو۔ گڈ

اطہر: مگر میں ابھی واپس جا رہا ہوں۔

جاوید: پاگل مت بنو۔

اطہر: جاوید مجھے ذہنی سکون کی ضرورت ہے۔

جاوید: وہ تمھیں اس گھر میں ملے گا یہاں سے نکل کر تمھیں کہیں ذہنی سکون نہیں مل سکتا۔ اور ذہنی

سکون تمھیں میسر نہ آیا تو وہ جو تم اپنے پروجیکٹ پر کام کر رہے ہو وہ دھرا رہ جائے گا۔

اطہر: کیسا پروجیکٹ؟

جاوید: تم ہی تو کہہ رہے تھے کہ تم کوئی کمال کی ایجاد کرنا چاہتے ہو۔

اطہر: بکو اس میں نہ تین میں نہ تیرہ میں کیا ایجاد کروں گا؟ وہ تو بس ایک خط تھا اور اس خط کا ذمہ

دارڈاکٹر ہے۔

جاوید: ڈاکٹر؟

اطہر: ہاں ڈاکٹر اس نے میرے دماغ میں یہ بات ڈال دی تھی کہ میں کوئی بہت جینس قسم کی چیز

ہوں اور فوٹو گرافی کے میدان میں کوئی نیا کارنامہ دے سکتا ہوں۔

جاوید: ہوں تو اس مکار آدمی نے یہ شوفہ چھوڑا تھا۔

اطہر: پھر اس بالشت بھر کی لڑکی نے جسے میں نے اپنی بیٹی جانا تھا اور ٹوٹ کر محبت کی تھی، مجھے بیوقوف بنایا۔ □

جاوید: اس نے کیسے بیوقوف بنایا؟

اطہر: مجھ سے زیادہ اسے یقین تھا میں فوٹو گرافی کی دنیا میں کوئی تیر ماروں گا۔ یقین تو کیا تھا مجھ پر ایسا ظاہر کر رہی تھی۔

جاوید: اطہر یار۔ تو کیسی باتیں کر رہا ہے۔ اس معصوم کی عمر کیا ہے۔ وہ تجھے کیا بیوقوف بناتی اتنی چالاک وہ کیسے ہو سکتی ہے۔

اطہر: تم نہیں سمجھتے جاوید۔ زرینہ شیخ یہاں آ کر گھنٹوں کے حساب سے بیٹھتی تھی۔ نجمہ کے ساتھ کھسر پھسر کرتی رہتی تھی اور یہ لڑکی کان لگا کر سب سنتی تھی۔ اس میں وہ چالاک ہو گئی۔ یہ مجھے اب احساس ہوا کہ اسے سب کچھ پتہ ہے اور وہ زرینہ شیخ کے ساتھ ملی ہوئی ہے۔ اس وقت تو میں اس کی محبت سے اندھا ہو رہا تھا۔

جاوید: اطہر اگر منی اپنی محبت کا کوئی اٹل ثبوت پیش کر دے۔ پھر تو کیا کرے گا۔ (مرغابی کی آواز۔ چونک کر) یہ کیسی آواز ہے۔ اس کا مطلب ہے کہ مرغابی کو۔۔۔۔۔

اطہر: ہاں مرغابی کی دردناک آواز سنائی دی ہے۔ جیسے اس کو گولی لگی ہو کیا ابا جان نے مرغابی کو۔

جاوید: (اعتماد سے) اطہر۔ منی کی طرف سے محبت کا ایسا ثبوت پیش ہوگا کہ تجھ سے انکار بن نہیں پڑے گا۔ ہو سکتا ہے کہ وہ تیرے لیے کوئی بڑی قربانی پیش کرے۔

اطہر: ارے یار تو کس دنیا میں رہتا ہے۔ یہ اسے سالگرہ کا تحفہ ملا ہے اس کے پیچھے بہت کچھ ہے۔ لوگ اشارہ کریں گے اور وہ مجھے چھوڑ کر ان کی گود میں جا بیٹھے گی۔

جاوید: بالکل غلط ہے۔

[احاطہ کی طرف سے گولی کی آواز سنائی دیتی ہے۔ جاوید کے چہرے پہ خوشی کی لہر دوڑتی

ہے]

احمق آدمی سن یہ آواز۔ گولی چلی تھی۔

نجمہ: ابا جان نے پھر کوئی شکار مارا۔

اطہر: (اٹھتے ہوئے) میں جا کر دیکھتا ہوں۔

جاوید: رُکو تمہیں پتہ ہے کہ یہ واقعہ کیا ہوا ہے۔

اطہر: (حیران ہو کر) واقعہ۔ کیسا واقعہ؟

جاوید: یہ ثبوت ہے۔

اطہر: کیسا ثبوت؟ کس بات کا ثبوت؟

جاوید: اصل میں یہ منی نے کام دکھایا ہے۔ اپنے دادا جان کو مرغابی کا شکار کرنے پر اکسایا۔

اطہر: وہ کس لیے؟

جاوید: اس نے سوچا تھا وہ اگر اپنی سب سے عزیز شے کی قربانی دے دے تو تمہیں اس کی محبت کا یقین آ جائے گا اور تم پھر اسے چاہنے لگو گے۔

اطہر: (سوچ میں پڑ جاتا ہے) اچھا۔۔۔ واقعی۔ (جذباتی ہو کر) کتنی معصوم ہے یہ بچی۔

نجمہ: مگر یہ عجیب بات ہے اس کے دل میں کیسے سہائی پگلی (رو پڑتی ہے)

نجمہ: میری بچی۔ اطہر تم اتنے پتھر دل نہ بنو۔ دیکھو اس نے کیا کیا ہے۔

اطہر: (سوچتے ہوئے) وہ ہے کہاں؟

نجمہ: وہ میرے خیال میں اس وقت کچن میں چھپی بیٹھی ہے۔

[اطہر لپک کر بغلی دروازے کی طرف جاتا ہے جو کچن میں کھلتا ہے فوراً ہی واپس آتا ہے۔

[

اطہر: وہاں تو نہیں ہے۔

نجمہ: پھر اپنے کمرے میں ہوگی۔

[اطہر لپک کر دوسرے بغلی دروازے سے منی کے کمرے میں جاتا ہے اور فوراً واپس

آتا ہے]

اطہر: وہاں بھی نہیں ہے (سوچ کر) کہیں باہر تو نہیں نکل گئی۔

نجمہ: اگر وہ اپنے کمرے میں بھی نہیں ہے تو پھر واقعی کہیں نکل گئی (وقفہ) میری بچی۔

اطہر: خدا کے لئے منی کو لاؤ، کہاں ہے۔ وہ میں اسے بتاؤں کہ وہ مجھے جان سے زیادہ عزیز ہے

۔ اب میرے دل میں کوئی شک نہیں ہے۔

جاوید: (اطمینان اور مسرت کے ساتھ) مجھے پتہ تھا میں جانتا تھا کہ منی کوئی بڑی قربانی دے اور اس گھر میں ایک نئی زندگی کا باب شروع ہوگا۔ □

[مراد علی اپنی فوجی وردی میں اپنے کمرے سے نکلتے ہیں۔ اطہر انھیں دیکھ کر چونک جاتا ہے]

اطہر: ابا جان آپ اپنے کمرے میں تھے؟

نجمہ: تو ابا جان۔ آپ نے اپنے کمرے میں گولی چلائی تھی۔

مراد علی: اطہر۔۔۔ تم اکیلے شکار نکل گئے۔ کون سا شکار کیا ہے۔

اطہر: (چکر اکر) تو آپ نے گولی نہیں چلائی تھی؟

جاوید: تو گویا منی نے خود مرغا بی پر گولی چلائی ہے۔

اطہر: (پریشان ہو کر) اچھا؟ (بدحواس ہو کر احاطہ کی طرف دوڑتا ہے۔ دروازہ کھول کر احاطہ کی

طرف نظر ڈالیا ہے اور چلاتا ہے)

نجمہ: (بدحواسی میں احاطہ کی طرف دوڑتی ہے) یہ کیا غضب ہوا؟

اطہر: (بدحواسی سے) منی تو بے ہوش پڑی ہے۔

نجمہ: (چیخ کر) منی منی

[نجمہ، اطہر اور جاوید تیزی سے نقل جاتے ہیں]

مراد علی: (مسکرا کر) یہ ننھی سی جان بھی اب شکار کھیلنے لگی۔

[تینوں فوراً واپس آتے ہیں اطہر منی کو دونوں ہاتھوں میں اٹھا رکھا ہے۔ منی بے ہوش ہے

اور اس کے سیدھے ہاتھ میں پستول ہے اسے میز پر لٹا دیا جاتا ہے]

اطہر: اس کے ہاتھ میں پستول چل گیا۔ جس سے وہ زخمی ہو گئی ہے۔ ڈاکٹر کہاں ہے اسے جلدی

بلاؤ۔ (نجمہ دوڑتی ہوئی برآمد میں)

نجمہ: (چلا رہی ہے) ڈاکٹر صاحب جلدی آؤ۔ میری بچی کو بچاؤ۔

(ڈاکٹر اور پروفیسر دونوں دوڑتے ہوئے آتے ہیں)

ڈاکٹر: کیا ہوا/ منی کو دیکھیں/ ارے/ یہ کیا۔

(جلدی سے اسے الٹا پلٹتا ہے۔ معاینہ کرتا ہے)

نجمہ: وہ پستول لے کر نکل گئی تھی۔ مرغابی کو گولی مارنے چلی تھی۔ مگر۔۔۔

□

اطہر: مگر پستول اس طرح چلا کہ وہ خود ہی زخمی ہو گئی۔

مراد علی: (بڑبڑاتے ہیں) جنگل اپنا انتقام لیتے ہیں (احاطہ کی طرف نکل جاتے ہیں)

[ڈاکٹر معاینہ کرنے میں مصروف ہے نجمہ اور اطہر دونوں بے چینی سے دیکھ رہے ہیں۔]

اطہر: ڈاکٹر کچھ بولو۔

ڈاکٹر: گولی سینے میں لگی ہے / گولی سینے میں لگی ہے /

نجمہ: میری بچی۔ بچہ تو جائے گی؟

ڈاکٹر: (ٹھنڈا سانس بھر کر) بچی مر چکی ہے /

نجمہ: (رونا چیننا شروع کر دیتی ہے) میری بچی۔

جاوید: (درد انگیز آواز میں) مرغابی جھیل کی تہہ میں اتر گئی۔

اطہر: (رقعت آمیز لہجہ میں) میں نے اس کیساتھ وہ سلوک کیا۔ جو جانوروں سے کرتے ہیں۔ وہ

سہم کر احاطہ میں چلی گئی۔ اس کا دل ٹوٹ گیا۔ اس نے میری محبت میں جان دے دی۔

میں اس سے کیسے معافی مانگوں گا۔ کیسے اسے بتاؤں گا کہ (سسکیاں لے کر رونے

لگتا ہے)۔

[اطہر آنسو پونچھتا ہے اب اس نے اپنے جذبات پر قابو پا لیا ہے)

اطہر: (منی کے قریب جا کر کتنے سکون سے سو رہی ہے۔ منی آرام کر رہی ہے۔

نجمہ: اطہر۔ میری منی یہاں بے آرام ہے۔ اسے اندر لے چلو۔

اطہر: (منی کو اٹھاتے ہوئے) نجمہ تم یہ صدمہ کیسے برداشت کرو گی؟

نجمہ: ہم مل کر یہ صدمہ برداشت کریں گے وہ ہم دونوں کی ہے۔

[اطہر منی کو لے کر اپنے سونے کے کمرے میں چلا جاتا ہے۔ پیچھے پیچھے نجمہ جاتی ہے۔

ڈاکٹر بڑھ کر دروازہ بند کر دیتا ہے]

جاوید: پتہ نہیں یہ حادثہ کیسے ہوا۔

ڈاکٹر: / ایسے کہ اس نے پستول اپنے سینے پر رکھا / اور چلا دیا۔

جاوید: اس بچی کی قربانی ضائع نہیں گئی۔ اس موت نے اطہر کے ضمیر کو جھنجھوڑ کر دیا ہے۔

ڈاکٹر: ہاں بعض لوگوں کے یہاں موت کو دیکھ کر ضمیر بیدار ہو جاتے ہیں / مگر کتنے دن کے لیے
/ ان کے ضمیر کی گھاس، برس بیتنے سے پہلے مر جھا گئی / اور اس کے ساتھ ہی اطہر کے لیے
یہ موت بھولی بسری یاد بن جائے گی۔

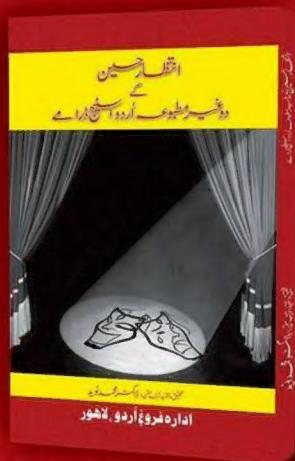
جاوید: ڈاکٹر اگر تم سمجھے ہو۔ اور میں غلط ہوں تو پھر یہ زندگی جینے کے لائق نہیں ہے۔

(پردہ گرتا ہے)



انتظاریہ: ایک نیا ادبی سبب

انتظاریہ: ایک نیا ادبی سبب



ادارہ فروغِ اردو، لاہور

